

Hållbarhetsrapport 2019

GÖTEBORGSOPERAN AB:S Hållbarhetsrapport 2019 utgör en separat handling till förvaltningsberättelsen och har upprättats i enlighet med årsredovisningslagens krav. Hållbarhetsrapporten antogs av styrelsen 31 januari 2020.

Hållbarhetsstyrning

GöteborgsOperan är en samhällsaktör som med kreativitet, ett modernt synsätt, nyfikenhet och öppenhet ska ge alla invånare i Västra Götalandsregionen tillgång till opera, dans, musikal och konserter. I det uppdraget och inom hela verksamheten strävar GöteborgsOperan efter hållbarhet ur ett socialt, miljömässigt och ekonomiskt perspektiv. Arbetsätten bygger på att alla resurser används klokt och ansvarsfullt.

GöteborgsOperans uppdrag

Ägardirektiv till GöteborgsOperan

GöteborgsOperan är ett aktiebolag, helägt av Västra Götalandsregionen. I ägardirektivet framgår bland annat att bolaget ska upprätthålla och utveckla sin nationella och internationella position som ett av norra Europas intressantaste operahus.

Utifrån operahuset i Göteborg och scenen i Skövde, genom turnéer, gästspel och digitala medier, ska GöteborgsOperan nå invånarna i Västra Götaland, oavsett ålder, kön och/eller social bakgrund.

GöteborgsOperan ska även ge internationell lyskraft till Västra Götaland och bidra till att utveckla regionens kreativa potential och kompetens inom scenkonst.

Kulturnämndens uppdrag till GöteborgsOperan 2018-2020

GöteborgsOperan ska bedriva sin verksamhet i enlighet med uppdrag från Västra Götalandsregionens kulturnämnd som beslutas för tre år i taget. Målen för innevarande treårsperiod är:

- GöteborgsOperan ska upprätthålla och utveckla sin position som ett av norra Europas intressantaste operahus som når och angår en bred publik.
- GöteborgsOperan samverkar med civilsamhället och det fria kulturlivet för att angå fler invånare i Västra Götaland utifrån riktlinjerna för vidgat deltagande.
- GöteborgsOperan är ett modernt digitalt operahus som når ut lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Varje mål har ett antal indikatorer som ska följas upp och rapporteras till kulturnämnden. Respektive mål är dessutom kopplat till en utvecklingsstrategi.

Vision och strategi

För att nå målen och fullgöra uppdragen har GöteborgsOperan haft gemensamma utgångspunkter i en vision, en strategi och tre kärnvärden. Tidigt under 2018 inleddes ett omfattande arbete med att formulera en ny vision och strategi för GöteborgsOperan. Det utgår från målen i ägardirektivet samt kulturnämndens uppdrag. Tre strategiska områden har formulerats:

- Vi är tillgängliga och välkomnande
- Vi är framstående
- Vi arbetar hållbart

Visions- och strategiarbetet drivs av GöteborgsOperans strategigrupp och ledningsgrupp. Under året har en etablerad metod för en bredare implementering av vision och strategi prövats. Metoden, som kallas Get Connected, har även presenterats för ledarforum, en tvärgrupp med samtliga chefer och arbetsledare inom GöteborgsOperan. Under 2020 ska metoden användas för implementering i övriga tvärgupper och på avdelningsnivå.

GöteborgsOperans kärnvärden kvarstår:

- Professionella
- Engagerade
- Nyskapande

Styrning och uppföljning

Varje mål i GöteborgsOperans uppdrag har ett antal indikatorer som följs upp och rapporteras varje verksamhetsår till Västra Götalandsregionens kulturnämnd enligt beslutad tidsplan.

Styrdokument som grund

GöteborgsOperan agerar och bygger sin verksamhet utifrån Västra Götalandsregionens policyer och riktlinjer. Med dessa som grund har GöteborgsOperan tagit fram och implementerat kompletterande och verksamhets-specifika policyer, riktlinjer, rutiner och handböcker där det har behövts, exempelvis miljöpolicy, personalhandbok och ekonomihandbok. Alla styrdokument och handböcker finns tillgängliga på GöteborgsOperans intranät.

Krav på leverantörer

GöteborgsOperan följer Västra Götalandsregionens riktlinjer i upphandlingar. Kontraktsvillkoren omfattar FN:s allmänna förklaring om de mänskliga rättigheterna, ILO:s åtta kärnkonventioner, FN:s barnkonvention, nationell lagstiftning (arbetsmiljö, arbetsrätt och miljö) som gäller i tillverkningslandet samt FN:s deklaration mot korrupktion.

I de flesta förfrågningsunderlag hänvisar GöteborgsOperan till dessa kontraktsvillkor och anbudsparterna måste i anbudsformuläret bekräfta att de uppfyller villkoren.

Riskmedvetenhet

Strategigruppen för GöteborgsOperan gör årligen en verksamhetsövergripande riskanalys. Av det totala antalet identifierade risker bedöms de 20 högst värderade riskerna i en riskkarta, utifrån väsentlighet och sannolikhet. De högst rankade riskerna väljs ut och förs in i den årliga internkontrollplanen. Denna redovisas för presidiet och styrelsen, där planen antas, för att därefter sändas till Västra Götalandsregionen. Kontroller enligt internkon-

trollplanen är en central del i verksamhetsstyrning och beslutsfattande, och följs upp årligen av styrelsen.

Utöver detta hanteras risker av operans grupp för Säkerhet och beredskap där chefer ur ledningsgruppen samt säkerhetschefen ingår. I denna grupp hanteras andra typer av risker som gäller säkerhet i huset och för publiken. Några gånger per år genomförs exempelvis utrymningsövningar. Gruppen för Säkerhet och beredskap tar också fram instruktioner för ledningsjouren. Chefer i strategigruppen delar på ansvaret att veckovis ha ledningsjour. Dessutom är en chef eller projektledare jour vid varje föreställning.

Det genomförs även verksamhets-specifika riskanalyser, exempelvis kartläggningar av miljöaspekter och arbetsmiljörisker.

Mänskliga rättigheter

GöteborgsOperan respekterar och stödjer mänskliga rättigheter. Grundtanken är att människan föds fri och att alla människor är lika värda, vilket bland annat omfattar barns och kvinnors rättigheter, rätten till hälsa och utbildning samt rätten till att inte bli diskriminerad. Insikten om människors lika värde och rättigheter samt respekten för varje individ är en förutsättning för en framgångsrik verksamhet och en bra arbetsmiljö.

