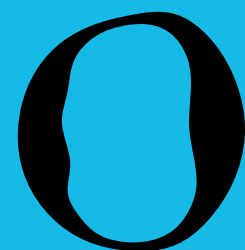


ÅRS- REDOVISNING



2025



ÅRSREDOVISNING 2025
GÖTEBORGSOPERAN



INNEHÅLL

Ett utmanande år med goda resultat	5	Medarbetare	58
Året i korthet	6	Organisation	58
På scen 2025	8	Arbetsmiljö.....	59
Opera.....	9	Hälsa.....	59
Musikal.....	15	Jämställdhet och mångfald.....	60
Dans.....	19	Samverkan.....	60
Konsert.....	25	Internkommunikation.....	60
Regional verksamhet	29	Ekologisk hållbarhet	61
Skapa: verksamhet för barn, unga och nyfikna	32	Miljöarbetets förutsättningar.....	61
Barn och unga.....	33	Årsredovisning 2025	64
För skolor.....	35	Förvaltningsberättelse.....	65
Tillgänglighet och delaktighet	36	Resultaträkning.....	75
Produktioner för barn och unga	38	Balansräkning.....	76
Verksamheten i sammandrag	41	Kassaflödesanalys.....	78
Möten med publiken	47	Noter.....	79
Vägar till operan	47	Revisionsberättelse	89
På plats.....	48	Granskningsrapport.....	91
En långvarig bekantskap.....	51	Hållbarhetsrapport 2025	92
Digital innovation	52	Hållbarhetsarbetets förutsättningar.....	93
Kunden i fokus	52	Social hållbarhet.....	99
Operatech.....	52	Ekologisk hållbarhet.....	105
GöteborgsOperan och omvärlden.....	53	Ekonomisk hållbarhet.....	112
GöteborgsOperan som samhällsaktör	55		
Samarbeten lokalt, regionalt och nationellt.....	55		
Internationella samarbeten.....	57		

Styrelsen och verkställande direktören för GöteborgsOperan AB, org nr 556121-7828, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 1 januari-31 december 2025.



ETT UTMANANDE ÅR MED GODA RESULTAT

Vi gick in i 2025 med ett tydligt uppdrag: att genomföra en åtgärdsplan i linje med ägardirektivet, med målet att skapa förutsättningar för fortsatt utveckling och att nå en ekonomi i balans inom två år.

Vårt förbättringsarbete gav genomslag och resulterade i ett mycket starkt resultat som tangerar 2024 års rekord. Under 2025 hade vi också en mycket bra försäljning. Resultatet visar att vi sålde över intäktsbudgeten och över de förväntningar vi hade. Snittbeläggningen på Stora scenen blev 85 procent, vilket är en av de högsta nivåerna under senare år.

Uppdraget att minska antalet årsverken har kunnat genomföras utan uppsägningar. Detta har möjliggjorts genom naturliga avgångar, frivillighetserbjudanden, icke förnyade visstidskontrakt och effektiviseringar av arbetsprocesser.

Att spara och samtidigt utveckla verksamheten har varit en utmaning, inte minst att balansera effektivisering med ambitionen att fortsätta stärka vår ställning inom scenkonsten.

Under året flyttade vi fram våra positioner både nationellt och internationellt. Som ett av sex operahus i världen nominerades GöteborgsOperan till "Årets operahus" vid International Opera Awards, och flera uppsättningar – bland annat *Peter Grimes* – hyllades internationellt. GöteborgsOperans Danskompani gästspelade i Europa och Sydkorea, och operasolisterna Matilda Sterby och Julia Sporsén mottog framstående priser och stipendier. Verksamheten och dess ledning uppmärksammades genom H.M. Konungens medalj.

GöteborgsOperans nya strategi presenterades under året. I den identifieras sex prioriterade områden som är avgörande för att nå långsiktig stabilitet och skapa förutsättningar för att fortsätta bedriva konstnärlig verksamhet på hög internationell nivå: publikutveckling, relevans, AI, GO: Next, beredskap och säkerhet samt medarbetarskap, ledarskap och kompetens.

Året har också inneburit ett intensivt arbete inför den omfattande uppgraderingen av GöteborgsOperans

scentekniska system – en totalrenovering som åter kommer att placera oss bland Europas modernaste operahus. Behovet är stort; flera av årets operauppsättningar innehöll teknik som var så avancerad att den både utmanade och utvecklade oss.

I augusti lanserade GöteborgsOperan en världspremiär av ett annorlunda slag: Operaverse – ett interaktivt, virtuellt operahus som förenar scenkonst med innovativ digital teknik. Projektet är finansierat med stöd av Västra Götalandsregionen, genom projektmedel öronmärkta för digital innovation. Syftet är att locka unga vuxna att upptäcka och bli nyfikna på vår verksamhet.

Vi vill nå fler, beröra fler och vara en central mötesplats i staden och regionen. Att operahuset är för litet var känt redan när det byggdes. Sedan dess har bland annat arbetsmiljöreglerna förändrats, vilket ställer ytterligare krav på fastigheten. Därför är det nu nödvändigt att se närmare på hur huset och dess lokaler ska vara ändamålsenliga i framtiden.

Christina Björklund

Vd



ÅRET I KORTHET

Som ett av världens sex bästa operahus kan GöteborgsOperan glädja sig åt mycket hög beläggning, extraföreställningar och goda intäkter under 2025. Vi tog ett kliv in i den digitala världen med Operaverse. Över 1 000 unga vuxna bjöds på förfest och *Miss Saigon*. Samtidigt har arbetet med åtgärdsplanen för att stärka ekonomin fortsatt.



Operatech

Efter drygt 30 år är det dags att uppgradera GöteborgsOperans teatersystem. Avtal med leverantör slöts under våren. Den 29 mars 2026 spelas den sista föreställningen innan arbetena startar. Första premiären blir i september.



Hedrande nominering

GöteborgsOperan är ett av världens sex bästa operahus! Nomineringen till "Opera Company of the Year" i International Opera Awards är ett erkännande av kvaliteten på operans långsiktiga arbete, både på och bakom scenen.



Operaverse

I augusti lanserades ett interaktivt, virtuellt operahus som förenar scenkonst med innovativ digital teknik. Appen för mobil och VR-glasögon rymmer nyskapande upplevelser inom opera, musikal, dans och orkestermusik.



Miss Saigon med förfest

Tack vare samarbetet med bland andra vår huvudpartner Göteborgs Hamn bjöds över 1 000 unga vuxna till förfest med en mängd aktiviteter i oktober för att sedan se musikalen *Miss Saigon*.



Opera Flora

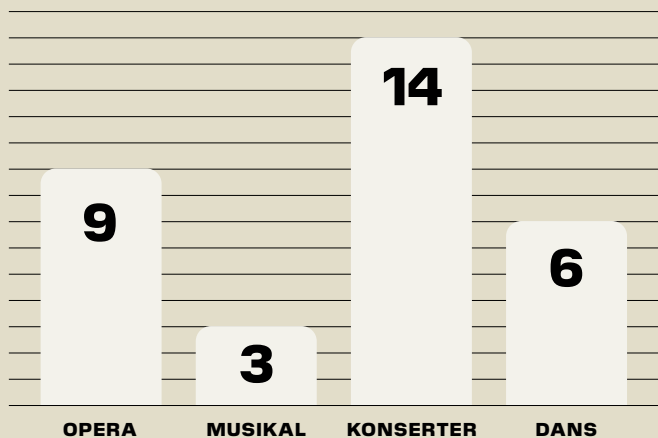
Scenkostymer från *Platée* visades under sommaren i Botaniska trädgårdens galleri. Kostymavdelningen hade med växtfärgning och ekotryck skapat ett spännande möte mellan scenkonst och trädgårdsväxter.



Åtgärderna fortsätter

Den ekonomiska åtgärdsplan som styrelsen fattade beslut om i början av 2024 präglade även 2025. Naturliga avgångar, frivillighetserbjudanden och effektivare arbetsprocesser ska förbättra det ekonomiska läget.

PRODUKTIONER

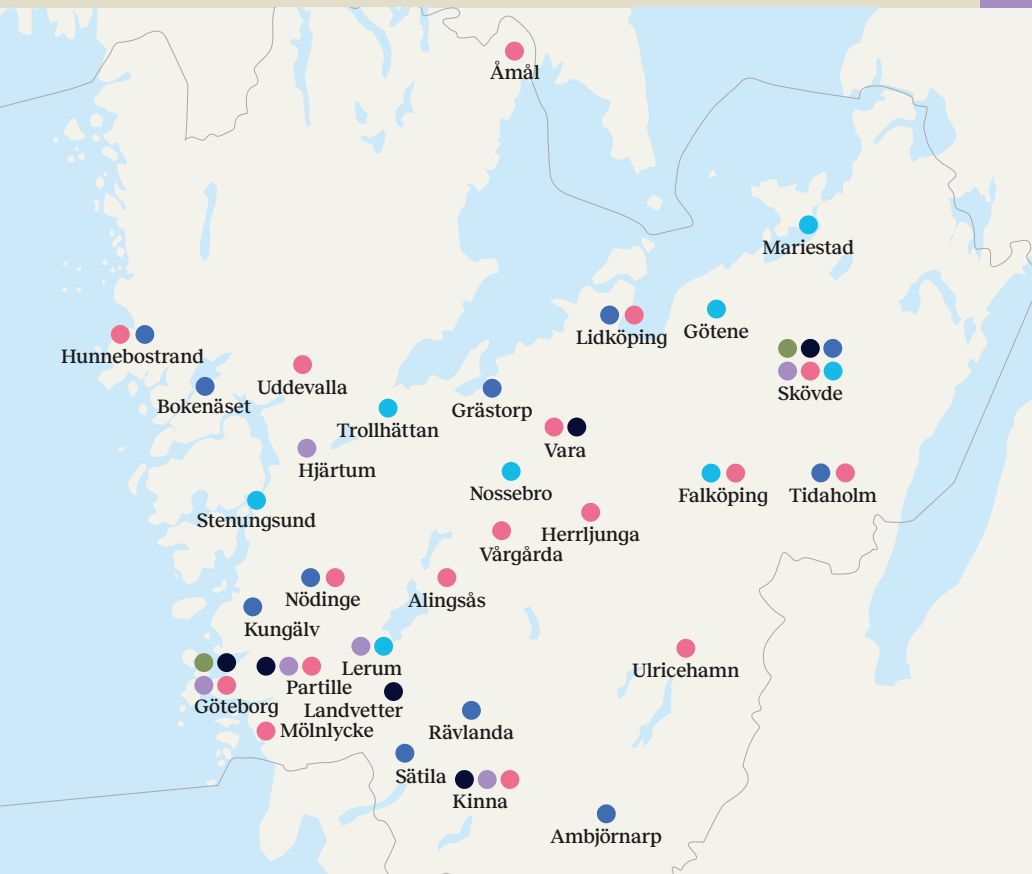


Exklusive kammarkonserter & gästspel.

TOTALT ANTAL BESÖKARE

Aktivitet	2025	2024
Scener & spelplatser	239 302	259 525
Övriga aktiviteter	79 816	42 382
Summa	319 118	301 907

I övriga aktiviteter ingår verksamheter för barn och unga, introduktioner och samtal, guidningar, publika event utanför operahuset, tv-sända produktioner (fr. o. m. 2025) m. m.



GÖTEBORGS-OPERAN I REGIONEN

Runt om i Västra Götaland framförs musikaler, dansverk, konserter och opera för barn och vuxna på konsert- och teater-scener, i bygdegårdar och klassrum.

- HÅXAN HILLARY GÅR PÅ OPERAN
- OPERAKVÄLL MED MUSIKALPÄRLOR
- ELOVE
- GÖTEBORGSOPERAN PÅ BESÖK
- LITTLE CONCERT
- JULGLÄDJE

VÅRA MEDARBETARE

Under 2025 har totalt **968** personer arbetat på GöteborgsOperan, fördelat på **465** tillsvidareanställda och **503** visstidsanställda.

KVINNOR MÄN

51 % **49 %**

Samtliga medarbetare (per 31/12, ej timavlönade)

78 % **22 %**

Ledningsgrupp (9 personer)

60 % **40 %**

Samtliga chefer inklusive förordnanden (35 personer)

PÅ SCEN 2025



Opera

Giuseppe Verdis magnifika opera *Otello*, baserad på Shakespeares tragedi, hade premiär i november 2024 och spelades över årsskiftet. Uppsättningen var en stor satsning, med omkring 70 operasångare och barnkör på scenen. I de tre krävande huvudrollerna framträdde Michael Weinius, Julia Sporsén och Jens Søndergaard. Framför allt Sporsén hyllades i pressen för sin Desdemona. Premiären eftersändes av Sveriges Radio P2.

GöteborgsOperans hyllade uppsättning av *Madame Butterfly* återkom i mitten av januari för tredje gången. Giacomo Puccinis opera om den amerikanske sjöofficern Pinkerton som i Japan köper sig en ung och tillfällig hustru, Cio-Cio-San kallad Butterfly, hade premiär 2016 och repriserades 2018. Regissör var den japanske legendaren Yoshi Oida. I den här säsongens uppsättning rolldebuterade Ida Falk Winland som Cio-Cio-San och i rollen som Pinkerton alternerade Adam Frandsen och Davide Giusti. GöteborgsOperans *Madame Butterfly* framfördes i den så kallade Bresciaversionen, som är mindre tillrättalagd och fränare i sin kritik av kolonialism och exotism. Operan sjöngs på italienska och textades på svenska och engelska.

Nästa operapremiär ägde rum 8 mars med *Peter Grimes* av Benjamin Britten. Uppsättningen beskrevs som ”en psykologisk thriller i västkustmiljö”. I ett isolerat kustsamhälle frias fiskaren Peter Grimes från anklagelser om mord på sin lärlingspojke. Men frikännandet hindrar inte invånarna från att döma honom. Den enda som ställer sig på Peters sida är Ellen Orford. Musiken genomsyras av havets stämningar, av våldsamma konflikter och medkänsla med, den kanske skyldige, Peter Grimes. Uppsättningen regisserades av brittiska Netia Jones som även stod för scenografi, kostym- och video-design. Huvudrollerna gjordes av Joachim Bäckström (och av Brenden Gunnell vid två föreställningar) samt Matilda Sterby. *Peter Grimes* sjöngs på engelska och textades på svenska och engelska.

En dubbelopera i form av *Teaterdirektören* och *Jolanta* fick premiär den 4 maj. Det började med en idé om att ge Tjajkovskijs drömska *Jolanta* en komisk prolog för att skapa balans i en helafton. Tillsammans med Mozarts *Teaterdirektören* skapades en helafton där det finns vävda trådar mellan verken. *Teaterdirektören* regisserades av Staffan Aspegren Schenholm, som också skrivit ny dialog och nya texter. I *Jolanta* svarade Christian Råth för regin. Produktionen kom ursprungligen från Operan i Dallas. Solister var bland andra Julia Sporsén, Kerstin Avemo, Adam Frandsen och Luthando Qave. Sång på svenska (*Teaterdirektören*) och ryska (*Jolanta*), med text på svenska och engelska.

Höstens operasäsong startade med nypremiär av Rossinis komiska opera *Askungen*. Uppsättningen är från 2003 då den regisserades av David Radok. Därefter har den satts upp flera gånger (senast 2015) med Mattias Ermedahl som regissör för iscensättningen. Berättelsen om den stackars Angelina - Askungen -



är bekant, men i operan har en elak styvfar ersatt styvmodern och Askungen tappar sitt armband, inte sin sko. I övrigt är det mesta som i den klassiska sagan. Mezzosopranen Ann-Kristin Jones sjöng titelrollen för första gången, och den skotske tenoren Liam Bonthron axlade rollen som prinsen Don Ramiro. Sång på italienska, med textning på svenska och engelska.

Ytterligare en ny premiär ägde rum på hösten, med Puccinis älskade *La bohème* i en uppsättning från 2020 av brittiske regissören Max Webster. Här utspelade sig handlingen i 1970-talets Paris, en tid då de intellektuella bohemerna återuppstod till ljudet av studentrevolter och protestmarscher. I rollen som Mimì alternerade Ida Falk Winland och Matilda Sterby. Rodolfo sjöngs av Adam Frandsen. *La bohème* sjöngs på italienska och textades på svenska och engelska.

För första gången på nära hundra år fick *Friskyttan* av Carl Maria von Weber premiär i Göteborg i november. Uppsättningens tyska konstnärliga team, med regissören Philipp Rosendahl i spetsen, tog denna spökhistoria in i kriminalfiktionens värld, med inspiration från filmer och tv-serier. Den usle jägaren Max måste vinna en skyttetävling för att få sin älskade Agathe. Vännen Kaspar ger honom ett ödesdigert erbjudande: magiska kulor som alltid träffar sitt mål, men där djä-

vulen själv har sista ordet. Agathes vän Ännchen försöker rädda situationen. Framstående röster som Matilda Sterby (Agathe), Adam Frandsen (Max), Kerstin Avemo (Ännchen) och Kristian Lindroos (Kaspar) fanns i rollistan. Resultatet på scenen var ett slags ”totalteater” där musik, drama, scenrum, kostym och film samverkade. Sång på tyska, med text på svenska och engelska. Premiären direktsändes i Sveriges Radio P2, där den tyska sopranen Susanne Serfling med kortast möjliga varsel räddade premiären genom att sjunga Agathes parti från sidan då Sterby hade insjuknat.

Årets sista operapremiär, på luciadagen, var Mozarts klassiker *Trollflöjten*. Nattens drottning härskar över ett rike där fantasin flödar, men hennes dotter Pamina har kidnappats av fienden Sarastro. En främling, Tamino, bestämmer sig för att hitta Pamina. Den här nya uppsättningen bjöd in till en drömvärld full av illusioner. Med hjälp av nyskapande animeringsteknik interagerade sångarna med fantasierna. I flera av rollerna alternerade GöteborgsOperans solister, bland andra Ida Falk Winland, Tobias Westman, Sofie Asplund, Kristoffer Töyrä, Hannes Öberg, Kerstin Avemo och Kristian Lindroos. Regissör var James Bonas. *Trollflöjten* sjöngs på svenska och textades på svenska och engelska.



