

# HAMMER



# HAMMER

**Världspremiär**  
**29 oktober 2022**

Koreografi, regi, scenografi, ljusdesign ALEXANDER EKMAN  
Musik MIKAEL KARLSSON  
Dramaturgi CARINA NILDALEN  
Kostymdesign HENRIK VIBSKOV  
Ljusdesign JOAKIM BRINK  
Assistent till A. Ekman VICTOR G. JEFFREYS II

GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

Verket är skapat i samarbete med dansarna i  
GöteborgsOperans Danskompani

Föreställningstid ca 2 tim och 15 min inkl en paus (ca 40 min).

# Plats för ärlighet och magi

av KATRÍN HALL, konstnärlig ledare GöteborgsOperans Danskompani

Jag är överlycklig att kunna presentera den mångfaldigt prisbelönte Alexander Ekman för er. Hans konst är djärv, oförutsägbar och nyskapande, precis som GöteborgsOperans Danskompani. Ekman är mycket efterfrågad av internationella danskompanier och har gjort flera monumentala och hyllade verk. Några av de senaste är *Play* på Operan i Paris och *Eskapist* på Kungliga Operan. Hans verk har en förmåga att sätta fingret på samtidens uppfattning om sig själv, gärna med en humoristisk twist. Det finns en oemotståndlig galenskap i Alexander Ekmans skapelser. De är engagerade och öppna, och hans kreativa universum brukar ge ett varmt eko hos såväl publik som kritiker.

I *Hammer* möter vi två världar i två akter. Den altruistiska världen i första akten står i skarp kontrast till den skadliga egoismen i akt två. Tillsammans med Mikael Karlssons mångsidiga originalmusik, Carina Nildalens allomfattande dramaturgi, Joakim Brinks magnifika ljussättning och Henrik Vibskovs mångbottnade styling och kostymdesign, uppmanar Ekman oss att krossa de falska bilderna vi har skapat.

I *Hammer* fokuserar Ekman på gruppen. Det är en sällsynt chans att se så många som 31 av våra dansare på scenen samtidigt. Alla är enastående artister med unika karaktärer och tillsammans bildar de en kraftfull och dynamisk grupp.



Det har varit ett rent nöje att följa den kreativa processen bakom *Hammer*, hela vägen från studion till Stora scenen. Lekfullheten, stämningen, sökandet och den ständigt pågående finjusteringen, samt en balansgång mellan ironi och uppriktighet, har lämnat rum för sårbarhet och ärlighet i jakten på magin.

Jag önskar dig mycket nöje.

*Katrín Hall*



Riley O'Flynn, Zenon Zubyk

# A place for honesty and magic

by KATRÍN HALL, Artistic Director GöteborgsOperans Danskompani

I am beyond excited to present *Hammer* by the multi-award-winning choreographer Alexander Ekman. His art is bold, unpredictable and innovative, just like GöteborgsOperans Danskompani. Ekman, in high demand by many international dance companies, has made several monumental and celebrated works, most recent ones *Play* at the Paris Opera and *Eskapist* at the Royal Opera. His pieces put a spotlight on contemporary society's self-image, often with a humorous twist. There is an appealing madness in Alexander Ekman's creations. Engaging and open, his creative universe resonates warmly with audiences and critics alike.

In *Hammer* we meet two worlds in two acts. The empowering altruistic world of the first act, versus the pernicious egoism in act two. To Mikael Karlsson's diverse original score, Carina Nildalen's all-embracing dramaturgy, Joakim Brink's magnificent lighting and with Henrik Vibskov's multi layered styling and costumes, Ekman invites us to shatter any possible false images created by ourselves.

In *Hammer* Ekman puts his focus on the group. A rare occasion to see 31 of our dancers together on stage, all incredible artists with unique identities, together forming a powerful and dynamic group.

It has been a pleasure to follow the creative process of *Hammer*, from studio to the Main stage. The playfulness, the spirit and the constant search and finetuning, balancing irony and sincerity, allowing space for vulnerability and honesty in order to find the magic.

I hope you enjoy the evening.