Respekt för individen och alla människors lika värde är grundläggande i alla GöteborgsOperans relationer, både interna och externa. Ingen medarbetare eller besökare ska diskrimineras eller trakasseras på grund av kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder. Alla ska, om kompetensen är likvärdig, ha samma möjlighet till anställning vid GöteborgsOperan samt rätt till hälsa, säkerhet, utveckling och inflytande i arbetet.

GöteborgsOperan arbetar aktivt med att identifiera, förebygga och åtgärda risker, oönskade effekter och beteenden kopplade till respekten för mänskliga rättigheter i alla led.

GöteborgsOperan följer Västra Götalandsregionens riktlinjer i sina upphandlingar. Kontraktsvillkoren omfattar bland annat FN:s allmänna förklaring om de mänskliga rättigheterna och FN:s barnkonvention.

Organisation och ansvar

GöteborgsOperans styrelse är politiskt tillsatt och vd utses av styrelsen. Ledningsorganisationen består av en ledningsgrupp, strategisk ledningsgrupp och konstnärlig ledningsgrupp.

Det är styrelsen och den verkställande ledningen som utifrån ägardirektiv och uppdrag från kulturnämnden fastställer operans vision, verksamhetsidé och strategi. Vd har det övergripande ansvaret för att dessa bryts ner på mål, fokusområden och handlingsplaner. På uppdrag av vd ansvarar chefer och medarbetare, inom ramen för sitt ansvar och sina befogenheter, för genomförande och uppföljning av mål samt handlingsplaner.

GöteborgsOperan finansieras genom statliga och regionala bidrag, sponsorer från näringslivet samt med egna medel, i första hand biljettintäkter.

Intressentdialog

GöteborgsOperans verksamhet bygger på att intressenterna känner förtroende för operan och de värden verksamheten representerar. Intressenterna påverkar och påverkas i varierande grad av verksamheten. Genom kontinuerliga dialoger håller sig operan uppdaterad om krav och förväntningar som olika intressenter har på verksamheten. Intressentdialogerna sker på olika nivåer, i olika omfattning och genom skilda kanaler, till exempel publikundersökningar, nätverk och enkäter till medarbetare.

Ägare och styrelse

GöteborgsOperan ägs av Västra Götalandsregionen, som fastställer uppdrag, ägardirektiv, krav och förväntningar. Västra Götalandsregionens Miljöplan 2017-2020, vision, mål, policydokument, uppdragsbeskrivning och budget ligger till grund för GöteborgsOperans hållbarhets- och miljöarbete, som regelbundet stäms av med regionledningen och operans styrelse.

GöteborgsOperan är med i centrala upphandlingar inom Västra Götalandsregionen och har representanter i relevanta referensgrupper. Detta är viktigt för att möjliggöra dialog och erfarenhetsutbyte och för de hållbarhets- och miljökrav som GöteborgsOperan ställer i samband med upphandlingar.

Medarbetare

GöteborgsOperan är och vill vara en attraktiv arbetsgivare. För att nå framgång i hållbarhets- och miljöarbetet är det viktigt att medarbetarna ges möjlighet att komma med idéer och förbättringsförslag samt vara delaktiga i kommunikation, kunskapsinhämtning och informations-spridning.

Medarbetarsamtal med samtliga medarbetare samt skyddsronder genomförs årligen. Då kan bland annat medarbetarnas tankar och förväntningar kopplade till hållbarhet, egen utveckling och psykosocial arbetsmiljö fångas upp. Under året har en ny mall för medarbetarsamtal införts.

Hösten 2019 genomfördes en medarbetarenkät. Svarefrekvensen ökade betydligt jämfört med förra enkäten (2017) - från 66,9 procent till 82,2 procent, vilket tyder på ett stort engagemang.

Enkäten visar att GöteborgsOperans medarbetare 2019 är överlag mer positiva till arbetsmiljön, i jämförelse med 2017. Analysen av resultatet är en viktig del i arbetet med att utveckla GöteborgsOperan som arbetsplats.

Publik

GöteborgsOperan inhämtar kunskap om publiken via tre typer av undersökningar:

- SOM-institutets årliga riksundersökning. Operan är även en del av Väst-SOM, vilket gör det möjligt att benchmarka sig med andra västsvenska aktörer.
- Kundundersökningar på GöteborgsOperans besökare. Dessa undersökningar genomförs via telefon och webb av en extern part.
- Publikuppföljning via webbenkät efter varje föreställning.

Under 2019 gjordes även en särskild uppföljning av filmvisningarna av *Rhenguldet*. Reaktionerna var mycket positiva - 80 procent kan tänka sig att se fler filmvisningar av *Nibelungens ring*, innan de ser nästkommande del live på Stora scenen.

Socialt ansvarstagande

För GöteborgsOperan handlar socialt ansvarstagande om att bidra till ett bättre samhälle genom att vara en ansvarstagande och respektfull arbetsgivare samt att bidra till en positiv social utveckling lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Medarbetarskap och ledarskap

En av de absolut viktigaste förutsättningarna för att GöteborgsOperan ska kunna bedriva en bra verksamhet är kunniga och engagerade medarbetare. Cheferna ska genom tydliga mandat och uppdrag utveckla medarbetare till att ta ett stort eget ansvar och vara med och forma verksamheten. Ledarskapet bygger på motivation, inspiration och att ta tillvara medarbetarnas initiativkraft.

Arbetsmiljö

En god arbetsmiljö skapar goda förutsättningar för medarbetare att verka och utvecklas. Arbetsmiljön är en gemensam angelägenhet för alla anställda. En hälsofrämjande arbetsplats bygger på att varje medarbetare medverkar till förbättringar när det behövs och tar ansvar för sin egen hälsa och arbetsmiljö. Chefer har ett uttalat ansvar att leda arbetet med arbetsmiljö och hälsa på arbetsplatsen. De ska också vara viktiga förebilder och föregångare när det gäller ett hälsofrämjande arbetssätt.

GöteborgsOperans viktigaste resurs är personalen och den ska ges bästa möjliga förutsättningar för att fungera väl. Arbetsmiljön utformas utifrån förtroende och respekt för individen samt säkerhetsaspekter. Lagar, föreskrifter, avtal och branschpraxis utgör grunden. GöteborgsOperans verksamhet bedrivs med betryggande säkerhet mot skador på individer och miljö.

GöteborgsOperans målsättning med arbetsmiljöarbetet:

- Lagar och föreskrifter utgör ett minimikrav samt att arbetsmiljöarbetet i så stor utsträckning som möjligt ska kunna påverkas av personalen.
- De anställdas kunskaper och engagemang ska tas tillvara så att alla upplever att de gör en viktig insats och känner en tillfredsställelse i sitt dagliga arbete.
- Antalet arbetsolycksfall och arbetssjukdomar ska sträva mot noll.
- Ohälsotalet på företaget ska sjunka.
- Arbetsmiljöfrågor är en naturlig del i det vardagliga arbetet och finns med som en punkt på regelbundna möten, som arbetsplatsträffar med mera.