OTELLO

Kompositör GIUSEPPE VERDI
Libretto av ARRIGO BOITO efter
William Shakespeares pjäs
Dirigent VINCENZO MILLETARÌ
Regi och kostymdesign RAFAEL R. VILLALOBOS
Scenografi EMANUELE SINISI
Ljusdesign FELIPE RAMOS
Rörelseinstruktör JOSE RUIZ
Kostymdesignassistent ARANCHA RODRIGÁLVAREZ
PREMIÄR 23 NOVEMBER 2024



MADAME BUTTERFLY

Kompositör GIACOMO PUCCINI
Libretto LUIGI ILLICA och GIUSEPPE GIACOSA efter en
melodram av David Belasco
Dirigent TOBIAS RINGBORG/MARTYNA SZYMCZAK
Regi YOSHI OÏDA
Iscensättning ANNIKA LINDQVIST
Scenografi TOM SCHENK
Kostymdesign THIBAUT VAN CRAENENBROECK
Ljusdesign FABRICE KEBOUR
Ljusdesign iscensättning TOBIAS HELLSTRÖM
NYPREMIÄR 18 JANUARI 2025



PETER GRIMES

Kompositör BENJAMIN BRITTEN
Libretto MONTAGU SLATER efter
George Crabbes berättelse
Dirigent CHRISTOPH GEDSCHOLD
Regi NETIA JONES
Scenografi, kostym- och videodesign
NETIA JONES och LIGHTMAP
Ljusdesign ELLEN RUGE
PREMIÄR 8 MARS 2025





TEATERDIREKTÖREN & JOLANTA

Teaterdirektören

Kompositör WOLFGANG AMADEUS MOZART
Dialog och sångtexter STAFFAN ASPEGREN,
fritt efter ett libretto av Gottlieb Stephanie d.y.
Dirigent AIVIS GRETERS
Manus, regi, scenbild och kostym
STAFFAN ASPEGREN SCHENHOLM
Ljusdesign THOMAS C. HASE

Jolanta

Kompositör PJOTR TJAJKOVSKIJ
Libretto MODEST TJAJKOVSKIJ
efter ett drama av Henrik Hertz
Dirigent AIVIS GRETERS
Regi, scenografi CHRISTIAN RÄTH
Kostymdesign SUSAN A. COX
Videodesign ELAINE J. MCCARTHY
Ljusdesign THOMAS C. HASE

PREMIÄR 4 MAJ 2025



ASKUNGEN

Kompositör GIOACHINO ROSSINI
Libretto JACOPO FERRETTI
efter Charles Perraults saga
Dirigent GIANCARLO ANDRETTA
Regi originaluppsättning DAVID RADOK
Iscensättning MATTIAS ERMEDAHL
Scenografi IVAN THEIMER
Kostymdesign KATARINA HOLLÁ
Ljusdesign originaluppsättning TORSEL BLOMKVIST
Ljusdesign iscensättning JOAKIM BRINK
Koreografi HÅKAN MAYER
Koreografassistent SARA SUNESON
NYPREMIÄR 28 AUGUSTI 2025



HÄXAN HILLARY GÅR PÅ OPERAN

Se Regional verksamhet.

LA BOHÈME

Kompositör GIACOMO PUCCINI
Libretto LUIGI ILLICA och GIUSEPPE GIACOSA
efter Henri Murgers roman
Dirigent GIORDANO BELLINCAMPI/MARTYNA SZYMCZAK
Regi originaluppsättning MAX WEBSTER
Iscensättning JOACHIM OTTOSSON
Scenografi och kostymdesign FLY DAVIS
Koreografi originaluppsättning ANN YEE
Koreografi iscensättning SARA SUNESON
Ljusdesign originaluppsättning JACK KNOWLES
Ljusdesign iscensättning ANNA WEMMERT CLAUSEN

NYPREMIÄR 6 SEPTEMBER 2025



FRISKYTTEN

Kompositör CARL MARIA VON WEBER
Libretto JOHANN FRIEDRICH KIND
Dirigent FRANCESCO ANGELICO
Regi PHILIPP ROSENDAHL
Scenografi DANIEL ROSKAMP
Kostymdesign PHILIPP BASENER
Ljusdesign SASCHA ZAUNER
Videodesign och DoP (filmregi) FLORIAN SCHAUMBERGER
Koreograf ALESSIA RUFFOLO
Ljuddesign JONATHAN ASSARSSON

PREMIÄR 8 NOVEMBER 2025



TROLLFLÖJTEN

Kompositör WOLFGANG AMADEUS MOZART
Libretto av EMANUEL SCHIKANEDER
Svensk översättning RIKARD BERGQVIST
Dirigent AIVIS GRETERS/MARTYNA SZYMCZAK
Regi JAMES BONAS
Scenografi THIBAUT VANCRAENENBROECK
Kostymdesign NATHALIE PALLANDRE
Grafisk videodesign GRÉGOIRE PONT
Ljusdesign ANNA WEMMERT
Biträdande videodesigner ANOUAR BRISSEL
Ljuddesigner LINN VIDARSSON
Ljuddesigner CÉSAR WEHLANDER

PREMIÄR 13 DECEMBER 2025





Musikal

Under våren fortsatte *Charlie och chokladfabriken* att spelas. Den hade Sverigepremiär 21 september 2024 och sista föreställningen spelades 12 april 2025. På grund av stort publiktryck gavs sju extraföreställningar. Musikalen bygger på Roald Dahls berättelse om den fattiga, godhjärtade och godisälskande Charlie som växer upp nära Willy Wonkas mystiska chokladfabrik. Charlie spelades av fyra barn, två flickor och två pojkar, som byttes om i titelrollen under spelåret.

I mars var det Sverigepremiär på nätdejtingmusikalen *eLove*. Två medelålders, nyblivna singlar med bittra erfarenheter på varsitt håll letar efter en ny kärlek att dela livet med. Båda registrerar sig på nätdejtingsidan *eLove* och får varsin perfekt match. Vad de inte vet är att de har matchats med varandra, den före detta partnern. Gömda bakom sina påhittade alias vågar de anförtra sig och sätta ord på sina innersta tankar. Det nätdejande paret spelades av musikalartisterna Ingahlill Wagelin och Lars Hjertner. Denna underhållande musikalpjäs hade Sverigepremiär på GöteborgsOperans lilla scen

12 mars för att därefter åka på turné till 16 orter i Västra Götaland. *eLove* framfördes på svenska.

Den 27 september gick ridån upp för säsongens stora musikal - *Miss Saigon*. Musikalen tar oss med till Vietnamkrigets slutskede i början av 1970-talet. Kärleken mellan den vietnamesiska kvinnan Kim och den amerikanske soldaten Chris utmanar gränser, och när Saigon fallit utsätts de för en ännu brutalare verklighet. Den här uppsättningen, i regi av Guy Unsworth, är en ny version som hade premiär på Folketeateret i Oslo 2023 och är producerad av Scenekvelder. Uppsättningen är en mer komplex och skoningslös version av den klassiska musikalen som hade premiär 1989. På GöteborgsOperan spelas huvudrollen av Feline Andersson, som fick mycket lovord för sin tolkning av den gröna häxan Elphaba i *Wicked* säsongen 2023/2024. Soldaten Chris spelades av Timothy Garnham, som också har medverkat i bland annat *Wicked*. *Miss Saigon* framförs på engelska, med textning på svenska och engelska, och spelas till och med 28 mars 2026.





CHARLIE OCH CHOKLADFABRIKEN

Musik MARC SHAIMAN

Sångtexter SCOTT WITTMAN och MARC SHAIMAN

Manus DAVID GREIG

Baserad på Roald Dahls roman

Sånger från filmversionen LESLIE BRICUSSE och

ANTHONY NEWLEY

Musikalisk bearbetning BJÖRN DOBBELAERE

Ny översättning av ERIK FÄGERBORN

Dirigent och musikaliskt ansvarig MICHAEL ENGLAND

Dirigenter JONAS NYDESJÖ/MARTYNA SZYMCZAK

Regi MATTIAS CARLSSON

Koreografi SIMEN GLOPPEN

Scenografi LUCY OSBORNE

Kostym- och dockdesign RACHAEL CANNING

Ljusdesign JAMES FARNCOMBE

Ljuddesign DENNIS BARKEVALL

Videodesign FORMFÖRBUNDET

SVERIGEPREMIÄR 21 SEPTEMBER 2024

Presenteras i överenskommelse med Music Theatre International.



ELOVE

Manus, sångtexter och musik WAYLAND PICKARD

Ytterligare sångtexter SHERRY NETHERLAND och

DEBORAH JOHNSON

Musikaliska arrangemang PER LARSSON

Svensk översättning LARS HJERTNER

Kapellmästare JOAKIM KALLHED

Regi MATTIAS ERMEDAHL

Koreograf ANNIKA LINDQVIST

Scenografi och kostymör THOMAS JOHANSSON

Ljusdesign KARIN WIJK

EUROPAPREMIÄR 12 MARS 2025

Presenteras i överenskommelse med Concord Theatricals.

MISS SAIGON

GöteborgsOperan i samarbete med

CAMERON MACKINTOSH

Presenterar en ny uppsättning av

BOUBLILS och SCHÖNBERGS

MISS SAIGON

Musik av CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

Sångtexter av RICHARD MALTBY JR och

ALAIN BOUBLIL

Anpassad från den franska originaltexten av

ALAIN BOUBLIL

Ytterligare sångtexter av MICHAEL MAHLER

Orkestreringar av WILLIAM DAVID BROHN

Originaluppsättningen producerades av

CAMERON MACKINTOSH

Uppsättningen är licensierad av Music Theatre International och Cameron Mackintosh Ltd.

Dirigent och musikaliskt ansvarig JOAKIM HALLIN

Dirigent CHRISTOFFER NOBIN/

MARTYNA SZYMCZAK

Regi GUY UNSWORTH

Scenografi DAVID WOODHEAD

Kostymdesign JEAN CHAN

Ljusdesign MATT HASKINS

Koreografi CRESSIDA CARRÉ

Ljuddesigner AUDIO CRAFT SCANDINAVIA

AVGOUSTOS PSILLAS

Assisterande ljuddesigner AUDIO CRAFT

SCANDINAVIA PETER EBBESSON

Maskdesign TIJU LUHT

PREMIÄR 27 SEPTEMBER 2025





Dans

Dundersuccén *Hammer* av koreografen Alexander Ekman var tillbaka på Stora scenen i januari och februari med sex utsålda föreställningar. Detta var andra nypremiären sedan världspremiären i oktober 2022. Danskompagniet reste senare under 2025 på turné med *Hammer*, först till Barcelona i Spanien på sommaren och till Seoul och Busan i Sydkorea under senhösten.

Även nästa nypremiär var två tidigare favoriter, *Solo echo* av koreografen Crystal Pite och *We loved each other so much* av Yoann Bourgeois. Koreografen och akrobaten Yoann Bourgeois har arbetat med GöteborgsOperans Danskompagni i flera uppsättningar. Han fascineras av fysik, naturkrafter och upplevelsen av svindel, vilken han anser återspeglar civilisationens omvälvningar. *We loved each other so much* handlar om livsviktig rörelse, om livets intensitet i sin allra renaste form.

Kärlek, förlust och acceptans står i centrum för den kanadensiska koreografen Crystal Pites dansverk *Solo echo*, skapat 2012 för Nederlands Dans Theater där Pite är huskoreograf. Dansarnas kraftfulla, förfinade rörelser fångar livets förgänglighet och förluster. Musiken består av två sonater för cello och piano av Johannes Brahms, och koreografin utgår från dikten ”Lines of winter” av poeten Mark Strand.

Dusk to dawn var en helkväll i ljus och mörker, och bland skuggorna däremellan, med premiär 3 april. Kvällen inleddes med världspremiär för *I cannot love without trembling* av koreograferna Bobbi Jene Smith och Or Schraiber. Verket skildrar den obehagliga kraft som får människan att, trots sin bräcklighet, kämpa för att hålla hoppet vid liv. GöteborgsOperans Orkester spelade musiken live och viola-solister medverkade på scenen.

Kvällens andra verk var Crystal Pites *Frontier*, hennes världssuccé i en ny, uppdaterad version som såg dagens ljus med Ballet BC i Pites hemstad Vancouver hösten

2024. Hennes originalversion gjordes för Nederlands Dans Theater 2008. *Frontier* blickar mot ett mörkt och kusligt universum. Solon, duetter och stora ensemble-scener, synliga och osynliga, skiftande som skuggor i ett gränsland mellan det vi vet och det okända.

GöteborgsOperans dansfestival 8-10 maj bjöd bland annat på gästspelet *BLKDOG* av hiphop-förankrade Botis Seva från London, återkomst av *Hammer* och *Atlas song* samt världspremiären *Little concert* för unga. Redan lördag 3 maj var det uppladdning med Popup på World of Volvo, bland annat med nya verk skapade av dansarna själva.

Little concert är ett dansverk för unga och unga vuxna från 13 år. Det är vilt och elegant, passionerat och deppigt. Fyra dansare agerar rockstjärnor: ett garageband som omringas av publiken, som i sin tur omsluts av musiken. Koreografen Mari Carrascos nya verk handlar om att ta plats, skapa sin egen scen och låta musiken bära. Världspremiär på dansfestivalen 8 maj och på turné i regionen i oktober och november.



I oktober var det dags för *In-action*, dubbla världspremiärer av en ny generation inflytelserika koreografer som arbetade med GöteborgsOperans Danskompani för första gången. Kvällens ena verk, *Cross*, var skapat av de italienska men Spanienbaserade koreograferna Antonio de Rosa och Mattia Russo. I *Cross* utforskas kraften som driver förändring. Kan mörker bli till ljus, konsumtionshets ersättas av naturens lugn och kan dystopi förvandlas till utopi?

Kvällens andra dansverk, *Spirit willing*, skapades av den kanadensiska duon David Raymond och Tiffany Tregarthen. Deras unika rörelsespråk förenar precision och intensitet med oväntad poesi, ofta förstärkt av ett förhöjt visuellt uttryck. Verket är en hyllning till människans uthållighet och förmåga att ta sig vidare. Samarbetet mellan artisten Ane Brun, Göteborgs-

Operans Danskompani och Orkester i Kenneth Kvarnströms scenkonstverk *12 songs* har i flera omgångar gjort succé på GöteborgsOperans stora scen. I oktober visades föreställningen på SVT i en tv-produktion signerad filmregissören Fredrik Egerstrand. Den finns på SVT Play fram till 13 maj 2026.

Ett signum för GöteborgsOperans Danskompani är att repertoaren främst består av nya verk som skapas direkt för kompaniet, på plats i Göteborg. Det ger oss möjlighet att utveckla kreativitet och skapande inom danskompaniet, där var och en av dansarna bidrar med sitt särpräglade artisteri. Tillsammans bildar de ett dynamiskt kollektiv som lockar världens främsta koreografer till Göteborg, för att i samarbete med internationella team, kompositörer och musiker skapa nya, omvälvande verk.



HAMMER

Koreografi, regi, scenografi och ljusdesign

ALEXANDER EKMAN

Musik MIKAEL KARLSSON

Dramaturgi CARINA NILDALEN

Kostymdesign HENRIK VIBSKOV

Ljusdesign JOAKIM BRINK

Assistent till Alexander Ekman VICTOR G. JEFFREYS II

NYPREMIÄR 31 JANUARI 2025

SOLO ECHO & WE LOVED EACH OTHER SO MUCH

Solo echo

Koreografi CRYSTAL PITE

Musik JOHANNES BRAHMS

Instudering ERIC BEAUCHESNE

Scenografi JAY GOWER TAYLOR

Kostymdesign CRYSTAL PITE, JOKE VISSER

Ljusdesign TOM VISSER

Assisterande ljusdesigner LOES SCHAKENBOS

We loved each other so much

Koreografi, kostymdesign YOANN BOURGEOIS

Assisterande koreograf MARIE BOURGEOIS,
WINSTON REYNOLDS

Musik FÉLIX LAJKÓ, ur konserten És zenekara (1998):

Játék 1, Vonósnégyes, Finále

Scenografi YOANN BOURGEOIS, GOURY

Ljusdesign DAVID STOKHOLM

NYPREMIÄR 6 FEBRUARI 2025





DUSK TO DAWN

I cannot love without trembling

Dirigent NATHAN BROCK

Koreografi, kostymdesign BOBBI JENE SMITH,
OR SCHRAIBER

Musik CASSANDRA MILLER. Framförs enligt
överenskommelse med Faber Music, London.

Scenografi, kostymdesign CHRISTIAN FRIEDLÄNDER

Dramaturg MARIE HAUGSTED MORS

Ljusdesign DAVID STOKHOLM

VÄRLDSPREMIÄR 3 APRIL 2025

Frontier

Koreografi CRYSTAL PITE

Assisterande koreograf, instudering
SPENCER DICKHAUS

Kompositör OWEN BELTON

Musik ERIC WHITACRE

Kostymdesign NANCY BRYANT

Scenografi JAY GOWER TAYLOR

Ljusdesign TOM VISSER

PREMIÄR 3 APRIL 2025



ATLAS SONG

Koreografi, kostymdesign, scenografi IMRE och
MARNE VAN OPSTAL

Ljusdesign, scenografi TOM VISSER

Musik och sång ANNA VON HAUSSWOLFF

Gästade musiker FILIP LEYMAN, DAVID SABEL,

OTIS SANDSJÖ, JOEL FABIANSSON, LOVE

MEYERSON, JOHAN HOLMEGARD

NYPREMIÄR 10 MAJ 2025



LITTLE CONCERT

VÄRLDSPREMIÄR 8 MAJ 2025

(Se Regional verksamhet)

IN-ACTION

Cross

Koreografi ANTONIO DE ROSA, MATTIA RUSSO

Kompositör ALEJANDRO DA ROCHA

Scenografi AMBER VANDENHOECK

Kostymdesign LUCA GUARINI

Dramaturg AGNÈS LÓPEZ-RÍO

Ljusdesign DAVID STOKHOLM

Spirit willing

Koreografi, kostymdesign TIFFANY TREGARTHEN

Koreografi DAVID RAYMOND

Videodesign ERIC CHAD

Ljusdesign JAMES PROUDFOOT

Kompositör BRANISLAV JOVANČEVIĆ

VÄRLDSPREMIÄR 11 OKTOBER 2025



Gästspel

Nötknäpparen är den klassiska julsagan där Clara och hennes nötknäpparsoldat i julnattens magi förvandlas till prins och prinsessa och dansar tillsammans till Tjajkovskijs musik, här framförd av GöteborgsOperans Orkester. I föreställningen medverkade dansare från bland annat Kungliga Baletten och Svenska Unga Baletten (Svenska balettskolan). Ett samarbete mellan GöteborgsOperan opera/drama och Svenska unga baletten.



NÖTKNÄPPAREN

Musik PJOTR TJAJKOVSKIJ

Libretto MARIUS PETIPA, baserad på E.T.A. Hoffmanns berättelse

Dirigent ANDREAS ERIKSSON HJORT

Koreografi SEBASTIAN MICHANEK

Scenografi EMANUEL PETERSSON

Kostymdesign ANNA MELIN

Ljusdesign NIKLAS ELFVENGREN

12–20 DECEMBER 2025





Konsert

I 30 år har GöteborgsOperan bjudit in till *Trettondagsbal med konsert* – och återigen var det utsålt när årets konsert och bal ägde rum 5 januari. Konserten bestod i år av en kavalkad kända låtar av legendarer som Bernstein, Gershwin och Rodgers & Hammerstein. Nummer ur välkända musikaler som *Kiss me Kate*, *Guys and dolls*, *Sound of music* och *Singin' in the rain*, varvades med mer okända verk. Efter konserten blev det dans till GöteborgsOperans Wienerkapell, Stardust Big Swing Band, Smoke Rings Sisters och Erik Gullbransson.

Utsålt var det även på konserten den 9 februari med Vivaldis *De fyra årstiderna* och Schumanns *Vårsymfoni*. *De fyra årstiderna* är ett ikoniskt stycke barockmusik där var och en av verkets fyra violinkonserter skildrar en årstids väder och stämning. *De fyra årstiderna* leddes av Benjamin Schmid, en av vår tids mest mångsidiga violinister. Efter paus fortsatte den musikaliska glädjen i Robert Schumanns första symfoni, kallad *Vårsymfonin*. GöteborgsOperans assisterande dirigent Martyna Szymczak dirigerade.

Musik från klassiska dramer, romantiska komedier och 1980-talsfilmer framfördes i konserten *I nöd och lust*, som gavs 28 maj och 5 juni. All musik hade kärleken gemensamt: från den galet uppsnurrade passionen till den obesvarade och hjärtekrossande kärleken. Medverkade gjorde GöteborgsOperans Orkester, musikalartisten Micaela Sjöstedt och operasångaren Rickard Söderberg som var presentatör och solist. Dirigent var åter Martyna Szymczak.