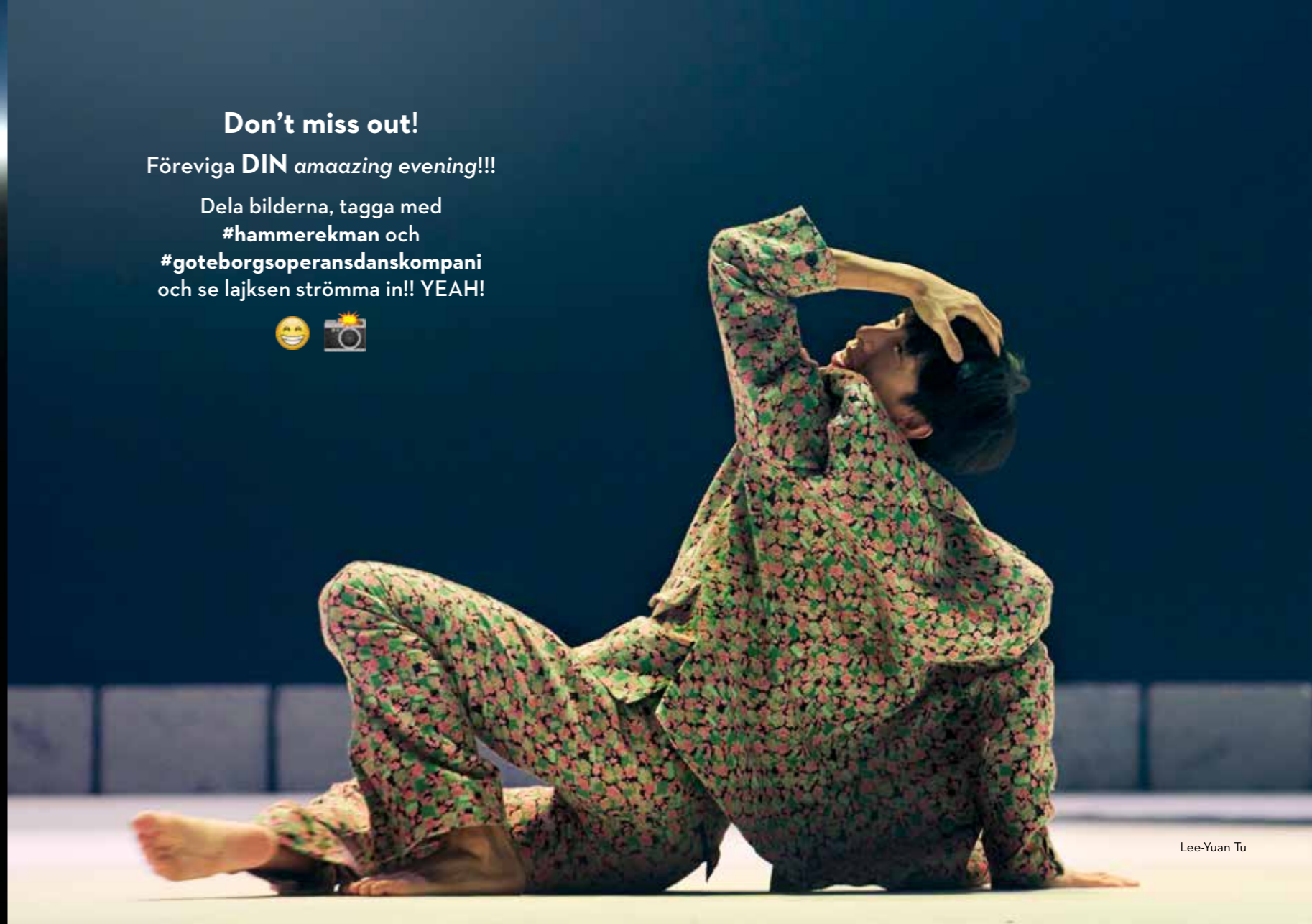
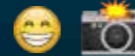




**Don't miss out!**

Föreviga **DIN** *amaazing* evening!!!

Dela bilderna, tagga med  
**#hammerkman** och  
**#goteborgsoperansdanskompni**  
och se lajksen strömma in!! YEAH!



**GöteborgsOperans Danskompani** är ett av Europas främsta kompanier för samtida dans, med 38 enastående dansare från drygt 20 länder. Produktioner på GöteborgsOperans scener varvas med internationella turnéer.

Kompaniet sammanför ett brett spektrum av koreografer och artister som skapar högkvalitativa, banbrytande verk direkt för dansarna.



Benjamin Behrends\*  
USA



Mei Chen\*  
Kina



Tsung-Hsien Chen  
Taiwan



Nathan Chipps\*  
England



Fan Luo\*  
Hongkong/Kina



Pascal Marty  
Frankrike



Rachel McNamee\*  
Kanada



Waldean Nelson\*  
USA



Einar Nikkerud\*  
Norge



Riley O'Flynn\*  
USA



Anna Ozerskaia\*  
Ryssland



Zander Constant\*  
Kanada



Miguel Duarte\*  
Portugal



Zachary Enquist\*  
USA



Emília Gísladóttir  
Island



Viola Esmeralda Grappiolo\*  
Italien



Sabine Groenendijk\*  
Nederländerna



Mai Lisa Guinoo\*  
Norge



Auguste Palayer\*  
Frankrike



Christoph von Riedemann\*  
Kanada



Duncan C Schultz\*  
USA



Endre Schumicky\*  
Ungern



Frida Dam Seidel\*  
Danmark



Satoko Takahashi\*  
Japan



Lee Yuan Tu\*  
Taiwan



Logan Hernandez\*  
USA



Hiroki Ichinose\*  
USA



Bettina Jurák\*  
Ungern



Janine Koertge\*  
Tyskland



Valērija Kuzmīča  
Lettland



Dan Langeborg  
Sverige



Emilie Leriche  
USA



Danielle de Vries\*  
Sverige



Johanna Wernmo\*  
Sverige



Arika Yamada  
USA



Joseba Yerro Izaguirre\*  
Spanien



Zenon Zubyk\*  
Kanada



Amanda Åkesson\*  
Sverige



# På jakt efter det äkta

För koreografen Alexander Ekman handlar konst i allmänhet, och koreografi i synnerhet, om att förmedla sådant vi redan vet – fast på ett nytt sätt.

”**G**enom dansens språk kan vi hitta nya sätt att uttrycka oss på så att människor förstår. För mig handlar konst om just det – att kommunicera på ett annat sätt. Att genom koreografi lyckas förmedla något människor redan vet, fast på ett nytt sätt som gör att folk kan relatera – det är häftigt. Dans är också en av de konstformer som får lov att vara riktigt konstig. Det gör den friare.