Riskronder och riskanalyser

Arbetsmiljörelaterade riskronder genomförs en till två gånger per år i arbetslokalerna, beroende på lokalens risknivå. Riskinventering och riskanalyser genomförs fortlöpande på avdelningarna där de fysiska och psykosociala riskerna kartläggs och bedöms. Riskanalysen genomförs även i samband med inköp av ny utrustning, införande av nya arbetsmetoder eller ny arbetsorganisation. Vidare genomförs riskronder i samband med varje produktion och/eller ny spelplats, både i repetitionssal och på fasta scener eller turnéscener.

Uppföljning av arbetsmiljö

Arbetsmiljöarbetet följs upp varje år i samband med budgetarbetet, då innevarande års handlingsplan, ny statistik, genomförda ronder och åtgärder diskuteras.

Vartannat år görs en medarbetarenkät. Resultatet följs upp av ledningen samt på respektive avdelning.

Under året har ett nytt digitalt system för att rapportera och hantera tillbud implementerats. Detta sker via intranätet eller en app.

Antal anmälda olyckor, tillbud, ohälsor och riskobservationer under 2019 = 215 (176)

GDPR

GöteborgsOperan behandlar personuppgifter enligt gällande lagar och föreskrifter (GDPR). Besökarna informeras bland annat på hemsidan om hantering av personuppgifter enligt GDPR och medarbetare informeras om hanteringen i personalhandboken.

Säkerhet

Säkerhetsarbetet vid GöteborgsOperan handlar till stor del om att skydda liv och hälsa för de människor som vistas i lokalerna, men även om skydd av egendom och information. Skriften Person- och egendomsskydd beskriver vad varje medarbetare behöver känna till för att kunna bidra till att skydda verksamheten, skapa en trygg arbetsplats och undvika ekonomiska förluster.

För att bland annat möta omvärldens ständigt förändrade utmaningar fortsätter arbetet med att utöka och förbättra säkerhetssystemen. Detta sker bland annat i samband med ombyggnader.

GöteborgsOperans säkerhetschef medverkar i olika nätverk, till exempel Näringslivets säkerhetsdelegation, Evenemangssäkerhetsnätverket samt Nätverk för säkerhetschefer, där säkerhetschefer från hela Sverige träffas och diskuterar branschrelaterade frågor.

Området Lilla bommen, där GöteborgsOperan ligger, är sedan 2018 certifierat enligt Purple Flag, vilket handlar om att skapa ett säkrare och attraktivare område under kvällstid.

GöteborgsOperan har goda kontakter och kommunikation med myndigheterna som räddningstjänst, polis och säkerhetspolis.

Vid minst ett, ibland flera, tillfällen per år genomförs oannonserade brandövningar. Samtliga nyanställda medarbetare får en brandskyddsgenomgång.

Hälsofrämjande arbete

Operan uppmuntrar till en aktiv livsstil som främjar hälsa och välbefinnande, både i arbetslivet och på fritiden. Medarbetarna kan träna kostnadsfritt på operans egna gym och gruppträning, har möjlighet att få tillgång till behandlingar/massage, till rabatterade träningskort hos avtalade träningsanläggningar samt ett årligt friskvårdsbidrag. När en anställd tränar i GöteborgsOperans egna lokaler under en timme bjuder arbetsgivaren på hälften av träningstiden en gång per vecka.

Genom företagshälsovården Hälsan & Arbetslivet har GöteborgsOperan tillgång till läkare, sjuksköterska, sjukgymnast, beteendevetare och skyddsingenjör. GöteborgsOperan erbjuder alla som har fyllt 40 år en hälsokontroll vart tredje år.

Alla anställda, oavsett anställningsform, har förmånen fri öppen hälso- och sjukvård. Förmånen omfattar patientavgiften upp till högkostnadsskyddet.

GöteborgsOperan har fortsatt med månadsuppföljningar med cheferna kring sjukfrånvaro. Detta är ett långsiktigt arbete för att på ett tidigt stadium fånga upp medarbetare som står inför en potentiell längre sjukskrivning. Sjuktalen har dock ökat något jämfört med föregående år, till totalt 3,36 procent 2019 (3,32).

Sjukfrånvaro 2019 i procent av den totala förväntade arbetstiden = 3,36 % (3,32), varav kvinnor 1,64 (1,78) och män 1,72 (1,54).

Samverkan

Under 2019 har arbetet med att utveckla goda samverkansformer fortsatt. Samverkan ska vara en naturlig del av den fortlöpande utvecklingen och i första hand koncentreras och genomförs så nära verksamheten som möjligt.

Jämställdhet och mångfald

Utgångspunkten för GöteborgsOperans arbete med jämställdhet och mångfald är alla människors lika värde, där arbetet ska präglas av respekt för individens integritet. Jämställdhets- och mångfaldsarbetet drivs genom en partssammansatt jämställdhets- och mångfaldsgrupp, JÄMÅ-gruppen. Den arbetar på uppdrag av ledningsgruppen. Utgångspunkten för arbetet är diskrimineringsgrunderna samt Västra Götalandsregionens policy för jämställdhet och mångfald.

Ordföranden för JÄMÅ har det övergripande ansvaret för mångfalds- och jämställdhetsarbetet. Ordförandeskapet delas mellan vd och chefen för Skapa opera/drama (avdelningen med grund i deltagande och delaktighet). Varje chef ansvarar för att följa upp sin verksamhet och varje medarbetare ansvarar för att följa givna riktlinjer.

Arbetet för jämställdhet inom GöteborgsOperan innebär att bryta traditionella könsrollsmönster, att ge kvinnor och män lika möjligheter och rättigheter i arbetslivet.

Målsättningen är jämställdhet mellan kvinnor och män på arbetsplatsen så att orättvisor försvinner beträffande arbetsförhållanden, möjligheter att förena föräldraskap och arbete, benägenhet att söka arbete och utveckling, könsfördelning inom olika yrkeskategorier, rekryteringsprocessen, lönesättning, konstnärlig verksamhet och marknadsföring.

Under 2019 har GöteborgsOperan gjort ett omtag i BAS-värdering (befattningsvärdering) av samtliga befattningar för jämförelser av osakliga skillnader i lön.