Säsongskonserten den 1 juni, som bjöd på höjdpunkter ur nästa säongs repertoar, var garnerad med humor och livequiz. För musik och sång svarade GöteborgsOperans Orkester, solister och kör. Kvällens ciceron var komikern och programledaren Måns Nilsson, från duon Anders & Måns. Flera av GöteborgsOperans främsta solister framförde stycken som Nattens drottning och Papagenos arior ur Mozarts *Trollflöjten*, Mimis aria

ur Puccinis *La bohème* samt smakprov ur *Askungen*, *Friskyttan* och *Jenöfa*. Allt i hop låg till grund för en musikalisk frågesport som publiken deltog i. Dirigent var Per-Otto Johansson.

Datorspelsmusiken är en genre lika stor som filmmusiken med flera namnkunniga och prisbelönda kompositörer. Konserten *Score* visade på spelmusikens bredd och höga nivå. Det var musik från flera klassiker som Final fantasy, Super Mario Galaxy med flera. Här medverkade Rickard Söderberg, presentatör och solist, operasångaren Sofie Asplund och musikalartisten Karin Mårtenson Ghods tillsammans med GöteborgsOperans Kör och Orkester. Dirigent var Martyna Szymczak.

Höstsåsongen inleddes 17 augusti med en orkesterkonsert tillägnad *Naturens skönhet*. GöteborgsOperans Orkester, under ledning av Giordano Bellincampi, inledde med Claude Debussys orkesterstycke *Förspel till en fauns eftermiddag*. Därefter följde ett urval orkestrerade sånger av Hugo Alfvén med sopranen Kerstin Avemo. Efter paus framfördes Lars-Erik Larssons *Pastoralsvit* och Beethovens *Pastoralsymfoni*.

I november rörde sig konsertmusiken i det övernaturligas värld. I konserten *Jupitersymfonin och Dödens ö* mötte publiken Rachmaninovs tondikt *Dödens ö* som är inspirerad av ett av symbolismens mest kända verk, en målning av Arnold Böcklin där en eka spöklikt närmar sig en enslig ö. Därefter framfördes ett konsertstycke för piano och orkester som Carl Maria von Weber skrev klart samma dag som hans övernaturliga opera *Friskyttan* hade premiär 1821. Helgen före konserten hade *Friskyttan* sin premiär på GöteborgsOperans stora scen. Solist var GöteborgsOperans pianist Michael Sikich. Konserten avslutades med Mozarts mest fulländade symfoni, hans sista, den så kallade *Jupitersymfonin*. Dirigent var Aivis Greter.

I konserten *Julglädje*, med gott om välkända vinter- och julsånger, skapade nära hundra körsångare mellan

9 och 25 år en svängig och hjärtevärmade stämning. För framförandet svarade GöteborgsOperans barn- och ungdomskörer tillsammans med solist och musiker. Konserten gavs under två helger, först i Annedalskyrkan i Göteborg 7 december, och helgen därpå, 13 och 14 december, med ett förlängt program på Stadsteatern i Skövde Kulturhus. I Annedalskyrkan hade körerna sällskap av operasångaren Adam Frandsen. I Skövde medverkade musikalartisterna Lars Hjertner och Jesper Blomberg tillsammans med körerna.

Grandi voci

Konsertserien *Grandi voci* fortsatte under året med två konserter. Den 21 februari framförde sopranen Julia Sporsén Gabriel Faurés sångcykel *La bonne chanson* med text av Paul Verlaine samt arior och musik av Jean Sibelius och Sergej Rachmaninov. GöteborgsOperans konstnärlige chef för opera/drama, Henning Ruhe, ackompanjerade på piano. Även Klarakvartetten medverkade i *La bonne chanson*.

Den 18 mars sjöng koloratursopranen Kerstin Avemo sånger som nazisterna i 1930-talets Tyskland förbjöd och avfärdade som "entartete musik". Verken som framfördes är skapade av bland andra Arnold Schönberg, som 1933 avskedades från sitt arbete i Berlin och tvingades gå i exil, Ruth Schöntal, som efter sin flykt

1935 studerade piano och komposition i Stockholm, och Viktor Ullmann, som mördades i Auschwitz 1944. Pianist var Karin Holm.

Kammarkonserter

Under året har sex kammarkonserter genomförts. Dessa ges i foajén och har fri entré (med biljett). Under våren var temat operatonsättare som var aktuella på GöteborgsOperan - Britten, Mozart och Tjajkovskij. Vid höstens konserter stod instrumentet harpa i centrum.

Gästspel

Tvåornas kör är ett återkommande samarbete med Kulturskolan Göteborg. Hundratals elever i årskurs 2 vid 13 skolor på Hisingen hade under läsåret övat och sjungit i sina klassrum. Den 27 maj stod de, uppdelade på två konserter, på Stora scenen och sjöng tillsammans med GöteborgsOperans Orkester.

För tredje gången ledde Fredrik Berglund och Simon Ljungman en hyllningskonsert framförd av flera hundra körsångare på Stora scenen. Den här gången tog de sig an musik av Laleh - artisten, sångaren, låtskrivaren och producenten som spelat och sjungit sig in i djupet av den svenska folksjälen - i *La-La-Laleh*. Konserten var ett samarbete med GöteborgsOperan och spelades 30 och 31 maj.



TRETTONDAGSKONSERT MED BAL

Dirigent JONAS NYDESJÖ
5 JANUARI 2025

DE FYRA ÅRSTIDERNA

Violinsolist och ledare *De fyra årstiderna*
BENJAMIN SCHMID
Dirigent *Vårsymfonin* MARTYNA SZYMCZAK
9 FEBRUARI 2025

I NÖD OCH LUST

Dirigent MARTYNA SZYMCZAK
25 MAJ OCH 5 JUNI 2025
I samarbete med The Concert Factory AB.

LIVEQUIZ MED ORKESTER

Dirigent PER-OTTO JOHANSSON
1 JUNI 2025

SCORE

Dirigent MARTYNA SZYMCZAK
4 JUNI 2025
I samarbete med The Concert Factory AB.

NATURENS SKÖNHET

Dirigent GIORDANO BELLINCAMPI
17 AUGUSTI 2025



JUPITERSYMFONIN OCH DÖDENS Ö

Dirigent AIVIS GRETERS
16 NOVEMBER 2025

JULGLÄDJE

Dirigent IDA ROSÉN HAMRÅ
7-14 DECEMBER 2025

GRANDI VOCI

21 FEBRUARI OCH 18 MARS 2025

KAMMARKONSERTER

15 FEBRUARI, 26 APRIL, 17 MAJ,
20 SEPTEMBER, 26 OKTOBER, 7 DECEMBER

Gästspel

TVÅORNAS KÖR

27 MAJ 2025 (TVÅ KONSERTER)

LA-LA-LALEH

30 OCH 31 MAJ





Regional verksamhet

För GöteborgsOperan är det viktigt att vara synlig och aktiv i regionen. Genom turnerande produktioner, speciellt framtagna för regionens scener, vill vi nå barn, unga och vuxna. Under 2025 har en barnopera, ett dansverk för unga och en musikal för vuxna spelats. Därtill har tre olika konsertprogram besökt många platser.

Häxan Hillary går på Operan är en lekfull och spännande föreställning om opera, för familjer med barn mellan 5 och 10 år. Häxan Hillary får höra ett ord hon aldrig har hört förut: ”opera”. Det verkar vara något där människor sjunger hela tiden. Sångaren Maria Bellacanta tar med publiken och Hillary på en resa in i operans magiska värld. Stycken från *Trollflöjten*, *Läderlappen*, *Hans och Greta* och andra kända operor och operetter vävs in i berättelsen. Efter premiär på GöteborgsOperans lilla scen den 22 januari väntade turné i Västra Götaland i februari och mars. I december spelades *Häxan Hillary går på Operan* återigen på Lilla scenen.

eLove är det två medelålders, nyblivna singlar med bittra erfarenheter som på varsitt håll letar efter en ny kärlek att dela livet med. Båda registrerar sig på nätdejtingsidan *eLove* och får varsin perfekt match. Vad de inte vet är att de har matchats med varandra, den före detta partnern. Denna underhållande musikalpjäs hade Sverigepremiär på GöteborgsOperans lilla scen den 12 mars för att därefter åka på turné till 16 orter i Västra Götaland.

Little concert är ett dansverk för unga och unga vuxna från 13 år. Det är vilt och elegant, passionerat och deppigt. Fyra dansare agerar rockstjärnor: ett garageband som omringas av publiken, som i sin tur omsluts av musiken. Koreografen Mari Carrascos nya verk handlar om att ta plats, skapa sin egen scen och låta musiken bära. *Little concert* hade världspremiär på GöteborgsOperans dansfestival i maj. I oktober och november var det dags för turné i Västra Götaland.

Konserter i regionen

Turnén med *Operakväll med musikalpärlor* blev tenoren Tomas Linds avsked till publiken i regionen efter 36 år på GöteborgsOperan och dess föregångare Stora Teatern. Vid sin sida hade han pianisten Anders Ottosson (som också gick i pension när turnén var över) och sopranen Carolina Sandgren. På programmet fanns operaklassiker av Puccini och Verdi samt både operett- och musikalnummer. Turnén startade i Lerum 25 januari och avslutades i Stenungsund 8 februari.

GöteborgsOperan på besök, där operans solister ger det bästa inom opera, operett och musikal, lockar en hängiven publik. Det är unika tillfällen där sångare och publik kommer varandra nära, och sångarna blandar klassiska pärlor med sina personliga favoriter. Vilka sångare som sjöng på vilka orter varierade - under turnén medverkade Carolina Sandgren, Micaela Sjöstedt, Viktor Johansson, Orhan Yildiz, Hannes Öberg och Alva Olsson. GöteborgsOperans pianist Michael Sikich ackompanjerade. Turnén inleddes 13 september i Skövde med besök på ytterligare nio orter innan man avslutade i Hunnebostrand 11 oktober.

I konserten *Julglädje*, med gott om välkända vinter- och julsånger, skapade nära hundra körsångare mellan 9 och 25 år en svängig och hjärtevärmade stämning. För framförandet svarade GöteborgsOperans barn- och ungdomskörer tillsammans med solist och musiker. Konserten gavs under två helger, först i Annedalskyrkan i Göteborg 7 december, och helgen därpå, 13 och 14 december, med ett förlängt program på Stadsteatern i Skövde Kulturhus. I Annedalskyrkan hade körerna sällskap av operasångaren Adam Frandsen. I Skövde medverkade musikalartisterna Lars Hjertner och Jesper Blomberg tillsammans med körerna.



HÄXAN HILLARY GÅR PÅ OPERAN

Musik och text PETER LUND

Översättning och bearbetning LOUISE AHLSELL
och WOLFGANG VEITH i samarbete med ensemblen

Regi LOUISE AHLSELL

Scenografi och kostymör AXEL BOBERG
RAGNERSTAM

Ljusdesign JENNY BJÖRKLUND

PREMIÄR 22 JANUARI 2025

LITTLE CONCERT

Koreografi MARI CARRASCO

Musik MIKAEL KARLSSON

Scenografi och kostymdesign JENNY NORDBERG

Ljusdesign KARIN WIJK

VÄRLDSPREMIÄR 8 MAJ 2025



ELOVE

(Se Musikal)

Konserter i regionen

OPERAKVÄLL MED MUSIKALPÄRLOR

**PREMIÄR 25 JANUARI I LERUM,
DÄREFTER PÅ TURNÉ**



GÖTEBORGSOPERAN PÅ BESÖK

**PREMIÄR 13 SEPTEMBER I SKÖVDE,
DÄREFTER PÅ TURNÉ**

JULGLÄDJE

Dirigent IDA ROSÉN HAMRÅ

**7 DECEMBER I ANNEDALSKYRKAN,
GÖTEBORG, 13 OCH 14 DECEMBER I
SKÖVDE KULTURHUS**



SKAPA

VERKSAMHET FÖR BARN,
UNGA OCH NYFIKNA



Hos Skapa samlas GöteborgsOperans arbete för att få fler - framför allt barn och unga - att upptäcka, engagera och fördjupa sig i operans föreställningar och scenkonst. Utifrån säsongens repertoar skapas deltagarprojekt, upplevelser och format som ligger i linje med verksamhetens uppdrag och som ska beröra både nya och befintliga målgrupper.

Skapa är uppdelat i Skapa dans och Skapa opera/drama. Både Skapa opera/drama och Skapa dans driver specifika projekt i och utanför operahuset samt samarbetar med civilsamhället, skolor, fria grupper och andra institutioner. Skapa opera/drama driver även löpande verksamhet, till exempel barn- och ungdomskörer. Skapa dans utgår i huvudsak från de verk som GöteborgsOperans Danskompani arbetar med.

Barn och unga

Lov på operan

Under vår- och höstterminens skollov arrangerar GöteborgsOperan aktiviteter för den som är nyfiken på sång, musik, dans och teater. Under februari-lovet 2025 bjöds på öppet hus för både barn och vuxna, dansworkshop för barnfamiljer och ungdomar - den senare utgick från dansföreställningen *Little concert* som hade premiär i maj. Ungdomsbiennalens nytolkning av Shakespeares *En midsommarnattsdröm* gavs också. Uppsättningen var som vanligt skapad av och med ungdomarna själva. På påsklovet kunde besökare bland annat uppleva *Ego*, en scenisk föreställning av och med GöteborgsOperans Ungdomskörer, som består av sångare mellan 12 och 25 år. Höstlovet i november bjöd på en workshop, *Prova på Friskyttan*, under två dagar när ungdomar från 14 år fick fördjupa sig i handlingen och musiken i Carl Maria von Webers opera *Friskyttan*.

Musik- och dansföreställningar

Genom att skapa nya verk och format, ha tillgång till befintliga och spela dessa i operahuset eller på turné, vill GöteborgsOperan bidra till att alla barn, oavsett förutsättningar, får möjlighet att upptäcka scenkonst.

Barnoperan *Häxan Hillary går på Operan*, av Peter Lund, vänder sig till barn i åldern 5-10 år. På ett lekfullt och underhållande sätt introduceras barn till operans värld. Operan hade premiär 22 januari och gavs sedan på turné i regionen både i början och i slutet av året.

Tvåornas kör är ett samarbete mellan Kulturskolan Göteborg och GöteborgsOperan. I slutet av maj stod hundratals 8- och 9-åringar från skolor på Hisingen på operans stora scen och sjöng tillsammans med GöteborgsOperans Orkester.



Ett annat samarbete med Kulturskolan är *Ungdomsbiennalen* som vartannat år gör en egen uppsättning på Lilla scenen. Årets föreställning hette *En midsommarnattsdröm* och är en nytolkning av Shakespeares klassiker. Föreställningen spelades under Februarilov på operan. Som vanligt var uppsättningen skapad av och med ungdomarna själva.

Under GöteborgsOperans dansfestival i maj var det världspremiär för ett nytt dansverk, *Little concert*, i koreografi av Mari Carrasco. Det är ett dansverk för unga och unga vuxna, från 13 år. Under oktober och november turnerade *Little concert* i regionen, med både offentliga föreställningar och skolföreställningar. Dansverket framfördes även på Young Dance Market (internationellt showcase) i Malmö i september.

Upptäck opera är en nyhet för barn mellan 3 och 6 år som presenterades under hösten. Först ut var *Upptäck opera: Friskyttan*, en saga med sång och musik där barn och deras vuxna får uppleva hur opera kan låta, kännas och beröra.

Nytt för hösten är även familjeintroduktioner, som riktar sig främst till publik med barn från 10 år. I september hölls en familjeanpassad introduktion till *Askungen* och i december en till *Trollflöjten*.

Barn- och ungdomskörer

GöteborgsOperan vill, förutom gemenskap och sångarglädje, ge barn och ungdomar scenisk erfarenhet och möjlighet att sjunga i professionella sammanhang. I barnkören sjunger barn mellan 9 och 12 år. Ungdomskören delas in i en yngre (12–16 år) och en äldre (16–25 år) grupp.

Under året har sångare från barnkören medverkat i *Otello* och *La bohème* på Stora scenen. Två av barnkörens medlemmar var bland de fyra barn som delade på rollen som Charlie i musikalen *Charlie och chokladfabriken* som hade premiär i september 2024 och spelades till och med april 2025. I operan *Trollflöjten*, som hade premiär i december, alternerade två andra medlemmar i barnkören i rollerna som Förste, Andre och Tredje gossen som sex pojkar delade på.

Ego, en scenisk föreställning av och med GöteborgsOperans Ungdomskörer om hur vi formas som människor och vad som gör oss till dem vi är, hade premiär 13 april på Lilla scenen och framfördes vid ytterligare två tillfällen under Påsklov på operan.

I maj bjöd GöteborgsOperans Barnkör och Ungdomskör Yngre på musikaliska tolkningar av berättelser och sånger från kända sagor och filmer i *Sagens värld*, en scenisk familjekonsert på Lilla scenen.

Ungdomskören gav konsert i foajén under Göteborgs Kulturkalas i augusti.

I konserten *Julglädje* sjöng GöteborgsOperans barn- och ungdomskörer vinter- och julsånger tillsammans med artist och musiker. Konserter hölls i Annedalskyrkan 7 december samt på Stadsteatern i Skövde kulturhus 13 och 14 december.

Engagera fler unga

Arbetet med att öka delaktigheten bland unga som av olika anledningar inte har haft möjlighet att möta eller engagera sig i kulturlivet fortsätter.

GöteborgsOperans Unga ambassadörer är GöteborgsOperans intresse- och referensgrupp för unga 15–25 år. Fokus är breddat deltagande, ömsesidig dialog och ett forum för unga som vill tala om, uppleva och skapa scenkonst. Gruppen är involverad i flera aktiviteter, bland annat GöteborgsOperans Instagramkonto för unga. Under 2025 har de bland annat vid flera tillfällen varit referenspublik när dansverket *Little concert* skapades.



Dans för små och lite större

Under bebistiden kan föräldrar uppleva att egna önskemål får vänta, inklusive att ta del av kulturupplevelser och få tid för egen träning. *Dansa med bebis* leds av en tidigare dansare vid GöteborgsOperans Danskompani och ger föräldrar möjlighet till både kultur och rörelse tillsammans med sitt barn. Under 2025 gavs *Dansa med bebis* vid åtta fullbokade tillfällen på GöteborgsOperan.

Inom ramen för en tjejvecka i april, organiserad av Handslag Biskopsgården, tog Skapa dans och GöteborgsOperans Danskompani emot sex tjejer en kväll för en dansworkshop. Tack vare Kulturhjeltebiljetter kunde gruppen också se *Dusk to dawn*.

I mars, maj och i samband med Kulturkalaset i augusti bjöd danskompaniet in till workshopar med rörelse och improvisation för alla över 15 år. Under Kulturkalaset ägde workshopen rum på Stora scenen, till deltagarnas förtjusning.

Familjedans är en lekfull dansstund där barn (5-12 år) och deras vuxna tillsammans utforskar rörelse utifrån fantasi och kroppens möjligheter. *Familjedans* genomfördes vid två tillfällen under hösten 2025.

Skapa dans samverkar med Balettakademien i Göteborg kring metoden ”Dans för Parkinson”, med återkommande kurstillfällen på Balettakademien. Årets nationella dansläger för ”Dans för Parkinson” med ett 50-tal deltagare ägde rum i Göteborg, varav en dag var förlagd till GöteborgsOperan.

För skolor

Operan i skolan

Skolklasser kan följa en produktion under tre möten med GöteborgsOperans teaterpedagog. Första träffen äger rum på skolan då eleverna får information om operan, pratar om handlingen och det tema som föreställningen tar upp. Nästa tillfälle är en timmes guidad vandring på operan, med besök på repetition och eventuellt en workshop. Vid tredje träffen ser eleverna den aktuella föreställningen. Under året har elever och pedagoger från olika årskurser och verksamheter deltagit.