Komikern Simon Amstell säger i en stand-up: ”If somebody says to you ‘Would you like to come and see my piece?’ you have to say ‘Oh, I’m so sorry. I’ve hurt one of my fingers. I’d love to see the piece. Maybe let me know when you have the whole thing.’”\*

En film är en film, en bok är en bok, en

skulptur är en skulptur. Men vad är ”a piece”? Kanske saknar vi ett ord för att beskriva danskonstens form? Det är både positivt och negativt – men det kan också vara en förklaring till att det finns dansverk som kan upplevas som ofärdiga. Det är som om dans inte behöver en början och ett slut. Samtidigt skapar det förvirring hos publiken. ”Vad är det här? Hur länge ska det hålla på?”

Mina verk är mer som filmer, fast de har inte alltid en tydlig dramaturgi. Jag måste inte vara en berättare – jag vill att man ska kunna förstå storyn utan att man egentligen begriper hur. Jag blir själv berörd av konst, av dans, när något tar sig utanför ramen, överraskar och går igenom. När jag kan relatera till människan på scenen.

De senaste åren har jag gjort verk med tydliga koncept, som *Play* på L’Opéra Garnier i Paris och *Eskapist* på Kungliga Operan. Mitt mål är att publiken ska ta med sig något nytt hem, att de ska reflektera över ämnena. Att verken påverkar deras liv.

”Vad blir verkligt när så många människor ständigt befinner sig på egna scener, ständigt agerar i egna filmer och dokusåpor?”

Idén till *Hammer* fick jag på en restaurang i Grekland. Ett gäng unga turister satt vid ett bord och stojade och skrattade forcerat. Plötsligt tar en av dem fram sin mobil, sträcker upp handen som en tentakel och börjar filma gänget. Alla fortsätter att flamsa medan de låtsas som om de inte ser kameran – samtidigt är det så tydligt att kameran är det enda de tänker på. Jag kände direkt att jag ville göra något om det där. Enligt dokumentären *Fake Famous* på HBO har 40 miljoner människor en miljon följare på Instagram och 100 miljoner konton har över 100 000 följare. Vad blir verkligt när så många människor ständigt befinner sig på egna scener och agerar i egna filmer och dokusåpor? Till skillnad från tv-program som *Big brother*, där de medverkande deltar under en begränsad tid, i ett begränsat rum, har vi nu kommit till att kameran är en ständig följeslagare. Det är jag, jag, jag hela tiden, och egoismen breder ut sig på bekostnad av empatin och altruismen.

I *Hammer* finns två världar. I första akten möter vi en altruistisk värld där människor ser varandra och hjälps åt. I andra akten har egoism, falskhet och fasader tagit över. I

jakten på våra autentiska jag måste vi rasera våra fasader och falska idéer.

För att komma ur bruset går jag ofta till museer och gallerier för att se andra konstverk, ta del av vad andra konstnärer gör. Men inspirationen är oberäknelig. Den kommer när den kommer. Den kan komma mitt i natten, när jag är stressad – eller inte alls när den behövs som mest. Samtidigt tror jag stenhårt på själva arbetet. Det är inte så att jag tror att allt faller på plats med bara inspiration. Och det gäller att alltid lyssna in rummet och kliva bort ifrån den ursprungliga planen om man hittar något nytt i nuet med dansarna.

”I jakten på våra autentiska jag måste vi rasera våra fasader och falska idéer.”

Att vara koreograf innebär att skapa live. Kventionsprocessen kan vara tuff, men nu är jag glad över att skapa igen. Tiden innan jag sätter igång kan vara ångestladdad, det är

lättare när jag är mitt i arbetet. Särskilt den här gången. Vilka otroliga dansare det finns i det här huset just nu! Det är ett av de bästa kompanier jag någonsin har arbetat med. Det som finns här på GöteborgsOperan, det som Katrín Hall har lyckats få till, är unikt. Jag har jobbat med ett 50-tal danskompanier och det är sällsynt med en sådan harmoni och intelligens som finns här. Och det har känts så spännande att se *Hammer* växa fram.”■

\*”Om någon frågar dig om du vill se deras stycke måste du svara ‘Åh, vad synd. Jag har skadat ett finger. Fast jag vill se det. Hör gärna av dig när du har alltihop.’”





# Vägen till Hammer

Alexander Ekman och Carina Nildalen har samarbetat i snart nio år. De brukar kalla Carina Nildalen för dramaturg – men kanske är hon mer än så. Genom ändlösa samtal och kreativa möten når de en punkt där de hittar ett hålrum, en vinkel, ett samband där något fattas. I det hålrummet finns berättelsen.

av CARINA NILDALEN, dramaturg

”Hon har ett sådant stort ego”, sa min mamma ibland om min lärare när jag var liten. Jag funderade på vad det var hon såg. Hur kunde hon se att det var stort och var fanns det någonstans? Att någon har ett stort ego är ett märkligt uttryck. Men i det som är socialt vedertaget finns ofta spännande reflektioner över hur vi tänker som grupp. Om egot kan mätas i storlekar som litet eller stort, har vi då accepterat att det kan förändras? Om vi kan se andras egon, ser andra vårt? Om vi inte tror att egot är en egen levande organism som bor i oss, vad är då egot för oss? Om vi blir irriterade över att någon annan har

ett stort ego, aktiveras då vårt eget ego extra mycket när vi är tillsammans med andra? Otaliga har skrivit, undersökt, filosoferat och teoretiserat om egot. Psykiatern Carl Jung och psykoanalytikern och neurologen Sigmund Freuds teorier har präglat västvärldens sätt att se på egot. Deras vänskap, ett brödraskap som till slut krossades, är välkänd för många och har beskrivits i böcker och på film. De arbetade tillsammans under flera år, så deras modeller är snarlika. Båda innehåller bland annat en medveten och en omedveten del, men på några områden skiljer de sig åt. Jung koncentrerade sig på

nuet ”jag är inte vad som har hänt mig utan det som jag valt att bli”. Freud däremot trodde att individens historia påverkade mer än nuvarande faktorer och omständigheter. Idag är båda modellerna ifrågasatta, både här i västvärlden och i öst. Kritikerna menar att man påverkas av både sin historia och sitt nu. Och att det inte finns något vi kallar undermedvetenhet, utan något som vi kan få kontakt med genom reflektion, tankar, känslor och handlingar.