Antal anställda tillsvidare inklusive provtjänstgöring = 459, varav 50 % kvinnor, 50 % män

Totalt antal chefer = 33, varav 19 kvinnor (58 %) och 14 män (42 %)

Könsfördelning ledningsgrupp = 7 kvinnor (100 %), 0 män

Medellålder kvinnor/män i chefsbefattningar = kvinnor 50 år och män 52 år

Med mångfald menar GöteborgsOperan allas lika möjligheter och rättigheter oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder. Målsättningen med mångfaldsarbetet är att ta tillvara dessa olikheter och därmed skapa en attraktiv och dynamisk arbetsplats där kompetensen hos individer och samarbetspartners ingår som en naturlig del i både internt och externt arbete.

Nolltolerans mot diskriminering och trakasserier

GöteborgsOperan har i många år arbetat aktivt för att förhindra trakasserier och kränkningar. Inga medarbetare, samarbetspartners eller besökare får utsättas för trakasserier eller annan kränkande särbehandling. Samtliga anställda har ett ansvar att se till att diskriminering och trakasserier inte förekommer i något led av GöteborgsOperans verksamhet. Arbetet tar sin grund i diskrimineringslagen samt i policyn mot kränkande särbehandling som beskrivs i personalhandboken samt vid introduktion av nyanställda.

Organisationen har klara rutiner och särskilda ombud som arbetar ute i verksamheten för att fånga upp sexuella trakasserier. Sexuella trakasserier och kränkande särbehandling får inte förkomma över huvud taget.

GöteborgsOperan som samhällsaktör

GöteborgsOperan Skapa

GöteborgsOperans delaktighetsbaserade verksamhet, Skapa, arbetar med produktioner och aktiviteter för alla åldrar, nybörjare och scenkonstlärare, etablerade svenskar och nyanlända, professionella och amatörer samt deltagare med olika förmågor och förutsättningar. Alla projekt är en del av ett långsiktigt utvecklingsarbete. Skapa samarbetar med civilsamhället, skolor, fria grupper och andra institutioner.

Inom Skapa ryms GöteborgsOperans samtliga konstformer, uppdelat i Skapa opera/drama och Skapa dans. Skapaverksamheten som är knuten till danskompaniet utgår från de koreografiska verk som danskompaniet arbetar med. Skapa opera/drama driver såväl löpande verksamhet, till exempel barn- och ungdomskörer, som specifika projekt, både i och utanför operahuset.

Skapadagar

2019 års storsatsning var en helt ny verksamhet kallad Skapadagar, med inslag från alla Skapas fokusgrupper och möjlighet till deltagande även för publiken. Under de första Skapadagarna, som ägde rum i september, kunde publiken uppleva och/eller delta i körkonserter, Öppen Scen, Ungdomsbiennalen *Röster från Angered*, Fredagshäng, Återskapa-föreställningen *Vem är en hjälte*, föreläsning om civilkurage samt öppna aktiviteter i foajén.

En mer tillgänglig opera

GöteborgsOperans verksamhet ska vara publikt anpassad så att föreställningarna är tillgängliga för personer med funktionsvariationer. Detta gäller såväl operahuset som upplevelsen och informationen.

Under 2019 har Skapa förberett en tillgänglighetsfokuserad verksamhet kallad Relaxed Performance. Det är en konsertform särskilt anpassad för publik som av olika anledningar har svårt att gå på en vanlig konsert - ett gratisevenemang med tillgänglighet i fokus. Den första konserten äger rum i januari 2020.

Skapa har också varit drivande för att bilda ett regionalt nätverk vars fokus är att skapa fler scenkonstupplevelser för och med barn och unga med funktionsvariatio-

ner. Under hösten 2019 anordnades en vidareutbildning kring en specifik metod för att skapa scenkonst för barn med autism.

Inför varje opera- och musikalpremiär hålls samtal som filmas och läggs upp på GöteborgsOperans hemsida. Detta för att publiken ska kunna förbereda sig inför föreställningen. Första delen i *Nibelungens ring*, *Rhenguldet*, filmades och visades flera gånger under *Valkyrians* spelperiod. Även *Valkyrian* och övriga delar kommer att filmas.

Flera föreställningar har direktsänts eller spelats in för senare sändning av Sveriges Radio under 2019. Två operapremiärer, *Nyckeln till drömmarna & Vox humana* och *Cavalleria rusticana & Pagliacci*, samt en konsertant opera, *Fritiofs saga*, direktsändes och *Valkyrian* eftersändes.

GöteborgsOperan medverkade även i år hos Lotta på Liseberg i TV4, med ett musikalinslag från *Oliver!*. Programmet sågs av 732 000 tv-tittare och 11 500 besökare framför scenen på Liseberg.

Barns och ungas möjligheter att delta i kulturlivet

Minimusikal för de yngsta

Rakel och Oraklet, GöteborgsOperans beställningsverk av en minimusikal för 6-8-åringar, har skrivits, repeterats och varit på turné i regionen under 2019. Genom att skapa nyskrivet material för en specifik målgrupp vill Skapa opera/drama bidra till att låta alla barn oavsett bostadsort eller andra förutsättningar upptäcka musikteater, känna sig delaktiga, bli berörda och vilja uppleva mer.

Körer för barn och ungdomar

GöteborgsOperan vill förutom gemenskap och sångarglädje ge barn och ungdomar scenisk erfarenhet och möjlighet att sjunga i professionella sammanhang. Sammanlagt kommer cirka 100 barn och ungdomar till GöteborgsOperan varje vecka för att sjunga. Under 2019 har auditions genomförts med stort antal sökande till både barnkören och ungdomskören.

I GöteborgsOperans barnkör sjunger barn mellan 9 och 12 år. Ungdomskören delas in i en yngre (12-16 år) och en äldre (16-22 år) grupp. Detta är ett led i arbetet med att få fler killar att stanna kvar i kören under och efter målbrottet.

Under året har körerna medverkat i flera produktioner, bland annat i *River of light* 20 februari, ett samarbete kring International Social Justice Day. Det var första gången som både barn- och ungdomskörerna och Internationella kören framträdde tillsammans.

Jubileumskonserten i maj var GöteborgsOperans Barn- och Ungdomskörers första egna konsert på Stora scenen sedan körernas start för tio år sedan. Deltog gjorde också Malmö Operas Barnkör och NorrlandsOperans barnkör. Barnkören medverkade även vid samtliga sju föreställningar av *En julsaga* på Stora scenen och ungdomskörerna medverkade vid samtliga *Julevent* i foajén.

Under 2019 har Föreningen GöteborgsOperans Barn- och Ungdomskörer bildats. Föreningens bildande har bland annat bidragit till att ungdomskören inlett ett flerårigt samarbete med den sceniska kören Arctic Light i Norrbotten som besökte Göteborg i oktober 2019.

Oliverskolan

Oliverskolan startade hösten 2018. Omkring 100 barn i åldern 6-11 år deltog fortsatt under våren 2019 i klasserna sång, dans och drama. Ett 60-tal barn av dessa som togs ut till Oliverskolan kom med i musikalen *Oliver!* och har framträtt under 2019 på Stora scenen med fortsättning våren 2020.