Andra elever har sett repetitioner, genrep, föreställningar eller gått guidade vandringar under ledning av teaterpedagogen. Totalt har cirka 500 elever och pedagoger deltagit inom ramen för Operan i skolan.



Skolföreställningar

Under 2025 har GöteborgsOperan gett 54 skolföreställningar, både i operahuset och på turné, där totalt mer än 7 100 elever fått ta del av en föreställning. Till alla GöteborgsOperans skolföreställningar medföljer ett skolmaterial med förslag på hur lärarna kan arbeta vidare med eleverna utifrån föreställningens tematik och uttryck.

Nytt för i år är att korta, digitala introduktioner till aktuella föreställningar har producerats tillsammans med ungdomar från GöteborgsOperans Ungdomskör och Unga ambassadörer. Introduktionerna ingår i skolmaterialet och publiceras även på opera.se. Under året gjordes sådana introduktioner till operorna *Peter Grimes*, *Askungen*, *Friskyttan* och *Trollflöjten*, musikalen *Miss Saigon* samt till dansföreställningarna *Hammer*, *Little concert* och *In-action*.

Tala scenkonst - tala liv

Teaterpedagogen fortsätter hålla studiecirklar för lärare enligt en samtalsmetod utarbetad inom Sensus studieförbund, här kallad ”Tala scenkonst - tala liv”. Under våren studerade deltagarna *Peter Grimes* respektive *Madame Butterfly*. Höstens studiecirkel handlade om *Friskyttan*. Totalt har 16 lärare deltagit under året.



Lärare ser på scenkonst

Återigen samverkade GöteborgsOperans dansavdelning med Backa Teater i kursen ”Lärare ser på scenkonst”, som ger lärare verktyg att stärka elevernas möjlighet till att möta scenkonst. Lärarna fick vid ett av kurstillfällena uppleva höstens dansprogram *In-action*, och därefter samtala, workshoppa och analysera.

Tillgänglighet och delaktighet

Relaxed performance

Relaxed performance är en föreställningsform särskilt anpassad för den som vill ha lite friare former än vad andra föreställningar erbjuder. Här råder en avslappnad inställning till rörelser och ljud i publiken. Alla oavsett funktionsvariation och ålder är välkomna att ta del av upplevelsen på sitt eget sätt. Under 2025 har *Relaxed performance* genomförts vid totalt åtta tillfällen. De baserades på *Häxan Hillary går på Operan* samt en föreställning om kroppen, *Ska vi läka lite?*, som hade urpremiär 1 december 2024. Den spelades även på Bokmässan i september.

Partnersamarbete

Kulturhjaltebiljetter möjliggör för en ny publik, som av olika anledningar inte skulle ha kommit till GöteborgsOperan annars, att ta del av operans föreställningar utan kostnad. Under 2025 har över 800 kulturhjaltebiljetter fördelats.

Handslag Biskopsgården, där GöteborgsOperans engagemangspartner Volvokoncernen är engagerad, organiserade i april en tjejvecka. Inom ramen för den tog Skapa dans och GöteborgsOperans Danskompani emot sex tjejer en kväll för en dansworkshop. Tack vare Kulturhjaltebiljetter kunde gruppen också se dansföreställningen *Dusk to dawn*.

GöteborgsOperans huvudpartner Göteborgs Hamn möjliggjorde genom sitt partnerskap att över 1 000 unga vuxna bjöds in till förfest och att se musikalen *Miss Saigon* den 15 oktober. Under förfesten kunde ungdomarna uppleva musik och poesi, prova dans, träffa Kulturskolan och en mängd andra aktörer, dyka in i GöteborgsOperans virtuella operahus, Operaverse, och få en presentation av kvällens musikal föreställning. Förfesten samarrangerades med Saab, Volvokoncernen, Volvo Cars, Destination Tynnered, Handslag Bergsjön, Handslag Biskopsgården och GöteborgsOperan Skapa.

I samband med Öppet hus under Februarilov på operan samarbetade Swedbank, i egenskap av Engagemangspartner, med Handslag Bergsjön, Handslag Biskopsgården och Destination Tynnered för att bjuda in kunder och anställda till en exklusiv timma innan dörrarna öppnades för allmänheten.

GöteborgsOperans Danskompani har i samarbete med ideella föreningen ConnectArt skapat en kort dansfilm, *RISE*. Den utgör en konstnärlig del i ett pedagogiskt arbete med att stärka mental hälsa hos barn och unga, som ConnectArt förmedlar till skolor i Sverige. I december genomförde ConnectArt och Skapa dans de första praktiska workshopparna utifrån filmens teman, med elever i årskurs 5 på Bergsjöskolan. Detta i samverkan med Bergsjöns kulturhus och med stöd av Saab. Projektet *RISE* fortsätter 2026.

Nätverket Universell Scenkonst

Skapa var drivande i bildandet av det regionala Nätverket Universell Scenkonst (NUS) som verkar för en breddning av scenkonsten vad gäller vilka som får ta

plats på scenen och vilka som ges möjlighet att vara publik. Nätverket fokuserar på lärande, konstnärlig utveckling och opinion. Förutom GöteborgsOperan ingår bland annat Regionteater Väst, Big Wind, danskompaniet Spinn, dansutbildningen Språng samt Kulturförvaltningen i Västra Götalandsregionen.

Som en del i samarbetet inom NUS besökte den semi-professionella integrerade ensemblen Konstra, som är en del av Språng, ett scenrep av dansprogrammet *Dusk to dawn*. Samma grupp såg senare den färdiga föreställningen, tack vare Kulturhjältebiljetter.

Rädda Barnen

Sedan 2021 har GöteborgsOperan ett långsiktigt samarbete med Rädda Barnen Region Väst. Samarbetet ska göra att fler får tillgång till kultur och möjlighet att vara delaktiga i GöteborgsOperans verksamhet. Under året har GöteborgsOperan erbjudit Kulturhjältebiljetter till barn, föräldrar och volontärer inom Rädda Barnen. På sommarlovet bjöds en grupp högstadiungdomar från

Hjällbo in till en utökad guidad visning av operahuset samt besök i verkstäder och bildstudio. Detta som del i ungdomarnas Dreamcamp, organiserat av Rädda Barnen.

Svenska med baby

Skapa dans inledde 2025 ett nytt samarbete med organisationen Svenska med baby, med verksamhet i bland annat Hjällbo. Organisationen arbetar för inkludering och jämlikhet. Deltagare erbjöds ett eget tillfälle med *Dansa med bebis* på GöteborgsOperan samt fick genom Kulturhjältebiljetter möjlighet att se dansföreställningen *In-action*.

Breddat folkbildande samarbete

Skapa samverkar fortsatt med folkhögskolor och andra kulturinstitutioner i regionen under projektnamnet FOKIS, Folkbildning och kultur i samverkan. För folkhögskolor kan detta bland annat innebära besök i operahuset, att ta del av dag- eller kvällsföreställningar samt fördjupande workshops.



Produktioner för barn och unga

HÄXAN HILLARY GÅR PÅ OPERAN

Musik och text PETER LUND
Översättning och bearbetning LOUISE AHLSELL och
WOLFGANG VEITH i samarbete med ensemblen
Regi LOUISE AHLSELL
Scenografi och kostymör AXEL BOBERG
RAGNERSTAM
Ljusdesign JENNY BJÖRKLUND
PREMIÄR 22 JANUARI 2025

LITTLE CONCERT

Koreografi MARI CARRASCO
Musik MIKAEL KARLSSON
Scenografi och kostymdesign JENNY NORDBERG
Ljusdesign KARIN WIJK
VÄRLDSPREMIÄR 8 MAJ 2025

UNGDOMSBIENNALEN: EN MIDSOMMARNATTS- DRÖM

En föreställning av och med unga.

Baserad på William Shakespeares pjäs,
omarbetning MARCUS GUSTAFSSON
15–16 FEBRUARI 2025



UPPTÄCK OPERA: FRISKYTTE

Idé, musikurval, kostymdesign, scenografi
och manus ANNETTE MARKE
Regi ANELIA KADIEVA JONSSON
Arrangemang PER LARSSON
Sångtexter ANNETTE MARKE, ANELIA KADIEVA
JONSSON, DAVID OEST
25, 26 OCH 30 NOVEMBER 2025

RELAXED PERFORMANCE: SKA VI LÄKA LITE?

Musik DAVID OEST
Text DAVID OEST och HANNA BREHMER
Regi och textbearbetning ANDREAS BJÖRKLUND
Musikaliskt ansvarig PER LARSSON
URPREMIÄR 1 DECEMBER 2024

Körprogram

EGO

Dirigent IDA ROSÉN HAMRÅ
Regi DAVID OEST
13-15 APRIL 2025

SAGANS VÄRLD

Dirigent IDA ROSÉN HAMRÅ
24 MAJ 2025

JULGLÄDJE

Dirigent IDA ROSÉN HAMRÅ
7-14 DECEMBER 2025

Gästspel

TVÅORNAS KÖR

27 MAJ 2025 (TVÅ KONserter)





VERKSAMHETEN I SAMMANDRAG

År 2021 samt början av 2022 präglades av att verksamheten i stort sett låg nere på grund av covidpandemin, vilket innebär att de åren inte är jämförbara med senare år.

Totalt antal besökare

Spelplats / Aktivitet	2025	2024	2023	2022	2021
Besökare scener och spelplatser	239 302	259 525	240 481	188 312	67 196
Besökare övriga aktiviteter	79 816	42 382	36 875	36 586	9 598
Summa	319 118	301 907	277 356	224 898	76 794

Scener och spelplatser

Spelplats / Aktivitet	Antal föreställningar			Antal besökare			Beläggning per förest.		
	2025	2024	2023	2025	2024	2023	2025	2024	2023
Stora scenen	193	202	195	201 921	214 891	184 253	1 046	1 064	945
Lilla scenen	47	33	53	4 385	4 158	5 125	93	126	97
Skövdescenen ¹	-	9	11	-	1 793	2 390	-	199	217
Konserter och övrigt	27	23	19	11 998	10 956	9 692	444	476	510
Turnéer i regionen	82	37	87	8 622	5 096	24 381	105	138	280
Internationella turnéer	9	25	13	12 376	22 631	14 640	1 375	905	1 126
Summa	358	329	378	239 302	259 525	240 481	668	789	636

1. Från och med 2025 redovisas föreställningar i Skövde under Turnéer i regionen.

Antal besökare, övriga aktiviteter

Aktivitet	2025	2024	2023	2022	2021
Introduktioner och samtal ²	19 263	6 713	5 294	5 917	841
Guidningar	3 466	6 194	5 783	4 525	7
Skapaverksamhet	2 431	4 424	2 714	4 414	4 659
Barn- och ungdomskörer (repetitioner) ³	16 600	4 392	3 904	3 718	2 318
Övrigt ⁴	38 056	20 659	19 180	18 012	1 773
Summa	79 816	42 382	36 875	36 586	9 598

2. Från och med 2025 inkluderas även digitala samtal och introduktioner.

3. Från och med 2025 räknas varje besök i operahuset som ett enskilt besök, även för medverkande i barn- och ungdomskörerna.

4. Öppet hus, Sommarverandan, Kulturkalaset, VGR-evenemang, publika event utanför operahuset, workshops m.m. Från och med 2025 inkluderas nedladdningar av appen Operaverse samt tv-sända produktioner.

Opera - Stora scenen

Föreställning	Antal föreställningar	Totalt antal besökare	Besökare per föreställning	Beläggning %
Otello	3	3 113	1 038	81 %
Madame Butterfly	13	16 096	1 238	97 %
Peter Grimes	7	5 551	793	62 %
Teaterdirektören & Jolanta	6	3 674	612	50 %
Askungen	7	6 172	882	69 %
La bohème	9	7 140	793	62 %
Friskyttan	7	4 872	696	62 %
Trollflöjten	5	6 242	1 248	98 %
Summa	57	52 860	927	74 %

Dans - Stora scenen

Föreställning	Antal föreställningar	Totalt antal besökare	Besökare per föreställning	Beläggning %
Hammer	6	6 645	1 108	99 %
Solo echo & We loved each other so much	4	2 963	741	72 %
Dusk to Dawn	9	6 231	692	75 %
GöteborgsOperans dansfestival	3	2 293	764	67 %
In-action	8	5 636	705	70 %
Nötknäpparen (gästspel)	5	6 281	1 256	99 %
Summa	35	30 049	859	81 %

Musikal - Stora scenen

Föreställning	<i>Antal föreställningar</i>	<i>Totalt antal besökare</i>	<i>Besökare per föreställning</i>	<i>Beläggning %</i>
Charlie och chokladfabriken	50	61 677	1 234	97 %
Miss Saigon	36	43 894	1 219	91 %
Summa	86	105 571	1 228	94 %

Konserter och övrigt - Stora scenen

Föreställning	<i>Antal föreställningar</i>	<i>Totalt antal besökare</i>	<i>Besökare per föreställning</i>	<i>Beläggning %</i>
Trettondagskonsert med bal	1	1 059	1 059	100 %
De fyra årstiderna	1	1 264	1 264	100 %
Grandi voci	2	838	419	49 %
I nöd och lust	2	2 080	1 091	86 %
Festkväll 2025	1	574	574	76 %
Score	1	1 194	1 091	86 %
Livequiz med orkester	1	647	647	57 %
Tvåornas kör (gästspel)	2	1 941	971	87 %
La-La-Laleh (gästspel)	2	2 112	1 056	83 %
Naturens skönhet	1	959	959	86 %
Jupitersymfonin och Dödens ö	1	773	773	70 %
Summa	15	13 441	896	80 %

Lilla scenen

Föreställning	<i>Antal föreställningar</i>	<i>Totalt antal besökare</i>	<i>Besökare per föreställning</i>	<i>Beläggning %</i>
Häxan Hillary går på Operan	16	1 784	112	90 %
En midsommarnattsdröm (Ungdomsbiennalen)	2	244	122	90 %
eLove	7	466	67	56 %
Ego	3	377	126	92 %
Little concert	3	224	75	93 %
Sagans värld - familjekonsert	2	266	133	99 %
Relaxed performance	8	568	71	89 %
Upptäck opera: Friskyttan	6	456	76	95 %
Summa	47	4 385	93	87 %

Konserter och övriga aktiviteter

Aktivitet	Antal föreställningar	Totalt antal besökare	Besökare per föreställning
Kammarkonserter	6	1 780	297
World of Volvo	5	1 680	336
Genrep	16	8 538	534
Summa	27	11 998	444

Turnéer i regionen

Föreställning	Antal föreställningar	Totalt antal besökare	Besökare per föreställning	Beläggning %
Häxan Hillary går på Operan	25	2 333	93	88 %
Operakväll med musikalpärlor	8	1 355	170	81 %
eLove	16	1 174	73	40 %
GöteborgsOperan på besök	11	1 118	102	64 %
Little concert	19	1 324	70	84 %
Julglädje	3	1 318	439	87 %
Summa	82	8 622	105	72 %

Internationella dansturnéer

Föreställning	Antal föreställningar	Totalt antal besökare	Besökare per föreställning	Beläggning %
Hammer (Barcelona, Spanien)	4	6 663	1 666	73 %
Hammer (Seoul och Busan, Sydkorea)	5	5 713	1 143	87 %
Summa	9	12 376	1 375	79 %

Lyssnare Sveriges Radio P2

Föreställning	Antal linjära lyssnare ⁵	Antal starter eller nedladdningar on demand ⁶
Grandi voci, Lawrence Brownlee (repris)	10 000	300
Peter Grimes	20 000	900
Grandi voci, Luthando Qave	10 000	200
Grandi voci, Luthando Qave (repris)	10 000	200
Friskyttan	30 000	1 100
Summa	80 000	2 700

5. Cirka antal personer mellan 12 och 79 år som lyssnat minst 1 minut av sändningen.

6. Cirka antal starter eller nedladdningar summerat över en femveckorsperiod efter första sändning. Starter och nedladdningar är inte detsamma som räckvidd eller antal personer som lyssnat - den siffran kan inte beräknas över ett större antal veckor men en fingervisning kan vara att den siffran är cirka 85 % av antalet starter/nedladdningar i detta fall.





MÖTEN MED PUBLIKEN

Publikens möte med GöteborgsOperan ska präglas av helhetssyn och ett gott bemötande, vare sig det sker på webbplatsen eller i sociala medier, i operahuset eller någon av scenerna för gästspel. Alla besökare ska känna sig sedda och välkomna och erbjudas flera vägar in till upplevelser av scenkonst i olika former.

Vägar till operan

Säsongsprogram och opera.se

GöteborgsOperans repertoar presenteras i ett tryckt säsongsprogram. Det finns att hämta utan kostnad i foajéerna i Göteborg och Skövde Kulturhus. All information om säsongen och respektive uppsättning finns också på opera.se, där det även finns en lättläst version av handlingen i operor och musikalerna. Via opera.se kan besökarna även köpa biljetter.

Både antal besök och antal sidvisningar på opera.se minskade under 2025 jämfört med föregående år. Minskningen av antalet besök beror i huvudsak på att efterfrågan på biljetter till *Charlie och chokladfabriken* var hög redan under hösten 2024, då merparten av vårens biljetter såldes. Därmed blev aktiviteten på opera.se lägre under våren 2025 jämfört med våren 2024 då den också mycket populära *Wicked* spelades. Antalet sidvisningar har minskat på grund av förändringar som gör det lättare att hitta på webbplatsen. Under året har två nya funktioner lanserats, i huvudnavigeringen och på Mina sidor, som gör att besökarna når det de söker med färre klick, vilket förhoppningsvis leder till mer nöjda besökare.

opera . se	2025	2024	% förändring
Besök till opera.se (sessioner)	1 065 580	1 215 564	-12,20 %
Antal sidvisningar	2 251 712	3 259 157	-30,70 %
Interaktioner per besök i genomsnitt	4	4,8	-16,70 %
Besökslängd i genomsnitt	03:21	03:27	-2,90 %

GöteborgsOperan i sociala medier

GöteborgsOperan är synlig på Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube och X. Antalet följare har fortsatt att öka under 2025 till följd av strategisk annonsering och organiskt innehåll.

Den största tillväxten var på Instagramkontot @goteborgsoperansdanskompagni som ökade med 14 526 följare och fick en samlad räckvidd på nästan 2,6 miljoner under året. GöteborgsOperans Instagramkonto ökade med 7 386 och nådde en räckvidd på nästan 3 miljoner. GöteborgsOperans unga har ett eget Instagramkonto, @ungagoteborgsoperan, och kontot ökade med 180 följare och nådde ut till 93 933 personer.

GöteborgsOperans två Facebooksidor fick totalt 14,3 miljoner visningar under året. På LinkedIn har extra insatser gjorts för att öka närvaron i näringslivet och 940 nya följare har tillkommit.

Annonseringen i Metas kanaler hade en total räckvidd på drygt 2 miljoner och kostnaden per tusen visningar hamnade på 31,26 kr. Antalet länkklick landade på 243 178 och kostnaden per länkklick på 1,22 kr.

Erbjudanden till studenter

Studerande med studentlegitimation betalar 75 procent av biljettpriset. De kan även anmäla sig till studentlistan där de får erbjudande om att köpa max två biljetter för 175 kr per styck. Vid slutet av året hade studentlistan



2 067 medlemmar, en liten minskning jämfört med föregående år.