## Ego (Jaget)

- Balansen mellan Detet och Superegot
- Medvetenhet
- Verklighetsprinciper
- Medlar mellan Detet och Superegot

Medvetenhet

Omedvetenhet

SUPEREGO

EGO

ID

## Superego (Överjaget)

- Ängeln på din axel
- Moralprinciper
- Vet vad som är rätt och fel
- Regler och normer

## Id (Detet)

- Djävulen på din axel
- Tillfredsställer basala behov
- Drivs av njutning
- Vill ha direkt tillfredsställelse

Författaren Deepak Chopra menar att egot är våra tankar, känslor och föreställningar. Chopra hävdar att egot vill styra och ha makt, att det lever i ständig rädsla för att inte duga. Enligt Chopra förhåller vi oss till omvärlden genom fyra perspektiv: vi söker tvångsmässigt bekräftelse från andra, vi har behov av att kontrollera vår omgivning, vi dömer och försvarar oss och har osanna förväntningar på saker och ting. Om vi accepterar Chopras tanke betyder det att ett stort ego handlar om hur mycket vi använder våra försvar för att behålla och säkerställa vår idé om oss själva. I *Hammer* kallar vi det för ett cementerat ego.

Oavsett filosofi har synsätten det gemensamt att egot är en reflektion av ett sammanhang. Egot skapas, utvecklas, förändras, existerar i ett sammanhang, i en omvärld tillsammans med andra eller annat. Vi läser av, känner in, jämför oss, reglerar oss efter nuets omständigheter och efter de tankar som hela tiden talar till oss. Några menar att vi gör allt medvetet, andra att en hel del är omedvetet.

Om vi accepterar tesen att egot formas och existerar i ett sammanhang, och i mötet



med någon eller något, kanske det är så att egot är föränderligt. Vi möter ju hela tiden nya sammanhang, nya miljöer, ett nytt nu, som våra egon behöver förhålla sig till. Utifrån detta resonemang kan våra egon inte frikopplas från varandra. Så storleken på våra egon är kanske speglingst av våra förhållningssätt till de sammanhang vi befinner oss i? I *Hammer* behöver egot vi.

Så. Om egot formas i ett sammanhang och tillsammans med andra, vad har då jag för roll i skapandet av mitt ego? Vad har jag för ansvar för mitt ego? Författaren Eckhart Tolle menar att det är vårt ego som talar till oss när vi värderar oss själva utifrån vår position till andra eller till föremål. Han menar att det kan vara befriande att släppa tron på att vi måste veta vilka vi är. Kanske är det så? Jag kanske inte behöver veta vem jag är, utan att jag är? I *Hammer* har egot flera roller.

När Björn Natthiko Lindeblad lämnade munklivet kände han sig ledsen och ensam, har han berättat. Trots år av meditation och reflektion kunde han inte hantera situationen och han blev besviken på sig själv. Hans självbild stämde inte. I *Hammer* är det balanserade egot i ständigt arbete. ■





*Världen är inte som den är, den är som du är.*

Björn Natthiko Lindeblad

*Den största egotrippen är att göra sig av med sitt ego,  
fast grejen är att ditt ego inte ens existerar.*

*The biggest ego trip is getting rid of your ego, and of course the joke of it all is that your ego does not exist.*

Alan Watts

*Ju mer kunskap, desto mindre ego. Ju mindre kunskap, desto mer ego.*

*More the knowledge lesser the ego, lesser the knowledge more the ego.*

Albert Einstein

*Jag är klar med min personliga utveckling,  
men ni andra kan gott köra på ett tag till.*

@broderauttexten





## Om kostymerna

*Den danske modedesignern Henrik Vibskov är utbildad på den prestigefyllda konst- och designskolan Central Saint Martins.*

*Han slog igenom redan med sin examenskollektion 2001 - en kollektion full av grisar. Sedan dess har han skapat över 30 kollektioner, och idag syns hans färgglada och uttrycksfulla kläder världen över.*



## ”Vi måste föreställa oss hela världen innan den finns”

Kompositören Mikael Karlsson är bosatt i New York, har en master i klassisk komposition och har samarbetat med artister som Lykke Li, Andreas Kleerup och Anna von Hausswolff. Med Alexander Ekman har han ett mångårigt, tätt samarbete som vilar på lyhördhet och insikten att det vackra kan finnas i det oväntade och oregelbundna.

”**M**ed musiken kan jag gå någonstans där jag inte vet hur allt fungerar. Musiken är i en annan dimension för mig. Det verkar också vara så att jag kan nå andra människor med musik.

Det första hela verket där Alexander Ekman och jag arbetade tillsammans var *Tyll* för Kungliga Operan för tio år sedan. Sedan dess har vi samarbetat i flera verk, bland annat *Play* på Operan i Paris.