Engagera fler unga

Arbetet med att öka delaktigheten bland unga som av olika anledningar inte har haft möjlighet att möta eller engagera sig nämnvärt i kulturlivet har tagit fart under 2019.

Det största exemplet på detta inom Skapa opera/drama är Ungdomsbiennalen, som 2019 hade rubriken *Röster från Angered*. Ungdomsbiennalen är ett långsiktigt samarbete mellan GöteborgsOperan och Angereds Kulturskola.

Projektet *Me Too, Figaro*, för ungdomar mellan 13 och 16 år, tog avstamp i uppropet #metoo. Eleverna undersökte hur historien om *Figaros bröllop* kunde ändras, sedd ur ett jämställdhetsperspektiv. Projektet pågick under skoltid i tre steg vårterminen 2019, och resulterade i både föreställning och en platsspecifik app.

Även projektet *Återskapa* engagerade nya ungdomar och fick nya människor att hitta till GöteborgsOperan. 2019 års version av *Återskapa* byggde på årets Wagnerpremiär, *Valkyrian*.

Från hösten 2018 deltog 15 ungdomar i *Möt ministeriet* inom Skapa dans, där de fick inblick i den professionella

skapandeprocessen kring det nya dansverket *Ministeriet för olösta känslor*. Gruppen presenterade det de skapat under GöteborgsOperans Dansfestival i juni 2019.

På Restad Gård, asylcentrum i Vänersborg, har Skapa bjudit in barn, 3-16 år, och deras föräldrar till dansklasser. Här möts barn som är asylsökande, nyanlända svenskar och svenska medborgare. Dansen är en ingrediens men det mellanmänniska mötet är i fokus.

En angelägen del av civilsamhället

Utifrån ägardirektivet ska GöteborgsOperan vara en angelägen del av civilsamhället och verka inom olika företag, institutioner, organisationer och arrangörer. Detta genom att bygga nätverk och skapa försäljningsmöjligheter på kort och lång sikt.

Det stora projektet för 2019 års upplaga av GöteborgsOperans och Röda korsets Internationella kör, där ett 70-tal vuxna från hela världen sjunger tillsammans varje vecka, var *Vocal Postcards*, ett samarbete med Greek National Operas internationella kör. Körerna framförde ett verk simultant i båda länderna med hjälp av livestreamingsteknik – ett spännande arbete som skapade nya kontakter både musikaliskt, mänskligt och på tekniksidan.

I augusti medverkade barn- och ungdomskörerna i *European Choir Games*, och uppträdde både på operan och på andra platser runt om i Göteborg. GöteborgsOperans foajé gästades av 16 olika körer från hela världen, som under dessa dagar uppträdde tillsammans i så kallade Friendship Concerts. Detta evenemang lockade mycket publik och var ett uppskattat inslag i den internationella festivalen.

Skapa arbetar fortsatt med folkhögskolor och andra kulturinstitutioner i regionen under projektnamnet FOKIS, Folkbildning och kultur i samverkan. En mängd aktiviteter som bland annat rundvandringar och repetitionsbesök på GöteborgsOperan genomfördes under 2019.

Under året har Skapa dessutom arbetat tillsammans med Angereds kulturskola inför Ungdomsbiennalen. Samarbete har även inletts eller ägt rum med bland andra Regionteater Väst, Big Wind, Kronhusbodarna/GWO, Kultur i Väst och Share Music and performing arts.

På nationell och lokal nivå har GöteborgsOperan ett samarbete med samtliga tre musikalutbildningar i Göte-

borg; Högskolan för scen och musik (HSM), Balettakademien och Performing Arts School. Detta innebär att GöteborgsOperan följer deras studenter under utbildningen och diskuterar utbildningens innehåll samt resultat. För produktioner på musikscenen har GöteborgsOperan ett kontinuerligt nätverkande med övriga producenter i Sverige, såväl privata som institutioner.

GöteborgsOperan och Högskolan för Scen och Musik (HSM) har ett långsiktigt mentorskapsprojekt, där solister från GöteborgsOperan och operastudenter från HSM årkurs 3 träffas ett antal gånger under sex månader. Syftet är att ge studenterna inblick i operans verksamhet och i solisternas arbete samt få annan relevant kunskap i relation till sin utbildning.

GöteborgsOperan har under året haft fortsatt samarbete med Göteborg Wind Orchestra (GWO).

Miljömässigt ansvarstagande

GöteborgsOperans miljöarbete syns i stort som smått, i allt från vilken typ av färg som används i dekorverkstan till vilka råvaror som köps in till restaurangen. På alla avdelningar är miljöarbetet prioriterat och man ser hela tiden möjlighet till förbättringar. Under 2019 har miljön fått en fortsatt central roll genom uppsättningen av den andra operan i *Nibelungens Ring*, *Valkyrian*. Med "Ringens" görs hållbarhet till en aktiv del också i de konstnärliga valen.

Systematiskt miljöarbete

GöteborgsOperan är miljöcertifierad enligt ISO 14001:2015. Det innebär att verksamheten uppfyller gällande miljölagstiftning och uppdragsgivarnas förväntningar samt arbetar dagligen systematiskt och strategiskt med hållbarhetsfrågor. Operans egna målsättningar, tillsammans med Västra Götalandsregionens miljöplan 2017-2020, ligger till grund för det strategiska miljöarbetet.

Betydande miljöpåverkan och riskidentifiering

I miljöaspektlistan, som ses över årligen, identifieras verksamhetens betydande miljöpåverkan. Utifrån miljöaspektlistan, och de risker som identifierats där, samt Västra Götalandsregionens miljöplan formuleras GöteborgsOperans miljömål. De identifierade miljöaspekterna är kopplade till transporter, energi, produkter och avfall, kemikalier samt livsmedel och utgör, tillsammans med kommunikation, bolagets sex målområden.

GöteborgsOperans miljömål

Miljömålen bygger på visionen om det goda livet i Västra Götalandsregionen. Det innebär aktivt arbete inom energieffektivisering och användning av förnybara energikällor, minimering av avfall och ökad materialåtervinning, bättre miljöval vid inköp och genomtänkta och relevanta miljökrav vid upphandling. Verksamheten ska vara sparsam med både ändliga och förnybara resurser. Lagar och andra krav ska följas och medarbetarna ska ges goda miljökunskaper. I strävan efter hållbar utveckling ska arbetet präglas av ständiga förbättringar.