Nyhetsbrev

Information om föreställningar, erbjudanden och aktiviteter skickas ut via GöteborgsOperans digitala nyhetsbrev. Vid årets slut hade nyhetsbrevet cirka 76 700 prenumeranter (70 000), en ökning med 11 procent jämfört med föregående år. Förfrågan om att prenumerera på nyhetsbrevet kommer när man besöker webbplatsen opera.se, vid GDPR-förfrågningar (hantering av personuppgifter), i köpflödet vid biljettköp, vid inskrivning på Studentlistan och när man deltar i tävlingar. Det finns också möjlighet att anmäla sig till nyhetsbrevet, bland annat via de digitala inför- och tack för besöket-utskick som går till alla som köpt biljett till en föreställning.

Framtida publik och publikutveckling

År 2021 inleddes GöteborgsOperans strategiska projekt "Framtida publik". Projektets syfte är att attrahera nya besökare, behålla de befintliga och utveckla publikens helhetsupplevelse av verksamheten, inklusive framtida repertoar. Arbetet utgår från ett holistiskt perspektiv på besökarens möte med GöteborgsOperan - före, under och efter besöket.

Under 2025 inkluderades publikutveckling, som då blev ett av ledningens strategiska fokusområden. Arbetet påbörjades under hösten med en övergripande

femårsplan vars syfte är att formulera en samlad och tydlig väg framåt.

Publikutveckling innebär ett aktivt och långsiktigt arbete för att bredda, fördjupa och diversifiera publikunderlaget. Det handlar både om att skapa förutsättningar för att attrahera nya målgrupper och om att stärka relationen till befintliga besökare. Publikutveckling är relationsskapande och inkluderande och bygger på dialog, förståelse och anpassning.

På plats

Publikens första kontakt vid besök - foajépersonalen

Vårdarna är de första som besökarna möter när de kommer in på GöteborgsOperan för att se en föreställning. I foajéns biljettkassa, Operashopen, café, barer, restaurang och garderober arbetar personal som också är bland de första som besökarna möter. All foajépersonal utbildas kontinuerligt i både bemötande och tillgänglighet.

Vårdarna har obligatorisk utbildning i HLR (hjärt-lungräddning) och tränar kontinuerligt. Övningar för utrymning av salong och foajé vid brand eller annan fara sker vid flera tillfällen varje år. Foajépersonalen tränas i simulerade situationer för att kunna agera vid verklig händelse. Vidare utbildas GöteborgsOperans vårdar kontinuerligt i bemötande för att på bästa sätt kunna möta en bred publik.

Guidade turer

GöteborgsOperans guidningar är mycket populära. 2025 gick cirka 5 600 besökare på guidad tur, varav drygt hälften var barn och ungdomar. Det ges både öppna turer och ett stort antal för bokade grupper. Förutom de ordinarie guidningarna anordnar GöteborgsOperan olika temaguidningar. Teman under 2025 var Kostymernas värld, Teaterteknik och Operans verkstäder. Dessutom gavs fria turer under Öppet hus på februarilovet. Under sommaren erbjöds sommarguidningar två gånger per dag fem dagar i veckan.

Högstadi- och gymnasieelever kommer oftast på guidad tur i samband med att de ska se en föreställning. Avdelningen Skapa visar också huset för besökande grupper.

Konserter med fri entré

Kammarkonserterna är i det mindre formatet och presenteras oftast på lördagar vid lunchtid. Musiker och sångare från GöteborgsOperan, ibland med gäster, konserterar med varierande program och genrer. Kammarkonserterna, som har fri entré (bokad biljett krävs dock), är mycket välbesökta. 2025 framfördes sex kammarkonserter i GöteborgsOperans foajé.

Under Göteborgs kulturkalas bjöds på pianomusik, repetition på *La bohème*, guidade turer, rörelse- och improvisationsworkshop och operan *Askungen*. Dessutom kunde man testa Operaverse - operans virtuella universum. Allt med fri entré för besökarna, men till vissa programpunkter behövde biljett bokas.

Introduktioner till föreställningar

En timma före opera- och dansföreställningar ges introduktioner på Lilla scenen. De kostar inget extra, biljetten gäller som inträde. Introduktionerna brukar vara välbesökta och är en uppskattad möjlighet för publiken att lära känna föreställningen och få en djupare inblick i handling och bakgrund. Ett genomsnittligt år brukar mellan tio och femton procent av gästerna ta sig tid att gå på introduktionen.

Nytt för hösten var familjeintroduktioner, som riktar sig främst till publik med barn från 10 år. I september hölls familjeanpassad introduktion till *Askungen* och i december till *Trollflöjten*.

Introduktionerna filmas även och läggs upp digitalt på respektive föreställningssida på opera.se, vilket ökar både tillgänglighet och service.

Kontakt med danspubliken

Danskompaniet bjuder in danspubliken till bland annat fysiska introduktioner och eftersnack.

De fysiska introduktionerna ges utvalda dagar och med begränsat antal platser. Introduktionen leds av dansare och bygger på publikdeltagande. Under 2025 har det hållits fyra tillfällen med fysisk introduktion inför dansprogrammen *Dusk to dawn* och *In-action*.

Vid tre tillfällen har publiken kunnat ta del av eftersnack med medverkande direkt efter föreställningen. Det var under dansfestivalen i maj efter *Little concert* och gästspelet *BLKDOG*, samt efter en skolföreställning av *In-action* under hösten.

Samtal vid premiärer

Inför premiärer av opera- och musikalproduktioner på Stora scenen arrangeras öppna samtal med GöteborgsOperans dramaturg som moderator. Teamen för den aktuella produktionen, solister samt gäster med anknytning till föreställningens teman bjuds in, och här diskuteras både uppsättningens frågeställningar och relevanta samtidsfrågor. Samtalen varvas med musikaliska inslag av några medverkande solister samt ackompanjator vid flygeln. Dessa samtal hålls på Lilla scenen och är mycket uppskattade. Då teamen är från olika länder hålls samtalen ofta på engelska. Samtalen spelas in och läggs upp på opera.se. 2025 genomfördes samtal inför samtliga operapremiärer på Stora scenen utom vid nypremiärer (repriser).

Föreställningsprogram

Till varje uppsättning finns ett unikt program. I programmen kan man förutom handling, historisk text och biografier ta del av de konstnärliga teamens tankar, låta dirigenten guida genom musiken och ta del av fördjupningar i uppsättningens tema.



Föreställningsprogrammen finns att köpa i Operashopen, caféet och garderoberna. Besökarna kan förbeställa programmet vid köp av biljetter online. Föreställningsprogrammen finns även i digitala versioner som också är tillgänglighetsanpassade. Det digitala programmet går att läsa cirka två dagar före premiär.

Tillgänglighet och hjälpmedel

GöteborgsOperan ska möta sin publik med hög kvalitet på service, kunskap och bemötande samt verka för en bred tillgänglighet. Verksamheten ska anpassas så att föreställningarna är tillgängliga för alla. Personer med funktionsvariationer ska få hjälp med att på ett flexibelt och individanpassat sätt få förutsättningar för en bra upplevelse.

Besökare kan förbereda sitt besök via tillgänglighetsdatabasen, TDB, som finns länkad från opera.se.

Orienteringstavlor finns uppsatta i foajén och man är välkommen att före sitt besök kontakta bokningen för att få mer information eller tala om vilka behov av tillgänglighet man har.

För rullstolsburna finns särskilda platser på parkett. Den som har nedsatt hörsel kan låna hörslina. För

personer med synnedläggelse syntolkas vissa föreställningar. Under 2025 genomfördes syntolkning vid nio föreställningar för totalt 171 personer.

Textmaskin med svensk och engelsk text används vid alla operor och musikalerna på Stora scenen, oavsett vilket språk som föreställningen framförs på. Handlingen finns i lättläst version på webbplatsen i anslutning till premiärdatumet. På varje produktions sida finns direktlänk med information om tillgänglighet i operahuset.

Innehållet och källkoden för webbplatsen opera.se är strukturerad enligt webbstandarder i överensstämmelse med Webbdirektivet, där webbplatser ska uppfylla kraven att vara robust, begriplig, hanterbar och möjlig att uppfatta oavsett besökarens funktionsvariationer eller förmågor. En tillgänglighetsredogörelse om opera.se tas fram minst en gång om året, där samtliga mallar på webbplatsen testas för eventuella tillgänglighetsbrister, som åtgärdas löpande. Tillgänglighetsrapporter publiceras på sidan "Tillgänglighetsredogörelse", och det finns kontaktformulär där besökare har möjlighet att lämna synpunkter om både digital och fysisk tillgänglighet. Det finns en version av webbplatsen på engelska.

Fantasi och kunskap i Operashopen

Operashopen är fylld av lekfull fantasi och fördjupande kunskap. Sortimentet knyter an till musik- och teaterkonsten och här finns presenter för alla åldrar, som nothäften, fakta- och barnböcker, masker, spel och utklädningskläder. Här finns också ett noga utvalt sortiment av dvd och cd med opera, dans och konserter. En nyhet för året är ett nytt album med Hugo Alfvéns samtliga orkestersånger, som släpptes i september. På albumet medverkar sångarna Kerstin Avemo, Sabina Bisholt, Tobias Westman och Karl-Magnus Fredriksson tillsammans med GöteborgsOperans Orkester, under ledning av dirigent Patrik Ringborg.

I Operashopen säljs också egna varor producerade exklusivt för operan och för danskompaniet. I tillverkningen av egna produkter läggs stor vikt vid hållbarhet med satsningar på återvunnet material, Fairtrade och miljövänliga produkter. "Merch", produkter kopplade till föreställningar, designas av marknadsavdelningen, men GöteborgsOperan arbetar också med konstnärer och artister, till exempel för en särskild jubileumskollektion i glas och textil med anledning av 30-årsjubileet 2024.



Restaurang, caféer och barer

GöteborgsOperans restaurang serverar mat och dryck i samband med föreställningar samt lunch. Dessutom ordnas skraddarsydda företagsarrangemang, uthyrningar och event. Därutöver serveras personalmat till anställda.

Restaurangen arbetar till stor del med ekologiska råvaror och erbjuder såväl fasta menyer som à la carte-rätter. I Operabaren två trappor upp serveras en lättare meny och i caféerna erbjuds smörgåsar, bakverk och snacks.

Ett viktigt förhållningssätt är att hålla en mycket hög nivå på bemötande och service. Restaurangens personal har stor kännedom om till exempel matallergier och annan matintolerans och kunskaperna uppdateras ständigt. Restaurangen är miljömärkt med Svanen och är en del av Fairtrade Region.



En långvarig bekantskap

Abonnemang

GöteborgsOperans abonnemangsformer kallas Premiär och Ditt val. Båda ger flera slags rabatter och erbjudanden. Försäljningen av abonnemang för säsongen 2025/2026 var i stort sett oförändrad jämfört med föregående säsong.

Ombud sprider information

GöteborgsOperan har drygt 115 ombud som bland annat bokar biljetter till intresserade i sina nätverk. Under 2025 sålde de omkring 8 455 biljetter till ett värde av fyra miljoner kronor.

Ombuden gör stor nytta genom att sprida information om det som händer i operahuset till människor som kanske inte hade kommit i kontakt med GöteborgsOperan annars. Ombuden har vissa förmåner, som rabatterade biljetter efter ett visst antal bokade och möjlighet att efter särskild inbjudan se generalrepetitioner. För ombuden arrangeras samtal inför nya uppsättningar, där de får djupare kunskap om de olika verken och uppsättningarna.

Ombuden bjuds in till en årlig träff. Vid årets träff uppmärksammades de ombud som sålt flest biljetter under säsong 2024/2025 och det bjöds även på musikunderhållning.

Tre vänföreningar

GöteborgsOperan har tre fristående, aktiva vänföreningar: GöteborgsOperans Vänner med cirka 385 medlemmar, Danskkompaniets Vänner med drygt 200 medlemmar samt TeaterVännerna i Skaraborg med cirka 300 medlemmar.

Medlemmarna i GöteborgsOperans Vänner erbjuds bland annat föreläsningar och fördjupade introduktioner inför premiärer, opera- och musikalresor samt träffar med till exempel någon solist och andra medarbetare. Medlemmarna erbjuds även rabatterade biljetter vid några tillfällen per år.

TeaterVännerna i Skaraborg ordnar scenkonst-evenemang med olika artister ungefär en gång i månaden. Föreningen arrangerar även träffar för medlemmar och nya publikgrupper, både i egen regi och i samarbete med GöteborgsOperan, för att sprida intresset för sång, musik, dans och teater. Medlemmarna erbjuds aktiviteter med underhållning, teaterresor, föreläsningar och andra erbjudanden i samband med GöteborgsOperans föreställningar i Skövde.

Danskkompaniets Vänner får genom sitt medlemskap bland annat träffa dansare, koreografer med flera, besöka repetitioner och dansarnas morgonträning samt åka på resor för att se andra dansföreställningar.

Respektive vänförenings styrelse har en kontaktperson på GöteborgsOperan.



Digital innovation

GöteborgsOperan ska vara en nyskapande mötesplats som väcker engagemang och upptäckarlust. Med ny teknik ska operan nå ut till fler och på så sätt öka tillgängligheten, vidga deltagandet och sänka trösklarna. I augusti 2025 lanserades Operaverse, ett digitalt operahus. Det kan upplevas i VR-headset eller direkt i mobilen och har utvecklats i samverkan mellan akademi, näringsliv och öronmärkta pengar från Koncernstab digitalisering (Västra Götalandsregionen). I Operaverse finns GöteborgsOperans alla genrer representerade. Med teknik inom AI till omslutande video- och ljudupplevelser kan besökarna uppleva och känna konstformerna, och sjunga, dansa och interagera. Operaverse är tillgängligt med olika upplevelser för mobil, VR-glasögon och dator.

Genom fortsatt finansiering från Västra Götalandsregionen lanserades under hösten fyra nya upplevelser i Operaverse. Tre av dem var direkt kopplade till höstens repertoar för att nå en ny ung publik, med syftet att locka dem till salongerna och uppleva föreställningarna live.

Kunden i fokus

GöteborgsOperan har sedan 2017 arbetat med projektet Kunden i fokus, som handlat om ökad kunskap om kulturkonsumtion, mer kunskap om besökarna, nya arbetssätt och utveckling av publikens upplevelse. Ambitionen var att erbjuda en sammanhållen upplevelse av besöket i huset, utifrån besökarens perspektiv. För detta krävdes helhetsyn, från besökarens första kontakt till dagarna efter avslutat besök.

Erfarenheterna från ett pilotprojekt hösten 2022, om ett kundorienterat och datadrivet arbetssätt, ledde till ett uppdaterat arbetssätt med tvärfunktionella team. Arbetssättet visade sig leda till ökad kreativitet, breddad kunskap, mandat över uppgiften, kortare ledtid från idé till handling samt ökad försäljning. Två team med representanter från försäljning och kommunikation bildades och dessa tvärfunktionella team, inklusive representanter från analys och restaurang, arbetar sedan 2023 utifrån ett gemensamt årshjul och kan smidigt agera i enlighet med visionen och målen i Kunden i fokus. Teamens arbete utvecklas kontinuerligt, bland annat med en lojalitetstrappa där olika kommunikationsinsatser görs beroende på inom vilket segment kunden finns. Kunden i fokus är numera ett etablerat arbetssätt.

Operatech

GöteborgsOperan projekterades i slutet av 1980-talet och stod klar 1994. När teatermaskineriet levererades var det världens modernaste. 2009 uppgraderades styrsystemet till det modernaste som då fanns att tillgå.

Efter drygt 30 år är det dags att uppgradera teatermaskineriet - ett projekt som fått namnet Operatech. Leverantören av nuvarande system har slutat utveckla teatersystem, och trasiga komponenter kan innebära långa driftsavbrott och orsaka inställda föreställningar.

Beslut har därför tagits att sommaren 2026 uppgradera hela teatermaskineriet och samtidigt göra ett antal förbättringar i scenområdet. Projektet omfattar bland annat en uppgradering och renovering av maskineriet både över och under scenen, installation av nya tredelade orkesterpodier, nytt styrsystem och möjlighet

att placera en vridscen vid scenframkanten, vilket innebär att artisterna kommer närmare publiken.

I april var upphandlingen av det nya teatersystemet klart. Systemet levereras av SCALA stage systems & services GmbH. Den totala investeringen beräknas uppgå till drygt 200 miljoner kronor. Investeringen är den största sedan operahuset invigdes 1994.

För att kunna genomföra uppgraderingen avslutas säsongen 2025/2026 på Stora scenen redan i slutet av mars. Höstens första premiär på Stora scenen planeras äga rum i september 2026.

GöteborgsOperan och omvärlden

Om GöteborgsOperan i medierna

Under 2025 genererade sökordet "Göteborgsoperan" 1 022 träffar i mediearkivet Retriever. Här återfinns allt från förhandsartiklar, recensioner, notiser, intervjuer, porträtt och långa reportage, till granskningar i svensk tryckt press. Oftast med fokus på personer på eller intill scenen inför premiärer: sångare, dansare, koreografer, regissörer och upphovspersoner. Utöver detta finns inslag i etermedier, direktsändningar i Sveriges Radio P2 och internationella recensioner och artiklar.

Några nedslag och tendenser för medieåret:

Släppet av kommande säsong i februari genererade, via TT, artiklar både lokalt, regionalt och nationellt. På operasidan uppmärksammades främst två nya, stora produktioner: *Peter Grimes* (premiären direktsändes i SR P2) på våren, med exceptionellt stort internationellt intresse. The Guardian skrev: "Takes psychological horror to the next level." Matilda Sterby, som Ellen Orford, befäste sin ställning som snabbt stigande supernova: "Matilda Sterby ... en sensation, en stjärna!" (SVT Kulturnyheterna). Även *Friskyttan* med höstpremiär fick rejäl nationell och internationell uppmärksamhet. *Trollflöjten* genererade både förhandspress och mycket positiva recensioner.

Höstens stora musikalpremiär av *Miss Saigon* uppmärksammades i förhandsartiklar - främst via TT - och med lysande recensioner.

På danssidan fick vårens världspremiär av danskvällen *Dusk to dawn* fina recensioner: "Ingen blir besviken.

Detta kompani lever upp till sitt rykte som ett världens bästa" (Aftonbladet).

Även höstens dubbla världspremiärer i *In-action* recenserades brett nationellt. Att danskompaniet turnerade i Spanien och Sydkorea fick positiv uppmärksamhet i respektive länders medier. Med det helt nya verket *Little concert* kom danskompaniet nära tonåringar och unga vuxna i Västra Götaland genom en regional turné: "Om 'Little concert' hade varit en konsert på en svettig rockklubb hade jag hoppats på och ropat efter extranummer" (SvD). Kenneth Kvarnströms danssuccé *12 Songs*, med artisten Ane Brun live på scenen, sändes i SVT i november, och föreställningen dissekerades och hyllades unisont i SVT:s "Klassiska klubben".

Några händelser en bit från scenen som gav eko i medierna: Det nya Operankortet, ett samarbete med fem av Göteborgs bibliotek, fick rejäl medieuppmärksamhet. Meddelandet om att varslet om 25 tjänster dragits tillbaka syntes i en mängd tidningar samt i SVT och i SR. Under våren blev upphandlingen klar för ett nytt tekniskt teatersystem vilket också uppmärksammades i fler



artiklar. I juni tilldelades vd Christina Björklund H.M. Konungens medalj, vilket nådde ut brett, främst via TT. GöteborgsOperan nominerades i september till "Opera company of the year" i prestigefulla International Opera Awards och det virtuella operahuset Operaverse lanserades, vilket ledde till inslag i både SR och SVT.

Medieåret avslutades med att uppsättningen *Peter Grimes* omnämndes som "The best of home from abroad" i brittiska Observers sammanfattning av 2025. "Inspired and shattering", skrev kritikern Fiona Maddocks.