Vår vänskap, att vi har roligt ihop, är en bra

grund för samarbetet. Alex har en stark motor. Han är ganska krävande, men det ska han vara. Jag tycker att det han gör är fantastiskt – det liknar inget annat. Det är någonting med hans världar som talar till mig.

Alex tänker på hela scenen, hela tiden. Han är bra på att göra stora verk – där pågår en ständig rörelse. Det här behöver matchas i musiken. Att jag själv kom in i musikens värld via filmmusik, som ofta handlar om det storskaliga, har varit en bra erfarenhet att

ha med sig i vårt arbete. Min musik är också väldigt fysisk. Rytm-baserad, emotionell och lite spretig.

**”För att kunna skriva musik för dramatik måste man göra plats för dramat.”**

Innan Alex sätter igång repetitionsarbetet med dansarna måste vi vara klara med stora delar av musiken. Vi måste föreställa oss hela världen innan den finns. Alex börjar alltid processen med mycket mer musik än han behöver, sedan använder han kanske 20 procent av det jag har skrivit. Ibland kan han återkomma till musik som tidigare valts bort.

Vi jobbar tätt ihop. Vi tar oss igenom tusentals ljud och hundratals gester. Jag testar idéer på honom och ser hur han reagerar. Sedan skriver jag utifrån det. När han berättar vad han behöver försöker jag lämna rum för det.

För att kunna skriva musik för dramatik måste man göra plats för dramat. Det är dramatiken som styr. Ska musiken vara sorglig, glad, komisk eller kanske rent av dålig? I början, när jag precis gått ut musik-konservatoriet, tyckte jag att det var jobbigt att göra musik som skulle skilja sig från den jag var och det jag ville visa med musiken. Det var inte helt okomplicerat att skriva musik som till exempel skulle låta löjlig med flit. Sedan fattade jag att man måste släppa det där om man ska hålla på med dramatisk musik. Musiken definierar inte vem jag är, och den måste också få sticka ut. Inom barocken talar man om den ojämna pärlan. Att det intressanta, det vackra, ligger i pärlans ofullkomlighet. Samma sak gäller musik. Det måste finnas något oregelbundet som gör att musiken inte bara blir en bakgrund. Den insikten har gjort mig friare och varit förlösande för mitt och Alex samarbete. Jag trodde också först, som många kompositörer gör, att dansen skulle ske vid sidan av min musik. Men då sitter det inte ihop. Numera går jag in helhjärtat i samarbetet och blir någon annan varje gång.

När det gällde *Hammer* ville Alex in i en värme, ett slags nirvana.

## ”Inom barocken talar man om den ojämna pärlan. Att det intressanta, det vackra, ligger i pärlans ofullkomlighet.”

Han bad mig att lyssna på Jim Morrison, en musik som ligger långt ifrån det jag brukar göra. Jag förstod genom referensen vad Alex var ute efter och gick in i den världen. Vilka orglar använder de? Hur låter trummorna? Hur kan jag vara ärlig i den musiken så att det inte bara blir karaoke? Den färdiga musiken i *Hammer* låter inte exakt som Morrissons men den är inspirerad av den.

Musiken i *Hammer* är tydlig. Den är ambient, lite progig, men här finns också nyklassicistiska stråkar och aningar av en muzakvärld. Här hittar man förstås också hur min musik låter från början, inspirerad av jazz, blues och gospel. Ett stycke som vi kallar för *Open Road* är nog mest rocklikt och innehåller bland annat hammondorgel – ett ljud som jag älskar. Det är skrikigt men väldigt vackert om man hittar rätt. I andra akten är musiken mörkare, nästan lite skrämmande. Vi slutar i mjukdissonanta stråkslöjor.”■

*Albumet Hammer kommer att finnas på Spotify inom kort.*







Auguste Palayer, Amanda Åkesson



Amanda Åkesson



Frida Dam Seidel





Rachel McNamee

## En lekfull övning i att släppa taget

För dansaren Rachel McNamee ligger en av utmaningarna i *Hammer* i själva agerandet. Verket ställer stora krav på såväl dans och dramatik som tajming. Men det är också en övning i att släppa taget.

### Varför dans?

Jag har dansat sedan jag lärde mig gå. Som två-, treåring började jag på dansskola och sedan dess har dansen varit en del av mitt liv. Vid 18-årsålder stod jag vid ett vägskäl – ska jag bli dansare eller inte? Jag bestämde mig för att följa dansen.

I dansen finns en intimitet och ett sätt att knyta an till människor som jag tycker om. Allt eftersom jag blir äldre och utvecklas som människa upptäcker jag nya sidor i dans. Genom dansen kan jag leka, upptäcka och känna.

Bara det att få röra mig varje dag och att få vara med om energin det skapar, det har blivit en trygg plats för mig. När jag rör mig sätts också mina tankar i rörelse och jag kan processa saker jag varit med om.

### När berörs du själv av dans?

Jag tror att jag själv berörs när en kemi, en energi uppstår mellan den som betraktar och den som agerar. Det handlar förstås om vad man har med sig in i salongen som publik. Vilken stämning man är i, vilka erfarenheter man har. Vilka ögon och vilket hjärta man har med sig in.

Själv tycker jag mycket om att titta på mina kolleger i dansstudion. Sitta nära och se när de upplever, känner och leker. Se när någon är sårbar, se när något är skrämmande.

### Berätta om repetitionstiden.

Alex hade redan gjort ett gediget tankearbete när repetitionerna satte igång. Han hade en tydlig idé, berättelse och struktur. I början gav han oss nyckelord, idéer och känslor som

vi improviserade utifrån. Det var helt galet och så roligt! Dansarna i det här kompaniet är helt fantastiska. Ger du dem ett litet frö så kastar de sig över det och skapar en hel blomstergård. Var och en har så mycket att ge, alla skapar egna världar.