Fokusområden för 2019

GöteborgsOperans miljömål finns i sin helhet i den övergripande miljöhandlingsplanen för 2017-2021, där de långsiktiga målsättningarna är:

Transporter

- Minska klimatpåverkan från egna person- och gods-transporter
- Stötta medarbetarnas och besökarnas fossilfria resor
- Klimatväxla genomförda tjänsteresor

Energi

- Fossilfri energi i egna och förhyrda lokaler
- Minska förbrukningen av energi

Produkter och avfall

- Minska totala mängden avfall samt öka graden materialåtervinning inklusive biologisk behandling och minska andelen avfall till förbränning

Kemikalier

- Öka andelen miljömärkta produkter
- Ställa kemikaliekrav vid inköp och upphandling av prioriterade varor
- Undvika användning av farliga ämnen i kemiska produkter och inköpta varor

Livsmedel

- Öka andelen ekologiska livsmedel
- Hitta metod för att mäta och minska klimatpåverkan från måltidsservering

Kommunikation

- Öka intern och extern kommunikation om miljöarbetet

Hållbara transporter

Till 2021 ska GöteborgsOperans klimatpåverkan från gods- och persontransporter vara nära noll (klimatväxling inkluderad). Ett djärvt mål som i slutet av denna miljöplan har visat sig vara det svåraste målet att nå.

Klimatpåverkan från egna vägtransporter minskade, tack vare byte till biodiesel som drivmedel samt styrning av tjänsteresor i privat bil, till 21 ton CO₂e (koldioxidekvivalenter) 2019, jämfört med 24 ton CO₂e 2018. Klimatpåverkan från inhyrd vägtransport till turné ligger på en ganska konstant och låg nivå över åren. Klimatpåverkan från flygresor varierar däremot år för år, framför allt beroende på vilka turnéer och uppsättningar som görs. Under 2019 genererade flygresorna totalt 172 ton CO₂e (146) där orkesterns turné till Japan får relativt stort utslag.

Vid en genomlysning av flygresor framkom att merparten av flygresorna uppkommer av turnéer följt av gästande konstnärliga team. GöteborgsOperans anställda, förutom turnerande kompanier, flyger i liten utsträckning och flygresor mellan Göteborg och Stockholm sker endast undantagsvis. Den interna dialogen om hur GöteborgsOperan ser på flygresorna och dess klimatpåverkan i förhållande till uppdraget att utföra scenkonst regionalt, nationellt och globalt fortsätter under 2020.

Enskilda flygresor för egna anställda i tjänsten klimatväxlas via Västra Götalandsregionens klimatväxlingsfond.

GöteborgsOperan uppmuntrar personal att åka kollektivt och alla har möjlighet att köpa årskort i kollektivtrafiken genom delbetalning via nettolönen. Under 2019 har cirka 150 medarbetare (150), av totalt 607 årsarbetare, registrerat sig för ett årskort. GöteborgsOperan uppmuntrar även fler medarbetare att cykla till och från

jobbet. Behovet en säker cykelparkering finns kvar, men är pausad på grund av pågående infrastrukturprojekt och att det inte är helt klarlagt hur älven utanför operan ska nyttjas.

Fossilfri energi och minskad förbrukning

GöteborgsOperans energiförbrukning ska vara effektiv och ständigt minska. Energin som används i egna och hyrda lokaler ska vara fossilfri och energiförbrukningen ska 2021 uppgå till maximalt 165 kWh/m² BTA (bruttototalarea). Målet för 2019 var att minska förbrukningen av energi till 170 kWh/m² BTA. Resultatet blev 172 kWh/m² BTA (173). Minskningen från föregående år förklaras av energieffektiviseringar. Elförbrukningen visar på en nedåtgående trend medan fjärrvärmen ökade något. Detta beror på att installation av prognosstyrning och ny mjukvara alltjämt pågår och många parametrar ska trimmas in. Inomhusklimatet har blivit jämnare och på sikt kommer värmeförbrukningen att minska.

För att få ner energiförbrukningen vidtas flera åtgärder. Närvarostyrd belysning finns i alla stora lokaler och i omklädningsrum. Arbetet med byte till energisnålare belysning har fortsatt under 2019 i alla verkstäder och i kostymateljéer. Kring scenen har gammal och energikrävande ljus teknik fasats ut.

Operahuset köper bara el från förnybara energikällor genom Bra Miljöval fjärrvärme/fjärrkyla, Bra Miljöval el och egen produktion av el från solceller på taket. Solcellerna täcker drygt 600 m² av taket och alstrade 101 673 kWh under 2019.

I det nya magasinet har elförbrukningen mer än halverats, jämfört med den gamla magasinlokalen som lämnades 2018, från cirka 180-190 MWh till cirka 86 MWh. Magasinet ligger i en nybyggd lokal med nyare teknik samt grön el vilket ger miljövinst i detta fall. Värmeförbrukningen har nästan fördubblats, till 675 MWh, jämfört med i genomsnitt 350 MWh i gamla lokalen. Större yta ger en högre förbrukning, men tack vare fjärrvärmen (i stället för naturgas som i gamla magasinet) skapas ett varmare inomhusklimat, bättre arbetsmiljö och en miljövinst.

I hyrda lokaler kommer målet om fossilfri energi delvis att kunna nås till 2021. I Skövde äger kommunen lokalerna där operans verksamhet bedrivs. El och fjärrvärme ingår i nuvarande hyresavtal men är i dagsläget inte fossilfria.

Kemikaliekloka val

Kemikaliekloka val handlar om att vid inköp analysera och välja hälso- och miljöbästa alternativ. SIN- och PRIO-ämnen ska inte förekomma i kosmetika och hygienprodukter och ska undvikas i kemiska produkter och andra material. Under året har det gjorts genomgångar av SIN- och PRIO-listan och en tydligare kemikalieorganisation har bildats för att tydliggöra roller och ansvar vid kemikaliehantering. Kemikalier rensas ut kontinuerligt för att ersättas av mer miljövänliga alternativ.

Kemikaliekloka val i produktionerna och ökad andel miljömärkta produkter är ett ständigt pågående arbete. Miljöaspekterna vägs in mer systematiskt och konkret i designprocessen och i bedömningarna vid exempelvis materialval och inom konstruktion. Mer miljövänliga alternativ, som till exempel vegetabiliskt garvat läder, finns att tillgå. I ett särskilt projekt har prover på olika kvaliteter av Tencelyger, som är ett bättre miljöval än viskos, provfärgats och provtvättats.

Vidare använder GöteborgsOperan verktyget Eko-designstrategihjulet, vilket är anpassat för just scenkonstens verksamheter.