Vd Christina Björklund rankades som nummer 59 på GP:s årliga "maktlista" över de 100 personer som har störst påverkan på göteborgarnas liv. Motiveringen: "Ett danskompani i världsklass, storslagna sångnummer, runt 500 årsanställda och en enorm byggnad vid älven. Detta ligger under Christina Björklunds ansvar som vd på Göteborgsoperan. Just det, nämnde vi att hon sedan i fjol även är ordförande i SVT:s styrelse?"

Priser och utmärkelser

I juni delades Delleforsstipendiet ut för första gången. Det är ett sångstipendium riktat till studenter vid Högskolan för sång och musik vid Göteborgs universitet. Efter sångprov tilldelades mezzosopranen Sally Lundgren stipendiet. Både sångprov och ceremoni ägde rum på GöteborgsOperan.

En dryg vecka senare tilldelades Christina Björklund, vd på GöteborgsOperan, Hans Majestät Konungens

medalj av 8:e storleken i Serafimerordens band för "förtjänstfulla insatser som operachef".

GöteborgsOperan nominerades i september i kategorin "Opera Company of the Year" i prestigefulla International Opera Awards 2025, som ett av sex utvalda operahus i världen. International Opera Awards, som grundades 2012, är operavärldens finaste pris och brukar jämföras med filmvärldens Oscar.

Vid Wagner-Sällskapets i Göteborg tävling i oktober, då 2026 års Bayreuthstipendiat utsågs, vann basbarytonen Kristoffer Töyrå. Juryns motivering: "Med en magnifik basklang, stor pondus och svärtad, fri höjd förväntar vi oss av honom en stor karriär i Wagnerfacket." Under 2025 medverkade Kristoffer Töyrå i bland annat *La bohème* och *Trollflöjten* på GöteborgsOperan.

"För sin musikedramatiska nerv, uttrycksfulla sopranstämma och inlevelsefulla rolltolkningar" tilldelades Julia Sporsén stipendium för 2025 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur. Säsongen 2024/2025 var Julia Sporsén knuten till GöteborgsOperan med stora roller som Desdemona i *Otello* och titelrollen i *Jolanta*.

Tidskriften Operas läsare röstade fram sopranen Matilda Sterby som vinnare av Operapriset 2025, för sin insats som Ellen Orford i operan *Peter Grimes*. Prisutdelningen sker på GöteborgsOperans stora scen i februari 2026 då Matilda Sterby, som är en av GöteborgsOperans solister, har en egen konsert.

Vad tycker besökarna?

GöteborgsOperan gör kontinuerligt olika slags publikundersökningar. Mätningen görs av extern part och besökare och biljettköpare kontaktas via webb. Här mäts bland annat kundnöjdhet, köppupplevelsen utvärderas och upplevelsen av besöket jämförs mellan olika föreställningar. I kundundersökningarna får köppupplevelsen höga betyg och en övervägande andel ger toppbetyg för besöket som helhet. Att snabbt få in publikens feedback möjliggör att GöteborgsOperan hela tiden kan förbättra besöksupplevelsen.

Kvartalsvis görs uppföljning av GöteborgsOperans synlighet i massmedier. Dessutom görs kampanjmätningar av större reklamkampanjer av extern part för att mäta mottagandet i målgruppen.

GöteborgsOperan deltar även i SOM-institutets årliga undersökning, Väst-SOM, vilket gör det möjligt att jämföra sig med andra västsvenska aktörer.



GÖTEBORGSOPERAN SOM SAMHÄLLSAKTÖR

Samarbeten lokalt, regionalt och nationellt

GöteborgsOperan ska samarbeta med företag, institutioner, organisationer och arrangörer genom att bygga nätverk och skapa utvecklings- och samarbetsmöjligheter.

Samverkan för ökad delaktighet

Sedan 2021 har GöteborgsOperan ett långsiktigt samarbete med Rädda Barnen Region Väst. Samarbetet ska göra att fler får tillgång till kultur och möjlighet att vara delaktiga i GöteborgsOperans verksamhet. Under året har GöteborgsOperan tillhandahållit workshops för Rädda Barnens grupper, och Kulturhjälpbiljetter har erbjudits barn, föräldrar och volontärer inom Rädda Barnen till flera föreställningar.

Det regionala Nätverket Universell Scenkonst (NUS) verkar för en breddning av scenkonsten vad gäller vilka som får ta plats på scenen och vilka som ges möjlighet att vara publik. Nätverket fokuserar på lärande, konstnärlig utveckling och opinion. Förutom GöteborgsOperan ingår bland annat Regionteater Väst, Big Wind, danskompaniet Spinn, dansutbildningen Språng, Move and mind samt Kulturförvaltningen i Västra Götalandsregionen i NUS.

GöteborgsOperan samverkar fortsatt med folkhögskolor och andra kulturinstitutioner i regionen under projektnamnet FOKIS, Folkbildning och kultur i samverkan. Ett långsiktigt samarbete sker även med Kulturskolan. *Tvåornas kör* är ett av flera samarbeten med kulturskolan Göteborg.

Samarbeten med utbildningar

GöteborgsOperan samarbetar med samtliga tre musikalutbildningar i Göteborg: Högskolan för scen och musik (HSM), Balettakademien och Performing Arts School. Med operautbildningen på HSM har GöteborgsOperan ett långsiktigt mentorskapsprojekt för masterstudenterna under deras tvååriga utbildning. Syftet är att ge studenterna inblick i operans verksamhet och i solisternas arbete samt få annan relevant kunskap i relation till sin utbildning. GöteborgsOperan tar även emot kandidatstudenter för praktik. En praktikant från Stockholms konstnärliga högskola medverkade under året i bland annat *Trollflöjten*.



Under 2025 har kostymavdelningen haft praktikanter (LIA, lärande i arbete) från Tillskärarakademin Göteborg; en som studerar mönsterkonstruktion/tillskärare, en damskräddare och en herrskräddare samt en modist på kortare praktik.

Under hösten samarbetade kommunikationsavdelningen med tredjeårsstudenter från HDK:s kandidatprogram i design. Syftet var att utforska nya sätt att nå och engagera målgrupper. Under en månad arbetade studenterna med bland annat entré och foajé och hur publiken kan aktiveras före, i pausen och efter sitt besök. Hur fler unga vuxna kan lockas till operahuset och att aktivera föreställningen *Trollflöjten* på olika ytor ingick också. Resultatet blev tjugo kreativa och lekfulla koncept som både utmanade och överraskade.

Ett 50-tal studenter från Handelshögskolan i Göteborg har under senhösten arbetat med att ta fram förslag på hur GöteborgsOperan kan bidra till att attrahera och behålla talanger i regionen. Arbetet har genomförts i samarbete med två av GöteborgsOperans partner, Prové och Carl Bennet AB. Uppgiften behandlades som ett riktigt konsultuppdrag.

Partnersamarbeten

GöteborgsOperans partnersamarbeten har som mål att vara hållbara och långsiktiga. Genom samarbetet stärker partnern sitt eget varumärke, men är också en viktig del i att bygga regionens och stadens attraktionskraft.

Partnerskapen har olika inriktning och nivå. Bland de större partnerskapen finns Göteborgs Hamn som huvudpartner. Volvokoncernen, Saab, Swedbank och AB Gullringsbo Egendom är engagemangspartner med särskilt fokus på social hållbarhet, barn och unga samt miljö och hållbarhet. Därutöver är ett antal företag premiumpartner eller partner som i olika grad medverkar till att möjliggöra och sprida scenkonst.

Företagsnätverket Klubb Forte ger möjligheter till möten, nätverk och en exklusiv närhet till scenkonsten. Merparten av Klubb Fortes medlemmar är nya företagskontakter som regelbundet bearbetas med erbjudanden om event, biljetter och partnerskap.

Kulturhjälpbiljetter introducerades 2022 och används för att bjuda in grupper som vanligtvis inte kommer till GöteborgsOperan. Kulturhjälpbiljetter finns med i de flesta partneravtal där partnern bekostar en pott med pengar till kulturhjälpbiljetter. Sedan

2025 kan även privatpersoner bidra med donationer i samband med biljettköp. Under 2025 har mer än 800 kulturhjälpbiljetter fördelats.

Säsongen 2024/2025 avslutades traditionsenligt med en uppskattad festkväll med en unik föreställning och efterföljande mingel med ännu mer underhållning.

GöteborgsOperan på andra arenor

Utöver att finnas i operahuset och på olika scener runt om i regionen, syns och hörs GöteborgsOperan på olika sätt genom samarbeten lokalt och regionalt.

”Stillness thru movement” är den ikoniske fotografen Anton Corbijnns tolkning av GöteborgsOperans Danskompani. Under våren visades fotoutställningen på Abecita Popkonst & Foto i Borås. Det var våren 2023 som Anton Corbijn följde med dansarna på turné till London och dokumenterade dem under några dagar på prestigescenen Sadler’s Wells, där kompaniet framförde verken *Skid* av Damien Jalet och *SAABA* av Sharon Eyal. Ett artistiskt möte som utmanade och inspirerade både dansare och fotograf.

Under sommaren visades utställningen ”Opera Flora - växtfärgning i Operans kostymvärld” i Göteborgs botaniska trädgård. Det var ett samarbete mellan GöteborgsOperans kostymateljéer och Botaniska trädgården där besökarna fick inblick i hur scenkostymer från barockoperan *Platée* skapats med ecoprint - en hållbar teknik där växtmaterial som löv, blommor och teblad lämnar avtryck på tyger genom betning, press och ånga. I trädgården fanns även exempel på växter som använts vid färgning.

Köpcentrumet Nordstan och GöteborgsOperan har haft ett mångårigt samarbete där artister och musiker uppträder i Nordstan vid några tillfällen per år. Under 2025 bjöds i oktober på smakprov ur musikalen *Miss Saigon* och i december gav GöteborgsOperans Orkester en julkonsert. Nordstan är en av GöteborgsOperans partner.

Genom partnersamarbetet med World of Volvo har flera arrangemang genomförts där. GöteborgsOperans Danskompani gav en Popup-festival i maj, då dansare gjorde nedslag på oväntade platser i huset, och i eventhallen framfördes ett verk under arbete, *Little stories we tell ourselves*. Tre konserter, varav en fullsatt julkonsert, samt *Dansa med bebis* och dansverket *Little concert* har också framförts på World of Volvo.

Styrelseuppdrag hos externa aktörer

Ett flertal chefer/medarbetare på GöteborgsOperan var under året ledamöter i olika styrelser och/eller ledningsgrupper i Kultursverige, till exempel Göteborg Baroque, Göteborgs universitet, Performing Arts School, Share-Music & Performing Arts, Blåsmusik i Väst/Göteborg Wind Orchestra och Kulturakademin. GöteborgsOperans vd är ordförande i Sveriges Televisions styrelse samt styrelseledamot i Svensk Scenkonst.

Internationella samarbeten

Danskompaniet på turné

GöteborgsOperans Danskompani gör eftertraktade turnéer både nationellt och internationellt. Under sommaren gästade danskompaniet Barcelona (Spanien) med *Hammer*. I november var de på turné i Sydkorea (Seoul och Busan) med samma dansverk.

Opera Europa

Opera Europa är ett internationellt nätverk för operahus och operafestivaler, som i december hade 240 medlemmar från 44 länder. Organisationen har ett antal specialistforum för olika yrkeskategorier. Under året var GöteborgsOperan representerad i styrgruppen för Marketing & Communication.

Culture for the Planet Alliance

Culture for the Planet Alliance är ett nytt globalt nätverk av konst- och kulturorganisationer som samarbetar för att stärka kultursektorns hållbarhetsarbete. GöteborgsOperan är en av 20 grundande medlemmar. Det är en ideell, forskningsbaserad plattform som erbjuder praktiska verktyg, strategier och stöd genom erfarenhetsutbyte för att underlätta hållbarhetsarbete inom kultursektorn. Ett långsiktigt mål är att ta fram hållbarhetsindikatorer anpassade till kultursektorn. Projektets officiella invigning ägde rum i oktober.



MEDARBETARE

Medarbetarskap och ledarskap är centrala frågor i arbetet med att vara en attraktiv arbetsgivare som främjar det hållbara arbetslivet. Genom att arbeta systematiskt och långsiktigt med frågorna skapar vi förutsättningar för detta.

Organisation

Åtgärdsplanen

I februari 2024 beslutade GöteborgsOperans styrelse om en åtgärdsplan som innebär att totalt 30 miljoner kronor ska sparas på personalsidan åren 2024–2027. Det motsvarar cirka 40 årsverken av de omkring 500 som

utförs på operan. Hösten 2024 startade förhandlingarna med de fackliga organisationerna om neddragningar av årsverken, och 20 av 49 ansökningar om frivillig avgång beviljades. Inga uppsägningar på grund av arbetsbrist har behövts, men på samtliga avdelningar har förändringar skett genom bland annat effektiviseringar av arbetsprocesser, naturliga avgångar samt ej förnyade visstidskontrakt. Arbetet med åtgärdsplanen fortsätter under 2026.

Strategiskt fokusområde

Under våren beslutade styrelsen om en ny strategi för GöteborgsOperan. I den ingår ”Medarbetarskap, ledarskap och kompetens” som ett prioriterat, strategiskt fokusområde de kommande fyra åren. Strategiarbetet startade i augusti 2025.

Ledarskap

Ledarskapet bygger på en fungerande dialog mellan chef och medarbetare om uppdrag och mål. Detta skapar tillit, förståelse och engagemang för det som ska göras. Under året har chefer erbjudits flera arbetsmiljöutbildningar, fördjupning i lönesättning med mera. Med anledning av åtgärdsplanen har särskilda chefsträffar hållits ungefär en gång per månad.

Lokala arbetstidsavtal

Ett flerårigt arbete med att sluta verksamhetsstödjande lokala arbetstidsavtal, resulterade 2024 i signerade avtal med Fackförbundet Scen & Film. Ytterligare lokala arbetstidsavtal tecknades under 2025 med Scen & Film.

Nyckeltal medarbetare 2025

Under 2025 arbetade totalt 968 personer (1 047) på GöteborgsOperan, fördelat på 465 tillsvidareanställda (482) och 503 visstidsanställda (565).



Fördelning kön	<i>kvinnor</i>	<i>män</i>
Samtliga medarbetare (tillsvidare- och visstidsanställda per 31/12, ej timavlönade)	51 %	49 %
Ledningsgrupp (9 personer)	78 %	22 %
Samtliga chefer inkl. provanställningar och förordnanden (35 personer)	60 %	40 %
Medelålder		
Personer i chefsbefattningar	55	55
Samtliga medarbetare (inkl. timanställda)	43	46

Arbetsmiljö

En god arbetsmiljö skapar goda förutsättningar för medarbetare att verka och utvecklas. Chefer har ett uttalat ansvar att leda arbetet med arbetsmiljö och hälsa på arbetsplatsen.

GöteborgsOperans systematiska arbetsmiljöarbete har löpt på under året enligt fastlagda rutiner med bland annat medarbetarsamtal, skyddsronder, riskronder och riskanalyser. En rad utbildningar har genomförts inom arbetsmiljöområdet, till exempel en intern fördjupande arbetsmiljöutbildning för chefer och skyddsombud.

GöteborgsOperans medarbetare har ett digitalt system för tillbud, IA (Informationssystem för Arbetsmiljö), med åtkomst via Molnet/intranätet. Där anmäls arbetsskador, tillbud, olyckor med mera för vidare uppföljning i organisationen. Under 2025 uppgick antalet anmälningar till 157 (207).

Medarbetarundersökningen från hösten 2024 visade att det vid svarstillfället fanns utmaningar i frågor kring återhämtning och att få tiden att räcka till. Därför har GöteborgsOperan ytterligare utvecklat arbetsmiljöarbetet på alla nivåer och även utformat handlingsplaner på varje avdelning utifrån medarbetarenkätens resultat. Det pågående arbetet med att effektivisera processer och investera i stödsystem har också fortsatt. I september inleddes upphandling av system för planering, schemaläggning och tidsrapportering.



Hälsa

Operan uppmuntrar till en aktiv livsstil som främjar hälsa och välbefinnande, både i arbetslivet och på fritiden. Medarbetarna kan bland annat träna kostnadsfritt på operans egna gym och gruppträning, har tillgång till behandlingar/massage, till rabatterade träningskort hos avtalade träningsanläggningar samt ett årligt friskvårdsbidrag.

Den hållbara dansaren – projekt för förebyggande hälsa

Projektet ”Den hållbara dansaren”, som syftar till att flytta fokus från rehab till ”prehab”, har utvecklats. I augusti hade danskompaniet en temadag, med bland annat internationella coacher, där ledning, dansare och behandlingsteam inhämtade ny kunskap. Intresset för danskompaniets metoder kopplade till holistisk hälsa har ökat markant, både internt och externt. Flera avdelningar i operahuset arbetar nu med hållbarhet inspirerade av projektet. GöteborgsOperans Kör jobbar med danskompaniets coacher, och även scentekniken har påbörjat ett samarbete.

Sjukfrånvaro

Sjuktalet har ökat marginellt till 4,06 procent 2025 jämfört med 4,01 procent föregående år. Efter pandemin följer sjuktalet på GöteborgsOperan samhället i stort. Fler tenderar att stanna hemma vid sjukdom.

Sjukfrånvaro i procent av total ordinarie arbetstid

	2025	2024	2023	2022	2021
Kvinnor	2,42	2,20	2,45	2,63	1,72
Män	1,64	1,81	2,42	1,81	0,91
Summa	4,06	4,01	4,87	4,44	2,63

Jämställdhet och mångfald

Utgångspunkten för GöteborgsOperans arbete med jämställdhet och mångfald är alla människors lika värde, där arbetet ska präglas av respekt för individens integritet. Jämställdhets- och mångfaldsarbetet drivs genom samverkansforum där frågan hanteras systematiskt.

GöteborgsOperan arbetar med årlig lönekartläggning för jämförelser av osakliga skillnader i lön.

Målsättningen med GöteborgsOperans mångfalds-

arbete är att ta tillvara medarbetarnas olikheter och därmed skapa en attraktiv och dynamisk arbetsplats.

Nolltolerans mot diskriminering och trakasserier

GöteborgsOperan har i många år arbetat aktivt för att förhindra trakasserier och kränkningar. Inga medarbetare, samarbetspartner eller besökare får utsättas för trakasserier eller annan kränkande särbehandling. Samtliga anställda har ett ansvar för att se till att diskriminering och trakasserier inte förekommer i något led av GöteborgsOperans verksamhet. Arbetet tar sin grund i diskrimineringslagen samt i policyn mot kränkande särbehandling som beskrivs på intranätet samt vid introduktion av nyanställda.

Samverkan

Samverkan bygger på ett ömsesidigt ansvarstagande, där ledorden är delaktighet, öppenhet och dialog.

Intern-kommunikation

GöteborgsOperans digitala arbetsplats Molnet är grunden för den skriftliga internkommunikationen. Molnet ska tillhandahålla information, möjliggöra kunskapsdelning och vara ett funktionellt verktyg för effektivt samarbete. I början av hösten förändrades den globala navigeringen i Molnet, och istället för att navigera utifrån avdelningarnas namn och struktur är all information organiserad efter ämnesområden. Till exempel finns nu en samlad informationssida för hållbarhet. Förändringen genomfördes för att bättre möta behoven hos alla medarbetare, göra intranätets information mer lättillgänglig och stötta ett mer tvärfunktionellt arbetssätt.