### Hur är det att arbeta med Alexander Ekman?

Han är lekfull, han tycker om att skratta och han har mycket humor. Han har också förmågan att vara helt närvarande. Han tänker mycket på vad han vill göra med verket, samtidigt är han öppen för vad som händer i rummet. Han är en visuell person och ser vad som funkar. Ser han något han gillar följer han det.

Vi har också arbetat mycket med vilken ton vi ska få fram. En rörelse kan göras på många olika sätt beroende på vad den ska berätta.

**Har ni dansare några särskilda utmaningar i *Hammer*?**

Alex använder sig av hela scenen så bitvis är det fysiskt utmanande. Men den största utmaningen ligger nog i själva agerandet och hela resan vi går igenom. Det är ett komplext verk där såväl dans och dramatik som agerande och tajming ska stämma.

**Har *Hammer* påverkat dig på något sätt?**

Alex har talat en del om hur begränsande det kan vara att knyta an för hårt till saker och ting – och till färdiga bilder av en själv. Att hålla fast vid föreställningar om sig själv och världen låser in och stänger.

Det här har vi verkligen fått öva oss i under arbetet med *Hammer*.

Det har hänt att Alex har ändrat vissa scener och vi har behövt släppa taget om sådant vi har repeterat in. Det har ibland varit svårt – särskilt om det var något jag hade fäst mig vid, något jag hade övat på ett tag. För många av oss dansare har *Hammer* blivit en metaupplevelse. Verket handlar om att släppa taget om idéer och bilder som vi har skapat om oss själva och världen – och det är precis vad vi har behövt göra under repetitionsprocessen.

**”För många av oss dansare har *Hammer* blivit en metaupplevelse. Verket handlar om att släppa taget om idéer och bilder som vi har skapat om oss själva och världen – och det är precis vad vi har behövt göra.”**

Jag har fått säga till mig själv flera gånger: ”Okej, Rachel. Släpp det där nu. Gör det för gruppen – och för verket.” ■





"Hela världen är en scen,  
och alla män och kvinnor är  
endast aktörer  
med egna entréer  
och sortier."

William Shakespeare

*"All the world's a stage,  
And all the men and women  
merely players;  
They have their exits and their  
entrances."*

## Biografier

### Alexander Ekman

koreografi, regi, scenografi, ljusdesign

Alexander Ekman är en internationellt verksam svensk koreograf och regissör. Han har skapat verk för ett 50-tal danskompanier världen över såsom Kungliga Operan, Cullbergbaletten, Iceland Dance Company, Bern Ballet, Cedar Lake Contemporary Dance, Ballet de l'Opéra du Rhin, Den Norske Opera & Ballett, Sydney Dance Company, L'Opéra Garnier, Den Kongelige Ballet och Wienbaletten.

För NDT2 gjorde han *Flockwork* 2006, ett år senare *Lab 15* (NDT1) och 2010 *Cacti* (NDT2). 2009 gjorde han dansfilmen *40 m under* för och med Cullbergbaletten. Ekman har också gjort installationer för Moderna Museet i Stockholm. 2010 skapade han *La la land* för Göteborgs Operans Balett (med koreografen Medhi

Walerski), Cedar Lake Contemporary Ballet och Cullbergbaletten. Vidare har han arbetat som lärare/koreograf vid Juilliard School i New York och varit huskoreograf på NDT. 2012 samarbetade han med Alicia Keys i *Tuplet*.

2014 skapade Ekman sin egen version av Svansjön, *A Swan Lake*, för Den Norske Opera & Ballett och 2015 gjorde han en egen version av *En midsommarnattsdröm* på Kungliga Operan. 2017 skapade han verket *Play* för L'Opéra Garnier och två år senare *Eskapist* för Kungliga Operan. Senast är *Lib* för Staatsoper Berlin och *Kuckel* för Orienteatern i Stockholm.

Ekman har vunnit flera priser och utmärkelser: Birgit Cullberg-stipendiet (2015), SvD:s operapris 2019, Der Faust (2016) och Medeapriset (2015). 2021 mottog han medaljen Litteris et Artibus för framstående konstnärliga insatser som koreograf. 2022 erhöll han Carina Ari-medaljen – en av dansens förnämsta utmärkelser.

### Mikael Karlsson

kompositör

Den svenske kompositören Mikael Karlsson har en master i klassisk komposition från Aaron Copland School of Music. Han har komponerat musiken till flera av Alexanders Ekmans verk, t.ex. *Play* på L'Opéra Garnier i Paris och *A Swan Lake*, *Midsommarnattsdröm* och *Eskapist* på Kungliga Operan och Den Norske Opera & Ballett. Han har också skrivit musik för film och tv samt samarbetat med artister som Lykke Li, Mariam Wallentin, Andreas Kleerup och Siri Karlsson. Med Anna von Hausswolff skrev han musiken till Nobelbanken 2018. 2015 prisades han av American Academy of Arts and Letters och mottog Vladimir and Rhoda Lakond Award som tilldelas en "enastående kompositör mitt i karriären".

F.n. skriver han två operor med librettisten Royce Vavrek: *Melancholia*, baserad på Lars von Triers film, premiär på Kungliga Operan 2023, och *Fanny och Alexander*, baserad på Ingmar Bergmans film, premiär på La Monnaie 2024. Karlssons opera *The Echo Drift* presenterades på New Yorks främsta festival för ny opera, The PROTOTYPE Festival. Mikael Karlsson har också skrivit musiken till datorspelen *Battlefield: Bad Company* och *Battlefield: Bad Company 2*.