Under 2019 har även inköpen varit i fokus. GöteborgsOperan ska vid inköp och upphandling välja bästa möjliga alternativ ur miljö- och arbetsmiljösynpunkt. Egna upphandlingar som behöver extra miljöfokus och uppföljning har prioriterats, exempelvis trycksaksproduktion och trävaror. Så långt det är möjligt går GöteborgsOperan med i Västra Götalandsregionens centralt upphandlade avtal. Under året har ett frågeformulär till mindre, icke upphandlade leverantörer "Hållbarhetskrav leverantörer" tagits fram för att kunna kartlägga miljöprestanda hos dessa.

Återanvända produkter och minimera avfall

GöteborgsOperan har som mål att minska sina avfallsmängder och mängden avfall till förbränning. Processerna för ökad återanvändning av material ska effektiviseras. Därför är det långsiktiga målet att minska den totala mängden avfall per verksamhetsrelaterad enhet och år, för att 2021 nå minst 75 procent materialåtervinning, inklusive biologisk behandling, och att maximalt 25 procent ska gå till förbränning.

2019 års mål har varit att minska mängden avfall jämfört med 2018, samt att andelen avfall som går till mate-

rialåtervinning inklusive biologisk behandling ska öka till 62 procent och att andelen avfall som går till förbränning ska minska till 35 procent. Målet nåddes och utfallet för 2019 blev 63 procent materialåtervinning, inklusive biologisk behandling, och 34 procent till förbränning. Den totala mängden avfall minskade jämfört med 2018.

GöteborgsOperan bedriver sedan flera år tillbaka ett medvetet miljöarbete kopplat till avfall och återvinning, exempelvis blir matavfallet biogas. Hela huset sorterar allt från kontorspapper, wellpapp, glas, hård- och mjukplast till olika metaller. Dekor återanvänds så långt det går och modulsystem där allt går att riva och bygga upp igen används. Det finns också stommar till dekor, som väggar, vagnar, trappor och strukturer, som kan användas flera gånger. Målet är att öka livscykeln hos olika material.

Under året finansierades ett projekt av Västra Götalandsregionens klimatväxlingsfond, där GöteborgsOperan försökt utveckla möjligheten att i stället för kanalplastskivor av polykarbonat monterade på aluminiumramar, använda tjockare och självbärande sandwichskivor helt i papp. Polykarbonat är inte bra varken ur klimat- eller övriga miljöperspektiv, och kan man med hjälp av pappsandwichskivornas egen styvhet dessutom slippa aluminiumramar finns än mer att vinna. Projektet har utvärderat pappmaterial, tagit fram en konstruktion och metoder för tillverkning, montage och hantering av pappväggar samt tillverkat prototyper. Det återstår nu att få tid i verkstäder, scen och transport för montage och utvärdering av fullstor vägg.

Under 2019 har ytterligare aktiviteter och insatser genomförts för att minska avfallsmängden samt öka återvinningsgraden. Bland annat har extern samverkan för att låna ut, skänka bort och lämna till second-handförsäljning fortsatt. Insamlade textilier skickas till Human Bridge, som har avtal med Västra Götalandsregionen, för återvinning och återbruk. Vidare deltar GöteborgsOperan i ett EU-projekt, initierat av Opera Lyon, för att ta fram en vetenskaplig rapport "State of the Art". Målet med rapporten är hitta en operauppsättnings bästa design och konstruktion från start, så att den blir möjlig att återanvända, dela och återvinna samt är resurseffektiv när den slutligen monteras ned.

Minskad miljöpåverkan från inköp av livsmedel

Det övergripande målet är att öka andelen ekologiska livsmedel av den totala livsmedelsbudgeten för att 2021

nå 51 procent. Detta mål har redan nåtts och det detaljerade målet för 2019 var att andelen ekologiska livsmedel (inkl. MSC-märkt) av den totala livsmedelsbudgeten skulle uppgå till minst 53 procent och om möjligt öka. Resultatet blev 56 procent främst tack vare ett något utökat ekologiskt utbud.

Ett annat övergripande mål är att hitta metoder för att mäta och minska klimatpåverkan från måltidsservering. Detta arbete har pågått sedan 2017 och under 2019 implementerades ett klimatberäkningsverktyg. Restaurang- och cafépersonal har deltagit i en webbaserad utbildning i klimatsmart mat och utbildning i uppkomsten av olika livsmedels klimatpåverkan samt inspiration i vegetabilisk matlagning.

I övrigt genomsyras GöteborgsOperans restaurang av en väl utvecklad miljöfilosofi; Svanenmärkt, ansluten till nätverket Hållbara Restauranger och en del av Fairtrade region. I maj medverkade GöteborgsOperan i Fairtrade Challenge 2019, för att uppmärksamma människorna bakom produkter som kaffe, choklad, te med mera. Under året har samarbetet fortsatt med naturbruksskolorna Sötåsen och Svenljunga. Härifrån köper GöteborgsOperans restaurang viltkött och ekologiska rotsaker och grönsaker. Ett ekologiskt, närodlat och klimatsmart samarbete med syfte att föra producent och konsument närmare varandra.

Berätta mer om miljöarbetet

Ett av målen i den övergripande miljöplanen var att genomföra minst ett publikt event med hållbarhets-tema. 30 oktober genomfördes Caminos Framtidsdag på GöteborgsOperan och dagen därpå var operan värd för invigningen av Framtidsveckan och prisceremonin för WIN WIN Gothenburg Sustainability Award. Årets pristagare var Arash Derambarsh, mannen bakom Frankrikes lag som förbjuder livsmedelsbutiker att slänga osåld mat. WIN WIN Award är ett av världens största hållbarhetspriser.

I slutet av året lanserades GöteborgsOperans Klimatutmaning, som vill utmana och uppmuntra oss alla till förändrade beteenden och minskade klimatavtryck. Den som i Klimatutmaningens kalkylator beräknar sitt nuvarande klimatavtryck, lovar att försöka minska det med minst tio procent genom konkreta livsstilsfrågor och sedan verkligen genomför förändringar, har chans att vinna biljetter och grön meny för två på GöteborgsOperan.

Föregående års aktivitet, att samla in uttjänta mobiltelefoner, avslutades i januari. Resultatet blev 1190 insamlade telefoner, som skickades till en demonteringsanläggning där olika material separerades för återvinning.

Ytterligare ett led i miljöarbetet och som extern kommunikation av den biologiska mångfalden har GöteborgsOperan sedan flera år tillbaka en biodling på husets tak. Bina flyger till Trädgårdsföreningen och hämtar sin nektar, men de är också flitiga besökare på blomodlingarna på taket. Honungen säljs i OperaShopen. Där säljs även bordsdukar, kuddfodral och väskor skapade av tyg från operans reklamvepor samt ett sortiment av ekologiska ullfilter.