Alla medarbetare med mer än sex månaders anställningstid har en e-postadress. Större nyheter och viktig information som går ut med e-post översätts i görligaste mån till engelska. Projektledarna skickar månadsvis ut information om pågående produktioner till samtliga med e-postadress.



EKOLOGISK HÅLLBARHET

Miljöarbetets förutsättningar

För GöteborgsOperans miljöarbete formuleras målsättningar som sträcker sig fram till 2030. Dessa har brutits ner i delmål och aktiviteter som kan kopplas till olika delar av verksamheten. Det tar sig många olika uttryck, från effektivare energianvändning och materialåtervinning till vad som serveras i restaurangen.

GöteborgsOperan är miljöcertifierad enligt ISO 14001. Under 2025 genomfördes den årliga externa revisionen med enbart en mindre avvikelse. Nuvarande certifikat är giltigt till och med 2027. Restaurangen, inklusive caféer, barer och personalmatsal, är certifierad enligt Svanen, Nordens officiella miljömärkning, och nuvarande licens är giltig till 2028.

Under året har ett klimatberäkningsverktyg identifierats och under 2026 kommer ett klimatbokslut att kunna göras för GöteborgsOperans verksamhet. En annan fråga under 2025 var om, och i så fall när, GöteborgsOperan skulle träffas av CSRD, EU-direktivet med skärpta krav på hållbarhetsrapportering. Slutsatsen blev att operan troligast inte kommer att träffas av CSRD.

Därtill har aktiviteter, kopplade till några av delmålen, tagits fram på olika avdelningar. Ett urval av GöteborgsOperans delmål presenteras här.

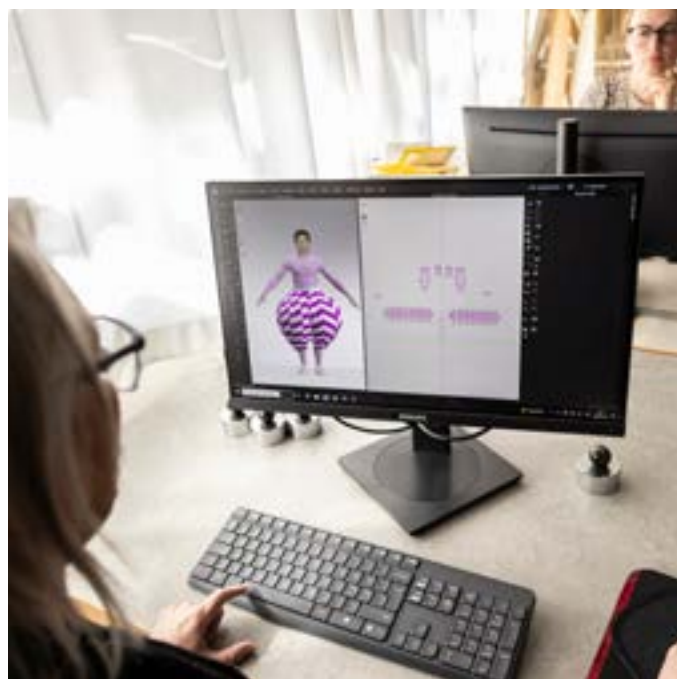
Resurseffektivitet och giftfritt

Kostymavdelningen har fortsatt att arbeta enligt sin prioriteringsordning för inköp av textila material och plagg där intern återanvändning och återbruk alltid är första steget. Därefter försöker man aktivt välja second hand, återvunnet eller miljöcertifierat så långt det går samt undviker PVC-material med ftalater.

Det digitala mönsterverktyget CLO, som används för att skapa mönster till kostymer i 3D, har använts även under 2025. Under året har cirka 90 kostymer gjorts i CLO.

Textilspill har samlats in och vägts för att få en mer korrekt uppfattning om mängd. GöteborgsOperan undersöker vägar för att skänka textilspillet till verksamheter som kan använda det, något som väntas bli realitet under 2026.

Under sommaren visades utställningen ”Opera Flora – växtfärgning i Operans kostymvärld” i Göteborgs botaniska trädgård. Det var ett samarbete mellan GöteborgsOperans kostymateljéer och Botaniska trädgården där besökarna fick inblick i hur scenkostymer från barockoperan *Platée* skapats med ecoprint - en hållbar teknik där växtmaterial som löv, blommor och teblad lämnar avtryck på tyger genom betning, press och ånga.



Under året har man fortsatt arbetet med att ersätta och rensa ut vissa kemiska produkter. En sprej med gynnsamma bakterier används för att inte behöva tvätta kostymer så ofta, vilket innebär mindre slitage och samtidigt minskad vattentvätt eller kemtvätt. En app för att identifiera farliga kemikalier i kosmetika har använts.

Energieffektiviseringar fortgår och energiförbrukningen i operahuset i Göteborg uppgick 2025 till 150 kWh/m². Det är är lägsta förbrukning hittills, bortsett från pandemiåren, vilket visar att genomförda energiförbättringar ger utdelning. Genom att bland annat byta till tryckstyrda, direktdrivna fläktmotorer ska förbrukningen minska ytterligare. De första delarna av fläktbyte påbörjades i slutet av året och fortsätter in i 2026. Totalt ska 11 av 18 ventilationsaggregat renoveras 2025-2026.

Operahusets solceller på taket täcker drygt 600 m² och alstrade 101 665 kWh (94 788) under 2025. Det är något högre än förra året, vilket förklaras av variation i väder.

Klimatavtrycket från operahuset har tidigare legat på omkring 25 ton CO₂e (koldioxidekvivalenter) per år men sänktes till 21,9 ton CO₂e under 2025, vilket delvis beror på minskad elförbrukning men också på fluktuationer i fjärrvärmevärden.

Under året uppgick den totala mängden avfall till 179,6 ton (212). Totalt gick 50 procent av allt avfall till materialåtervinning eller biologisk behandling, vilket är sex procentenheter lägre än föregående år. Andelen avfall till energiåtervinning (fjärrvärme) uppgick till 46 procent (40).

Låg klimatpåverkan

Restaurangen ska halvera sitt produktions- och tallriksvinn från 94 gram/portion 2018 till 47 gram/portion 2030. Resultatet av mätningarna för 2025 visar 60 gram/portion (63) så trenden går fortsatt åt rätt håll.

Den totala klimatpåverkan från egna vägtransporter (inklusive tjänsteresor i privat bil) uppgick till 40,3 ton CO₂e (28,7), vilket är en ökning från 2024. Förklaringen är framför allt fler körda kilometer med de tunga lastbilarna, vilket gav ökad dieselförbrukning och därmed högre klimatpåverkan. Övriga drivmedel ger tämligen liten påverkan, och tjänsteresor i privat bil ligger ganska konstant på cirka 1,6 ton CO₂e.

Klimatpåverkan från personflygresor varierar år för år, beroende på vilka turnéer och uppsättningar som genomförs och vilka konstnärliga team som anlitas. Under 2025 gjorde GöteborgsOperans Danskoperans turnéer till Barcelona i Spanien samt till Seoul och Busan i Sydkorea. Flygresornas totala klimatpåverkan uppgick till 83 ton CO₂ (172), där turnéerna utgjorde omkring hälften av flygresornas totala klimatavtryck.

Klimatpåverkan från inhyrd turnétransport uppgick till omkring 7,7 ton CO₂ (10,2 CO₂ Well-to-Wheel) där 5,4 ton CO₂ kom från vägtransport till Barcelona och cirka 2,3 ton CO₂e för den båttransport som användes till Seoul.

Under 2025 har 92 medarbetare (84) registrerat sig för ett årskort i kollektivtrafiken genom delbetalning via nettolönen. GöteborgsOperan uppmuntrar även medarbetare att cykla till och från jobbet. I medarbetarenkäten från 2024 framgår att av de 69 procent som svarade på frågan om resvanor, uppgav 90 procent att de tar sig till och från jobbet till fots, med cykel eller med kollektivtrafik. Det gör att GöteborgsOperan når målet om minst 50 procent hållbar arbetspendling.

Av årliga kundundersökningar framgår att GöteborgsOperan klarar målet om hållbara besöksresor eftersom mer än 50 procent av gästerna kommer till föreställningarna med kollektivtrafik, till fots eller på cykel. Under säsongen 2024/2025 låg siffran på 58 procent.

Främjad biologisk mångfald och hållbara ekosystem

Målet för 2030 är att nå 60 procent ekologiska livsmedel i den totala livsmedelsbudgeten, med delmålet 55 procent till 2025. Årets resultat blev 54 procent (51), vilket är en ökning med tre procentenheter och nära målvärdet, tack vare Västra Götalandsregionens budgetsatsning på ekologiska livsmedel. För att ytterligare kunna höja den ekologiska andelen är inköpskategorierna svenskt kött, färskt bröd samt godis och snacks viktiga att konvertera till ekologiskt, men i dagsläget är utbudet litet.

Så långt ekonomin tillåter köps en mindre del svenskt, ekologiskt gräsbeteskött. Under 2025 köptes mer än tre gånger så mycket som föregående år.

Mer om GöteborgsOperans miljö- och hållbarhetsarbete finns att läsa i Hållbarhetsrapport 2025.



ÅRSREDOVISNING 2025



Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Operan AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

Förvaltningsberättelse

Ägarförhållanden

GöteborgsOperan är ett helägt aktiebolag inom Västra Götalandsregionen. Enligt ägardirektivet ska ”operan bedriva opera-, musikal- och dansverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet för en bred publik samt konsertverksamhet”. Under 2025 har ett 20-tal uppsättningar av operor, musikaler och dansverk framförts i operahuset i Göteborg, på andra platser i regionen samt på dansturnéer utomlands. Dessutom har mer än 20 olika konserter framförts i Göteborg och regionen (inklusive kammarkonserter med mera).

Ägardirektivet säger också att ”Operan ska upprätthålla och utveckla sin nationella och internationella position som ett av norra Europas intressantaste operahus”. GöteborgsOperans Danskompani gästade under året Barcelona (Spanien) samt Seoul och Busan (Sydkorea) med succén *Hammer*. I september nominerades GöteborgsOperan i kategorin ”Opera Company of the Year” i prestigefulla International Opera Awards 2025, ”operavärldens Oscar”.

”Genom turnéer, gästspel och digital media ska GöteborgsOperan nå invånarna i Västra Götaland oavsett ålder, kön och/eller social bakgrund”. Sex produktioner har under året spelats på sammanlagt ett 30-tal platser i regionen. Det digitala operahuset Operaverse ger möjlighet till nya upplevelser av opera.

GöteborgsOperan ska även ”ge internationell lyskraft till Västra Götaland och bidra till att utveckla Västra

Götalands kreativa potential och kompetens inom scenkonst”. Detta sker bland annat genom samarbeten med scenkonstutbildningar som Balettakademien, Performing arts school och Högskolan för scen och musik (HSM).

Dessutom ska GöteborgsOperan enligt ägardirektivet ”bedriva sin verksamhet i enlighet med uppdrag från kulturnämnden”. (Se Uppdrag från Kulturnämnden nedan.)

Uppdrag från Kulturnämnden

Kulturnämndens uppdrag till styrelsen för GöteborgsOperan 2025-2028 innebär att GöteborgsOperan ska fortsätta att upprätthålla och utveckla sin position som en internationellt framstående mötesplats för scenkonst av högsta kvalitet. Centralt för den konstnärliga utvecklingen inom opera/drama är att bibehålla sin internationellt höga nivå där man för in nya konstnärliga aspekter i såväl nya som äldre verk. Danskompaniet bibehåller under perioden sin position som ett av världens främsta samtida danskompanier genom att presentera nya kreationer på operahusets scener i Göteborg och på turnéer internationellt. GöteborgsOperan är närvarande i hela Västra Götaland genom turnerande produktioner, speciellt framtagna för regionens scener. GöteborgsOperan ska under perioden sträva efter att utveckla och stärka sin regionala roll och närvaro i Västra Götaland.

För att uppnå kulturstrategins mål om ett fritt rikt och starkt kulturliv i hela Västra Götaland har styrelsen för GöteborgsOperan AB i uppdrag att bedriva verksamhet inom följande utvecklingsområden:

- Vidgat deltagande
- Konstnärligt skapande
- Samverkan och synergi
- Internationalisering

Mål från regionfullmäktige

I Västra Götalandsregionens budget för 2025 anges mål och fokusområden som GöteborgsOperan omfattas av. Nedan ges en kortfattad beskrivning av arbetet med respektive mål. En mer detaljerad redogörelse finns att läsa i den interna Årsredovisning 2025 som ingår i rapporteringen till regionstyrelsen.

Västra Götalandsregionen ska verka för en minskad miljö- och klimatpåverkan i Västra Götaland.

GöteborgsOperan hade som mål inför 2025 att göra ett komplett klimatbokslut för att kunna avgöra vilka insatser som ger mest klimatnytta, utöver de åtgärder som redan görs inom energi, livsmedel samt resor och transporter. En genomlysning av olika klimatberäkningsverktyg landade i beslut om att använda samma mall som Västra Götalandsregionen. Ett klimatbokslut kommer därför att göras under 2026.

Parallellt har GöteborgsOperan undersökt det brittiska verktyget The Theatre Green Book, som under året översattes och lanserades av Svensk Scenkonst. Verktyget har som huvudprincip att mäta andelen återanvändning per produktion och ses som en metod som stödjer scenkonstens arbete i den gröna omställningen.

Under året genomfördes en ny intressentanalys samt en analys av risker och möjligheter kopplade till miljöarbetet, där den dubbla väsentlighetsanalysen enligt ESRS användes som mall. Fastställande av nyckelintressenter och beslut om vilka åtgärder från risk- och möjlighetsanalysen som ska prioriteras sker under 2026.

Ett fritt, rikt och starkt kulturliv i hela Västra Götaland.

Utöver produktioner som ges i Göteborg bidrar GöteborgsOperan till ett fritt, rikt och starkt kulturliv i hela Västra Götaland genom turnerande produktioner, speciellt framtagna för regionens scener. Under året har en ny barnopera, *Häxan Hillary går på Operan*, musikalen *eLove*, ett nytt dansverk för unga, *Little concert*, samt konserterna *Operakväll med musikalpärlor*, *GöteborgsOperan på besök* och *Julglädje* turnerat på ett 30-tal orter i regionen. Sammantaget har fler föreställningar spelats på fler orter under 2025 jämfört med föregående år.

Västra Götalandsregionen ska vara en ledande och attraktiv arbetsgivare med konkurrenskraftiga löner och ett hälsofrämjande ledarskap som grund.

GöteborgsOperan tillämpar individuell lönesättning med målet att lönen utifrån kompetens, likabehandling och yttre marknadskrafter ska vara könsneutral och stimulera engagemang för verksamheten. Arbetsgivarvarumärket har en stark profil och bidrar till regionens attraktionskraft för arbetssökande, bland annat genom konkurrenskraftiga löner. Att GöteborgsOperan är en attraktiv arbetsgivare blir tydligt vid rekrytering då antalet sökande ofta är högt.

Ledarskapet bygger på en fungerande dialog mellan chef och medarbetare om uppdrag och mål. Detta skapar tillit, förståelse och engagemang för det som ska göras. En hälsofrämjande arbetsplats bygger på att varje chef och medarbetare medverkar till förbättringar och tar ansvar för sin egen hälsa och arbetsmiljö. Tillsammans skapar vi förutsättningar för en arbetsplats där medarbetarna mår bra, vill utvecklas och känner sig trygga.



Medarbetares arbetsmiljö ska förbättras genom satsning på återhämtning och avlastning och inflytande över sin arbetsmiljö.

Cheferna har ansvaret att leda arbetet med arbetsmiljö och hälsa på arbetsplatsen, bland annat genom att säkerställa medarbetares återhämtning och inflytande över den egna arbetsmiljön.

Medarbetarundersökningen från hösten 2024 visade att det vid svarstillfället fanns utmaningar i frågor kring återhämtning och att få tiden att räcka till. Därför har vi ytterligare utvecklat arbetsmiljöarbetet på alla nivåer och även utformat handlingsplaner på varje avdelning utifrån medarbetarenkätens resultat. Det pågående arbetet med att effektivisera processer och investera i stödsystem har också fortsatt. I september inleddes upphandling av system för planering, schemalaggnings och tidsrapportering.

Ökad måluppfyllelse för Västra Götalandsregionens hållbarhetsmål.

Gällande miljömålen har GöteborgsOperan under 2025 fortsatt arbeta på inslagen väg med konkreta aktiviteter kopplade till resurseffektivt och giftfritt, låg klimatpåverkan samt främjad biologisk mångfald och hållbara ekosystem. Särskilt fokus har legat på att ta fram mätmetod för hela verksamhetens klimatpåverkan där flera verktyg jämförts och slutligen ett beslutats, vilket kommer att användas under 2026.

Därtill har en SWOT-analys av miljöarbetet genomförts liksom en kartläggning över hur GöteborgsOperan kan förhålla sig till verktyget The Theatre Green Book samt aktivt deltagande i Culture for the Planet Alliance.

GöteborgsOperan hade för avsikt att under 2025 arbeta fram och besluta om detaljerade mål kopplade till målen för social hållbarhet. Eftersom Västra Götalandsregionen skickade ut reviderade hållbarhetsmål på remiss under hösten, har vi i det förberedande arbetet med detaljerade mål för social hållbarhet utgått från dessa.

Sammanfattande bedömning

Styrelsen för GöteborgsOperan AB och verkställande direktören bedömer att verksamheten är i linje med regionens ändamål med sitt ägande av bolaget. Vår bedömning är att bolagets verksamhet har bedrivits och utvecklats utifrån vad som angivits i bolagsordning



och ägardirektiv, regionfullmäktiges budget samt av uppdragsgivaren fastställda uppdrag.

Vision, verksamhetsidé och strategi

GöteborgsOperans vision är att vara ett av norra Europas ledande operahus. Visionens begrepp ”ledande” innebär att vi ska hålla en hög konstnärlig kvalitet, ha en stark och positiv image, nå de årliga verksamhetsmålen, locka intressanta och kompetenta medarbetare, utveckla verksamheten för barn och unga samt stärka våra samarbeten med civilsamhället.

Verksamheten ska fortsätta leverera kvalitet och hålla en hög klass inom opera, dans, musikal och konserter. Det förutsätter en hållbar finansiering, långsiktig planering och affärsmässighet. Organisationen ska vara enkel, tydlig, transparent och bygga på medarbetarnas specialistkunskaper, erfarenhet och engagemang. Produktioner och publika evenemang ska beröra och överträffa publikens förväntningar. Genom egna uppsättningar och samproduktioner ska GöteborgsOperan bidra till att stärka Västra Götaland som kulturregion.



Under våren 2025 har en ny strategi för de närmaste fyra spelåren, 2025/2026–2028/2029, arbetats fram och beslutats av styrelsen. GöteborgsOperans tre strategiska fundament är:

- Vi är tillgängliga och välkomnande.
- Vi är framstående.
- Vi arbetar hållbart.

Följande prioriterade, strategiska fokusområden ska säkerställa verksamhetens framtida utveckling:

GO: Next. Vårt operahus behöver uppgraderas för framtiden och vi ska delta i platsutvecklingen av området runt operahuset.

Medarbetarskap, ledarskap och kompetens. Framtiden kräver nya kompetenser, som vi vet är svåra att rekrytera. Vi befinner oss i ett generationsskifte och måste planera för en smidig succession.

AI. AI kommer att påverka alla delar av vår verksamhet. Vi ska utforska hur vi kan använda den nya tekniken.

Publikutveckling. Vi ska lära känna vår publik, både den befintliga och den framtida, och uppmuntra dem att välja mer än bara det som är bekant och enkelt.