### Henrik Vibskov

kostymdesign

Den danske modedesignern Henrik Vibskov har producerat över 30 kollektioner sedan examen från Central St. Martins 2001. Vibskov har blivit inbjuden till och deltagit i mängder av festivaler, tävlingar och samtal som Artist Talk vid London

Design Week i 2017, utställningsdesign och curating av Mindcraft17, Danska paviljongen Salone del Mobile i Milano 2017, Art Basel Miami, Artist Talk och Shop Opening i Faena District Miami Beach 2016, One Week Workshop på Domaine Boisbuchet, Frankrike 2016, Art Talk på Indaba Cape Town, Sydafrika 2014. Han har erhållit flera priser och utmärkelser såsom Royal Thorval Bindesbøl Medal, Köpenhamn 2016, The Cologne Thumber Award, Köln 2017, jurypriset för danska modeutmärkelsen 2012, Söderbergs pris 2011, pris från Danmarks Konststiftelse 2009, Årets Brand DANSK Fashion Awards 2008 och Danmarks Designråd Award 2007.

### Joakim Brink

ljusdesign

Joakim Brink har ljussatt en rad uppsättningar på Göteborgs Operan, bl.a *Rigoletto*, *Herr Arnes penningar*, *Trollflöjten*, *Continuim*, *Here not here*, *Jenufa*, *Peter Grimes*, *Resan till Reims*, *Tannhäuser*, *My Fair Lady*, *Hair* och *Skid*. Han har även arbetat på Det Kongelige Teater i Köpenhamn, Riksteatern i Oslo samt på turnéer världen över. Vidare har han ljussatt uppsättningar som *Broarna i Madison County* på Maximteatern, *Lola Blau* på Stockholms stadsteater, *Simon och ekarna* på Folkteatern i Göteborg, *Gösta Berlings saga*, *Hemsöborna* och *Little shop of Horrors* på Göteborgs stadsteater, *Flickan med svavelstickorna* på Backateatern, *Måsen*, *Gökboet*, *Lodjurets timme* och *Trettondagsafton* på Borås stadsteater, *Sugar* och *My Fair Lady* på Wasa Teater i Finland.

### Carina Nildalen

dramaturg

Carina Nildalen och Alexander Ekman har haft ett nära samarbete i flera verk, bland annat *Eskapist* och *Midsommarnattsdröm* på Kungliga Operan, *Play* för Palais Garnier i Paris och FIT för NDT2. I samarbetet bidrar Nildalen till den konceptuella delen av verket, hon plockar fram samband, skapar och utmanar idéer, samt är ett dramaturgiskt bollplank.

Carinas nyfikenhet på livet och människor har tagit henne till flera olika platser. Hon har suttit i ledningen för stora globala företag, skapat en organisationsmodell som används inom vården över hela världen. Tagit fram kommunikationskoncept. Skapat och drivit en av Stureplans populäraste barer och restauranger. Hon har faciliterat förändringsarbete i grupper,

arbetat som samtalsterapeut, coachat företagsledare och kulturskapare hjälpt dem att hitta sitt uttryck och verk.

Carina Nildalen har vunnit ett flertal internationella priser för sitt arbete.

För kompletta biografier, besök [opera.se](http://opera.se)

For texts in English, please see [opera.se](http://opera.se)

# Välkommen till GöteborgsOperans Restaurang!

Förgyll ditt föreställningsbesök med något smakrikt från GöteborgsOperans Restaurang, Café och Operabar. GöteborgsOperans Restaurang och Operabar öppnar två timmar innan föreställningen.

Vi serverar menyer och à la carte och i Operabaren en lättare meny. I GöteborgsOperans café finner du varma och kalla drycker, vin/öl samt smörgåsar och sötsaker. Välkommen!

Vardagar serverar vi luncher inklusive sallad, bröd, kaffe, kaka och frukt. På måndagar bjuder vi dessutom på något litet till kaffet.

**För menyer och information om pausförtäring se [www.opera.se/restaurang](http://www.opera.se/restaurang)**

Ytterligare information och bordsbeställning (även grupper):  
Tel 031-13 13 00 eller boka via vår hemsida.  
E-post: [restaurang@opera.se](mailto:restaurang@opera.se)

Hos oss kan du äta med gott samvete. Hösten 2011 erhöll GöteborgsOperans Restaurang miljömärkningen Svanen.



## Dansintresserad? Gå med i Danskompaniets vänner.

Danskompaniets vänner är till för alla. I samarbete med GöteborgsOperans Danskompani verkar vi för att främja intresset och öka kunskaperna kring dans. Som medlem stödjer du GöteborgsOperans Danskompani och får samtidigt trevliga erbjudanden om föredrag, resor och fester. Men framförallt får du tid och tillfälle att träffa andra med samma intresse som du och prata om det bästa som finns: dans.

**Medlemsavgift per spelår:** Enskild medlem: 190 kr.  
Familj: 280 kr (alla medlemmar bosatta på samma adress).  
Ungdom under 23 år, studenter och pensionärer: 125 kr.  
Bankgiro-nr: 5020-3926.