Operauppsättning som miljöprojekt

Valkyrian, den andra av fyra delar i Wagners epos *Nibelungens ring*, hade premiär 1 december. Precis som i föregående års uppsättning av *Rhenguldet*, var hållbarhet en aktiv del i de konstnärliga valen. Arbetet har bland annat resulterat i flera åtgärder som gagnar miljön, till exempel kulisser byggda i trämaterial tillverkade av spillvirke, egentillverkat smink av miljövänliga ämnen och helt utan konserveringsmedel samt kläder färgade med växtbaserade färgningsmetoder.

Arbetet med "Ringens" har fått gehör ute i Europa och samtal förs med andra operahus om hur vi tillsammans kan arbeta fram en mer hållbar scenkonstproduktion.

Ekonomiskt ansvarstagande

För att kunna fullgöra uppdraget och bland annat säkerställa att GöteborgsOperan fortsätter att leverera kvalitet och håller en internationell klass, krävs hållbar finansiering, långsiktig planering och affärsmässighet.

Det långsiktiga strategiska målet är att ha en ekonomi i balans, med en hållbar hög egenfinansiering och hög kasalikviditet. Verksamheten ska därför ha en effektiv ekonomistyrning som gör att beslut kan grundas på väl underbyggda underlag. Uppföljning och rapportering ska

ske enligt de riktlinjer och tidsplaner som ägaren Västra Götalandsregionen och dess kulturnämnd beslutar om. Styrelsen ska årligen identifiera risker i verksamheten samt anta en internkontrollplan.

Effektiv ekonomistyrning

GöteborgsOperan ska anpassa och utveckla arbetet med att nå uppsatta mål för att kunna möta förändringar i omvärlden som påverkar verksamheten. Det är viktigt att ha kunskap, metoder och verktyg för att arbeta med förbättringsåtgärder på ett strukturerat sätt. Verksamheten ska utvärderas kontinuerligt med utgångspunkt i sina konstnärliga processer. Målet är att kvalitetssäkra framtida produktionsprocesser och skapa en hållbar utveckling.

Ekonomiska långsiktiga planer tas löpande fram som en del av ledningens strategiska arbete. Ekonomi- och inköpshandbok samt policyer och riktlinjer uppdateras löpande. En riskanalys med internkontrollplan som underlag för styrelsens arbete genomförs årligen.

Inköp

GöteborgsOperan följer lagen om offentlig upphandling (LOU). Upphandlingsverksamheten spelar en viktig roll i styrningen av ekonomin. Som grund finns GöteborgsOperans inköpspolicy. Tydligt skrivna regler och rationella rutiner är en förutsättning för att upphandlingar ska kunna bedrivas på ett kostnadseffektivt sätt. Regler av central betydelse finns i inköpshandboken.

Styrelsen ansvarar för att fastställa och anta inköpspolicy och inköpshandbok. Vd ansvarar för att lagstiftning, policyer och riktlinjer efterlevs, att ansvar och befogenheter i inköps- och upphandlingsfrågor inom organisationen tydliggörs samt att medarbetare har den kompetens som krävs för att genomföra inköp och upphandlingar. Beslut om upphandling fattas och avtal tecknas i enlighet med attestinstruktionen.

Näringslivssamarbete med anpassad sponsring

GöteborgsOperan ska aktivt arbeta för att säkerställa och öka intäkterna utöver ordinarie biljettförsäljning. Det

kan vara intäkter från uthyrningar, företagsevents, seminarier och middagar eller det som brukar benämnas sponsringssamarbeten. Under 2019 har GöteborgsOperan fortsatt fokusera på att säkerställa och behålla den etablerade nivån på sponsringssamarbetet samt utveckla det genom att etablera kontakter med fler företag. Målet är att skapa nya och mer skräddarsydda samarbeten, anpassade för respektive företag.

En god affärsetik

Förtroendevalda och medarbetare inom GöteborgsOperan arbetar på invånarnas uppdrag och i deras intresse. Förtroende skapas genom ett korrekt uppförande och förhållningssätt från varje enskild styrelsemedlem och medarbetare.

Västra Götalandsregionens riktlinjer mot korruption, mutor och jäv samt GöteborgsOperans personalhandbok och övriga berörda styrdokument ligger till grund för en god affärsetik. Likaså är operans värdegrund en viktig kugge, vilket är ett kontinuerligt pågående arbete inom GöteborgsOperan. Inom operan råder nolltolerans mot korruption, mutor och jäv.

Risk för förekomst av korruption, mutor och oegentligheter inom GöteborgsOperan utgör en del av den verksamhetsöverskridande internkontrollplanen. Enligt 2019 års internkontrollplan kontrolleras och styrs verksamheten mot en god affärsetik genom god företagskultur, attestreglemente, skrivna policyer samt uppföljning av efterlevnad av policyer.

Attestansvar

Majoriteten av operans chefer och projektledare har budgetansvar. Med budgetansvar följer attesträtt och generellt gäller att befattningshavare i ansvarig ställning får ta på sig attestansvar för kostnader inom sitt eget ansvarsområde, upp till en viss nivå, vilket framgår av GöteborgsOperans attestinstruktion. Transaktioner som direkt berör den attestansvarige ska attesteras av närmast överordnad chef. Attestansvarig förutsätts ansvara för att kontrollräkningar och övriga kontroller görs före attestering. Vidare är den attestansvarige ansvarig för att åtgärden ligger i företagets intresse samt att den överensstämmer med gällande reglementen och instruktioner inom företaget samt gällande lagstiftning. All personal med attesträtt måste signera ett godkännande av attestansvar.



Göteborg 2020-01-31



Arne Lernhag
Ordförande



Maria Brauer
Maria Brauer



Ann Catrine Fogelgren
Ann Catrine Fogelgren



Anita Forsberg
Anita Forsberg



Monica Green
Monica Green



Valéria Kant
Valéria Kant



Anna Sara Perslow
Anna Sara Perslow



Björn Tidland
Björn Tidland



Maria Andersson Willner
Maria Andersson Willner



Christina Björklund
Verkställande direktör

Revisorns yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten

Till bolagsstämman i GöteborgsOperan AB, org.nr 556121-7828

Uppdrag och ansvarsfördelning

Det är styrelsen som har ansvaret för hållbarhetsrapporten för år 2019 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Granskningens inriktning och omfattning

Vår granskning har skett enligt FARs uttalande RevR 12 *Revisorns yttrande om den lagstadgade hållbarhetsrapporten*. Detta innebär att vår granskning av hållbarhetsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för vårt uttalande.

Uttalande

En hållbarhetsrapport har upprättats.

Göteborg 31 januari 2020

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB


Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor


Isa Schuman
Auktoriserad revisor