**För mer information:** [danskompanietsvanner.se](http://danskompanietsvanner.se)  
E-post: [info@danskompnietsvanner.se](mailto:info@danskompanietsvanner.se)

**DANSKOMANIETS  
VÄNNER**  
GöteborgsOperan

## Nyhetsbrev

Erbjudanden, information och nyheter från GöteborgsOperan – enkelt och inspirerande.  
Anmäl dig på [opera.se/upptack/nyhetsbrev](http://opera.se/upptack/nyhetsbrev)

## Vill du sprida upplevelser? Bli ombud på GöteborgsOperan!

Som ombud på GöteborgsOperan får du en personlig kontakt och erbjuds att förhandsboka biljetter, se genrep, få specialerbjudanden och fri ombudsbiljett vid gruppbokningar. Du får information om våra föreställningar som du kan sprida till vänner, kollegor och andra intresserade.

Läs mer på [www.opera.se/ombud](http://www.opera.se/ombud).

För mer information: Tel 031-13 13 00  
e-post: [gruppbiljetter@opera.se](mailto:gruppbiljetter@opera.se)

GöteborgsOperan har nöjet att presentera säsongens sponsorer och samarbetspartners

**S** STEN A OLSSONS  
STIFTELSE  
FÖR FORSKNING  
OCH KULTUR

Huvudsponsorer

  
**GÖTEBORGS  
HAMN**

The Port of Scandinavia

**V O L V O**

Operasponsor +  
Saab AB. SKF

Operasponsorer  
CBC Investment Group – Handelsbanken – Nordstan

Sponsorer  
Accure – Atleva – Elite Plaza och Park Avenue Hotel  
Göteborgstryckeriet – Mantec Management  
Pulsen – R Innovation – Schenker – SEB

Sponsor Barn och unga  
Swedbank

Samarbetspartner  
Göteborg & Co



1620-2020  
Göteborgs  
Hamn

STOLT SPONSOR AV  
GÖTEBORGSOPERAN



  
GÖTEBORGS  
HAMN



Dans  
Opera  
Musikal

GÖTEBORGSOPERAN

Volvokoncernen – huvudsponsor av kultur i världsklass i mer än tre decennier.

**V O L V O**





# Ett gott liv har många delar.

Västra Götalandsregionen är till för dig, genom hela livet. Många förknippar oss med vård, men vi gör mycket mer. Vi ser till att du kan uppleva kultur, ta dig runt i Västra Götaland och leva i ett hållbart samhälle. Till exempel äger vi GöteborgsOperan och förvaltar Folk tandvården.

Mer om vad vi gör hittar du på [vgregion.se](http://vgregion.se)

STOLT ÄGARE AV  
GÖTEBORGSOPERAN



VÄSTRA  
GÖTALANDSREGIONEN

# 12 SONGS+

Dansverk av Kenneth Kvarnström och Sharon Eyal.

Ane Brun live på scen i en världspremiär  
med GöteborgsOperans Danskompani och  
GöteborgsOperans Orkester.

4-25 FEBRUARI

Köp biljett på [opera.se](http://opera.se)



GöteborgsOperans huvudsponsorer är Göteborgs Hamn och Volvokoncernen



### Inspelad musik

Amelia Watkins sopran  
Musiker i GöteborgsOperans  
Orkester under ledning av  
Lars Kvensler

### Violin 1

David Bergström  
Danial Shariati  
Yongmei Gustavsson  
Rolf Mårtensson

### Konstnärlig chef

GöteborgsOperans Danskompani  
Katrín Hall  
Vd och ansvarig utgivare  
Christina Björklund

### Produktionsansvariga

Inspicienter Linnea Delander,  
Daniel af Wählberg  
Repetitionsledare  
Pascale Mosselmans,  
Osnat Kelner Kedem, Ján Špoták  
Scenmästare Mimmi Holmén  
Scentekniker Ingrid Stensson,  
Johan Ljung  
Belysningsmästare David Stokholm,  
Niklas Ankarhem  
Filmare Daniel Kedem  
Ljusprogrammering Niklas Elfvingren

### Violin 2

Yuki Tashiro  
Ronnie Sjökvist  
Olexandra Bondarenko  
Wojtek Chojecki

### Viola

Emil Jonasson  
Franziska Wenzel  
Magnus Pehrsson

### Video Lars-Johan Loa Andersson

Ljudansvarig Joachim Bohäll  
Rekvisita Mira Johansson,  
Elinor Olsson  
TPL kostym & mask Emma Lindqvist  
Maskörer Helena Jonsdottir,  
Gunilla Bjertin  
Påklädare Jane Dotevall,  
Helena Avander Andreasson  
Herrkostym Marléne Jahnke  
Damkostym Frida Pettersson  
Modist Therese Schimmelsohn  
Patinerings Sofia Yvell  
Lädermakeri Karin Johansson  
Konstruktör Per-Åke Svensson  
Måleri Richard Bruce  
Snickeri Erik Jansson  
Smedja Johan Wikström  
Tapetseri Kristin Fransson

### Cello

Lars-Erik Persson  
David Bukovinszky  
Erik Elvkull

### Kontrabas

Johan Ekenberg  
Thomas Allin

### Projektadministratör

Martina Tengmark  
Projektledare Mikael Berggren  
Marknadskoordinator  
Oliver Ruijsenaars  
Pressansvariga Emil Rinstad,  
Marie Branner  
Redaktör och text om inget annat  
anges Lisa Iverstam  
Föreställningsfoto Lennart Sjöberg  
Korrrektur Pernilla Karlsson,  
Anna Karlander koordinatör Dans  
Grafisk form Camilla Simonson  
Tryck och repro Göteborgstryckeriet