Relevans. Vi ska fortsätta att vara relevanta för våra ägare, samhället och medborgarna, även i en framtid vi ännu inte känner till.

Beredskap och säkerhet. Vår omvärld förändras och oroligheter kommer närmare. Vi måste förbereda oss för ökade risker och hot mot verksamheten och medarbetarna.

Väsentliga händelser under 2025

- Ny barnopera, *Häxan Hillary går på Operan*, hade premiär i januari.
- Danskompniet presenterade fyra världspremiärer under året.
- Kontrakt gällande Operatech skrevs i april med SCALA stage systems & services GmbH.
- Svensk Scenkonsts branschdagar på GöteborgsOperan och Stadsteatern i april.
- Uppdaterad visuell identitet lanserades under våren.
- GöteborgsOperans dansfestival ägde rum i maj.
- Styrelsen antog ny strategi för GöteborgsOperan i maj.
- Världspremiär för digitala operahuset Operaverse i augusti.
- Lysande recensioner för musikalen *Miss Saigon* efter premiären i september.
- GöteborgsOperan nominerades till "Opera Company of the Year".
- November och december bjöd på två omtalade operapremiärer – *Friskyttan* och *Trollflöjten*.

Även 2025 har till stora delar präglats av den ekonomiska åtgärdsplan som styrelsen fattade beslut om i början av februari 2024. Bland annat ska personalkostnaderna minska med 30 mnkr under perioden 2024–2027, vilket motsvarar cirka 40 årsverken.

Upphandlingen av GöteborgsOperans nya, uppgraderade teatersystem blev klar under våren. Arbetet inleds våren 2026 och systemet levereras av SCALA stage systems & services GmbH. Den totala investeringen beräknas uppgå till drygt 200 miljoner kronor. Det är den största investeringen sedan operahuset invigdes 1994.

GöteborgsOperan var tillsammans med Göteborgs Stadsteater värd för Svensk Scenkonsts stämma och branschdagar 23–24 april. Den första dagen hölls på operan och den andra på stadsteatern. Under bransch-

dagarna belystes aktuella kulturpolitiska frågor i dialog mellan kulturens olika aktörer och beslutsfattare.

Under våren lanserade GöteborgsOperan en uppdaterad visuell identitet. Tanken är att den ska uppfattas som rakare, piggare och starkare för att fungera bättre i digitala kanaler.

GöteborgsOperans styrelse tog i maj beslut om en ny strategi för de närmaste fyra spelåren, 2025/2026 – 2028/2029. Utifrån operans tre strategiska fundament fastslogs sex prioriterade, strategiska fokusområden som ska säkerställa verksamhetens framtida utveckling.

Efter fyra års arbete, internt och tillsammans med externa aktörer och fokusgrupper, presenterades i augusti Operaverse, ett virtuellt operahus som kan upplevas i VR-headset eller direkt i mobilen. Projektet genomförs i samverkan mellan akademi, näringsliv och öronmärkta pengar från Koncernstab digitalisering (Västra Götalandsregionen).

I september inleddes upphandling av system för planering, schemaläggning och tidsrapportering. Detta är ett led i den digitala strategin för att förbättra arbetsprocesser och höja effektiviteten.

Årets publika verksamhet inleddes traditionsenligt med *Trettondagskonsert med bal*. Verdis *Otello* spelades en bit in på det nya året och 18 januari var det nypremiär på *Madame Butterfly* av Puccini. En ny barnopera, *Häxan Hillary går på Operan* av Peter Lund, fick premiär 22 januari och fortsatte därefter på turné i regionen. Mars månad bjöd på två operapremiärer; dubbeln *Teaterdirektören & Jolanta* (av Mozart respektive Tjajkovskij) samt Brittens psykologiska thriller *Peter Grimes*.

Operahösten inleddes med nypremiär av Rossinis *Askungen*. Även *La bohème* av Puccini hade nypremiär i början av hösten. Senhösten bjöd på ytterligare två premiärer – *Friskyttan* (av von Weber) 8 november och *Trollflöjten* (Mozart) 13 december.

Musikalen *Charlie och chokladfabriken* spelades fram till 12 april. Publiktrycket var stort och sju extraföreställningar gavs. I slutet av september var det premiär på *Miss Saigon*, som hyllades i medierna. En musikal av lite mindre format, *eLove*, hade Europapremiär under våren och spelades på ett 15-tal platser i regionen.

Danssuccén *Hammer* av Alexander Ekman var tillbaka i början av året. Danskompaniet var även på turné med *Hammer*, till Barcelona på sommaren och Sydkorea i november.

I februari var det nypremiär på *Solo echo & We loved each other so much*, av koreograferna Crystal Pite och Yoann Bourgeois. Nästa uppsättning, i april, var *Dusk to Dawn*, som bestod av två verk – världspremiären på *I cannot love without trembling* av Bobbi Jene Smit och Or Schraiber, samt *Frontier* (premiär) av Crystal Pite.

GöteborgsOperans dansfestival ägde rum 8-10 maj och bjöd både på gästspel och kända succéer från den egna scenen, samt världspremiären på *Little concert* för unga. I oktober var det återigen dags för världspremiärer, nu på *In-action*, som består av verken *Cross* av Mattia Russo och Antonio de Rosa, och *Spirit willing* av David Raymond och Tiffany Tregarthen.

Ytterligare en dansupplevelse var ett samarbete mellan GöteborgsOperan och Svenska Unga Baletten i *Nötknäpparen* med musik av Tjajkovskij, framförd av GöteborgsOperans Orkester. Föreställningen gavs vid fem tillfällen veckan före jul.



Ett stort antal konserter har genomförts, bland annat Vivaldis *De fyra årstiderna*, *I nöd och lust* med filmmusik, *Score* med musik från spel, samt ett *Livequiz med orkester*. Konsertserien *Grandi voci* fortsatte under året med två konserter på våren. Höstsäsongen inleddes med en konsert tillägnad naturens skönhet, med verk av Debussy, Alfvén, Larsson och Beethoven. I november bjöd orkestern på musik av Mozart, Rachmaninov och von Weber.

GöteborgsOperan Skapa svarade under året för en mängd aktiviteter för barn, unga och familjer, både genom *Lov* på operan under februari-, påsk- och höstlov, och i samarbete med skolor, kulturskolor och andra organisationer. *Ego* var en scenisk konsert skapad och framförd av GöteborgsOperans Ungdomskör Äldre i mitten av april. Dansföreställningen för unga, *Little concert*, hade världspremiär i maj och har sedan turnerat i regionen, både som offentlig föreställning och skolföreställning.



Ett 30-tal orter i Västra Götaland fick besök av GöteborgsOperan under 2025. Det har varit med bland annat barnoperan *Häxan Hillary går på operan*, *Operakväll med musikalpärlor*, musikalen *eLove* och dansverket *Little concert*.

Ekonomi

Även 2025 var ett år när publiken strömmade till GöteborgsOperan vilket lett till hög beläggning, extraföreställningar och goda intäkter. Samtidigt har arbetet med åtgärdsplanen för att nå balans i ekonomin till 2027 pågått under året. Åtgärderna har fått effekt och påverkat resultatet positivt.

GöteborgsOperans resultat före avsättning till obeskattade reserver uppgår till 30 mnkr. Det positiva resultatet är en effekt av de åtgärder som genomförts i linje med den av styrelsen beslutade åtgärdsplanen, där olika åtgärder för att minska personalkostnaderna är det som påverkat resultatet mest. Personalkostnaderna minskade från 430 mnkr 2024 till 414 mnkr 2025. Kulturnämndens beslut att höja GöteborgsOperans budgetram med 18 mnkr 2025 bidrar till att bolaget redovisar en ekonomi i balans.

GöteborgsOperans totala nettoomsättning uppgick till 106 mnkr (110), varav biljett- och turnéintäkter stod för den övervägande delen, 102 mnkr (106). Beläggningen på Stora scenen uppgick under året till 85 procent (87). Restaurangintäkterna uppgick till 35 mnkr (35). Utfallet av sponsorintäkterna 2025 blev 7 mnkr (8).

Egenfinansieringen uppgick till 26 procent (28), varav 17 procent (18) var biljettintäkter.

Avsättning till obeskattade reserver har skett med 26 mnkr. Denna avsättning möjliggör en ekonomi i balans även kommande år då byte av teatersystemen ska ske under åren 2026-2027, vilket innebär lägre antal föreställningar vilket påverkar egenfinansieringen. Även fastighetens kostnader beräknas stiga kommande år och dessa kostnader är svåra att finansiera inom den årliga budgetramen.

Investeringar

Periodens investeringar uppgick till 26 mnkr (18).

Investeringen i teatersystemet redovisas som pågående arbete och uppgick vid årsskiftet till cirka 82 mnkr (6).

Eget kapital

GöteborgsOperans egna kapital uppgick vid utgången av 2025 till 17 mnkr (13) samt obeskattade reserver till 30 mnkr (4). Soliditeten uppgick därmed till 16 procent (9).

Resultat

Resultatet efter finansiella poster uppgick för 2025 till 30 mnkr (-8).

Framtida utveckling

GöteborgsOperans framtida utveckling hänger tätt samman med förmågan att erbjuda scenkonst av hög konstnärlig kvalitet samtidigt som de ekonomiska ramarna är fortsatt snäva.

Arbetet med personalneddragningarna enligt åtgärdsplanen fortsätter och målet är att minskningen av antalet årsverken ska vara helt genomförd 31 december 2026. Syftet är att nå en ekonomi i balans enligt regionfullmäktiges mål. Det lägre antalet årsverken får fullt ekonomiskt genomslag 2027.

I åtgärdsplanen ingår även att öka intäkterna. Detta ska ske genom att öka biljettförsäljningen med hjälp av insatser för att locka fler besökare, utveckla näringslivs- och partnersamarbeten, satsningar på att öka företagens närvaro på föreställningar, uthyrningar och event, samt företagsbearbetning och donationer.

Trots åtgärderna och ramhöjningen finns det risk för att den negativa ekonomiska utvecklingen fortsätter efter 2027. En ny finansieringsmodell som tar hänsyn till kostnadsutvecklingen för till exempel löner och fastighet behöver utformas. Annars är risken stor att GöteborgsOperan återigen går med förlust 2028.

GöteborgsOperan invigdes 1994 och idag är teatermaskineri och styrsystem föråldrat, slitet och svårt att reparera. Därför pågår ett arbete, Operatech, som innebär att hela teatermaskineriet uppgraderas under sommaren 2026. Samtidigt görs ett antal förbättringar i scenområdet. Säsongen 2025/2026 på Stora scenen avslutas därför redan i slutet av mars och första premiären för säsong 2026/2027 äger rum i september. Justerande arbeten kommer att pågå även sommaren 2027. Investeringen beräknas uppgå till drygt 200 miljoner kronor och är GöteborgsOperans största investeringsprojekt sedan huset byggdes. Stängningen påverkar ekonomin då antalet föreställningar blir färre än normalt.



För att fortsatt uppnå en hög konstnärlig kvalitet och vara ett operahus i framkant, men med reducerat antal årsverken, görs genomgångar av ett antal processer. Vissa processer i de administrativa delarna är påbörjade och andra ska ses över. Under året har upphandling av system för planering, schemaläggning och tidsrapportering inletts. En förstudie gällande ett framtida HR-system pågår.

Medarbetarskap och ledarskap är centrala frågor i arbetet med att vara en attraktiv arbetsgivare som främjar det hållbara arbetslivet. Genom att arbeta systematiskt och långsiktigt med dessa frågor skapar vi förutsättningar för detta. I GöteborgsOperans strategi för de kommande åren ingår Det hållbara arbetslivet som ett prioriterat, strategiskt fokusområde (i strategin benämnt Medarbetarskap, ledarskap och kompetens). Strategiarbetet har inletts under året och innefattar bland annat frågan om återhämtning samt initiativ inom medarbetarskap och ledarskap generellt.

GöteborgsOperan har länge planerat för en tillbyggnad av operahuset för att både ge möjlighet till konstnärlig utveckling och anpassa det till framtida

behov av utrymmen och krav på tillgänglighet. Planerna pausades under 2024 i väntan på infrastrukturprojektet Västlänken och Göteborgs Stads detaljplan för området. Arbetet med detaljplanen skulle ha påbörjats 2025, men förslaget till stadsutvecklingsplan drogs tillbaka i början av året. Förhoppningsvis kan detaljplanearbetet påbörjas 2026. Internt har diskussionen om utbyggnaden återstartats inom projektet GO: Next, men för att kunna bygga är vi beroende av att en detaljplan är på plats.

Bedömda risker

För att kunna uppfylla de mål som ligger i GöteborgsOperans uppdrag krävs hållbar finansiering, långsiktig planering och väl fungerande infrastruktur i operahuset.

En ekonomi i balans kräver långsiktighet i finansieringen och hög egenfinansiering. För att behålla den höga egenfinansiering som GöteborgsOperan har, görs noggranna analyser inför planeringen av varje säsongsrepertoar, bland annat med hänsyn till risk för ökad konkurrens i omvärlden. Publikens och besökarnas köpmönster förändras och analyser av beteenden och val görs kontinuerligt för att se vilka insatser som behövs för att behålla tidigare publik och attrahera ny.

Osäkerhet kring hur framtida kostnader utvecklas

och ökade nivåer i kommande avtalsrörelser påverkar GöteborgsOperans verksamhet. Dessa faktorer, tillsammans med risk för externa händelser som kan påverka både publik och verksamhet, ingår i analyser och omvärldsbevakning vid planering av verksamheten. Detta i sig kräver flera års framförhållning, eftersom artister och konstnärliga team kontrakteras långt före premiärdatum. Den är även personalintensiv vilket medför oundvikliga kostnadsökningar. Produktionerna kräver en komplex logistik, en välfungerande organisation och spetskompetens av medarbetarna i huset.

Ökade fastighetskostnader på grund av en åldrande fastighet, där behov av nödvändiga åtgärder kan uppstå i samband med ordinarie underhållsarbete, kan innebära risk för betydande kostnadsökningar för GöteborgsOperan.

GöteborgsOperans tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i operahuset. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand eller vatten, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador, dels avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot publiken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med skadeförebyggande åtgärder och säkerhetsrutiner.



Flerårsjämförelse

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag.

Året 2021 och början av 2022 präglades av att verksamheten i stort sett låg nere på grund av covidpandemin, vilket innebär att de åren inte är jämförbara med åren efter.

	2025	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning tkr	105 930	110 430	89 415	67 967	28 373
Offentliga bidrag tkr	446 384	421 107	413 346	411 561	424 460
Egenfinansiering %	26	28	25	22	11
Pensions- och omställningskostnader tkr	39 079	43 218	37 899	35 971	33 381
Rörelseresultat tkr	30 406	-7 765	-24 569	-13 212	7 506
Resultat efter finansiella poster tkr	30 477	-7 640	-24 538	-13 296	7 500
Balansomslutning tkr	254 310	170 436	165 666	155 323	177 714
Soliditet %	16	9	15	23	26
Medelantal anställda st	535	562	480	482	460

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1.

Hållbarhetsrapport

GöteborgsOperan AB uppfyller kravet på att upprätta hållbarhetsrapport enligt årsredovisningslagen. Separat rapport har upprättats vilken har publicerats på hemsidan www.operase.se.

Förslag till behandling av ansamlad förlust

Styrelsen föreslår att den ansamlade förlusten (kronor):

ansamlad förlust	-12 425 201
årets vinst	4 276 954
	-8 148 247
behandlas så att i ny räkning överföres	-8 148 247

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.



GÖTEBORGSOPERAN

Resultaträkning

Tkr

Rörelsens intäkter	Not	2025-01-01 - 2025-12-31	2024-01-01 - 2024-12-31
Nettoomsättning	3, 4	105 930	110 430
Offentliga stöd	5	446 384	421 107
Aktiverat arbete för egen räkning	–	2 409	0
Övriga rörelseintäkter	6	49 769	49 999
		604 491	581 535
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-9 899	-9 442
Övriga externa kostnader	7, 8	-132 534	-131 800
Personalkostnader	9, 10	-413 608	-430 051
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-18 045	-18 008
		-574 085	-589 301
Rörelseresultat		30 406	-7 765
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		166	150
Räntekostnader och liknande resultatposter	11	-95	-25
		71	125
Resultat efter finansiella poster		30 477	-7 640
Bokslutsdispositioner	12	-26 200	-3 800
Resultat före skatt		4 277	-11 440
Skatt på årets resultat	13	<u>0</u>	<u>0</u>
ÅRETS RESULTAT		4 277	-11 440

Balansräkning

Tkr

Tillgångar

Anläggningstillgångar	<i>Not</i>	<i>2025-12-31</i>	<i>2024-12-31</i>
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Nedlagda kostnader på annans fastighet	14	42 396	38 654
Maskiner, inventarier och andra anläggningar	15	99 317	94 937
Pågående nyanläggningar och förskott	16	81 648	5 673
		<u>223 361</u>	<u>139 264</u>
Summa anläggningstillgångar		223 361	139 264
<i>Omsättningstillgångar</i>			
<i>Varulager m m</i>			
Färdiga varor och handelsvaror		1 775	1 972
		1 775	1 972
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		990	2 987
Aktuella skattefordringar		4 693	4 693
Övriga kortfristiga fordringar		6 469	6 731
Förutbetalda scenproduktionskostnader		12 325	10 058
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	17	4 623	4 626
		29 100	29 094
<i>Kassa och bank</i>		<u>75</u>	<u>107</u>
Summa omsättningstillgångar		30 950	31 172
SUMMA TILLGÅNGAR		254 310	170 436

Eget kapital och skulder

Eget kapital	Not 18	2025-12-31	2024-12-31
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		13 000	13 000
Reservfond		100	100
Överkursfond		12 385	12 385
		25 485	25 485
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst eller förlust		-12 425	-985
Årets resultat		4 277	-11 440
		-8 148	-12 425
Summa eget kapital		17 337	13 060
Obeskattade reserver	19	30 000	3 800
Långfristiga skulder	10		
Övriga skulder		2 423	6 566
Summa långfristiga skulder		2 423	6 566
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		39 823	25 026
Skulder till koncernföretag	20	60 984	11 505
Övriga skulder		11 434	11 500
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10, 21	92 309	98 979
Summa kortfristiga skulder		204 550	147 010
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		254 310	170 436

Rapport över förändringar i eget kapital

Tkr

	Aktiekapital	Reserv/Överskursfond	Fritt eget kapital	Summa eget kapital
Ingående eget kapital 2025-01-01	13 000	12 485	-12 425	13 060
Årets resultat			4 277	4 277
Utgående eget kapital 2025-12-31	13 000	12 485	-8 148	17 337

Kassaflödesanalys

Tkr

Den löpande verksamheten	Not	2025-01-01 - 2025-12-31	2024-01-01 - 2024-12-31
Resultat efter finansiella poster		30 477	-7 640
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	22	<u>17 912</u>	<u>17 965</u>
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital		48 389	10 325
Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet			
Förändring av varulager och pågående arbete		197	-265
Förändring av kundfordringar		1 997	282
Förändring av kortfristiga fordringar		-806	4 872
Förändring av leverantörsskulder		14 797	-3 707
Förändring av kortfristiga skulder		<u>-7 933</u>	<u>24 957</u>
Kassaflöde från den löpande verksamheten		56 640	36 464
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar		-102 162	-23 310
Försäljning av materiella anläggningstillgångar		<u>153</u>	<u>101</u>
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-102 009	-23 209
Finansieringsverksamheten			
Långfristig skuld personal		<u>-4 143</u>	<u>0</u>
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-4 143	0
Årets kassaflöde		-49 512	13 255
Likvida medel vid årets början		-11 398	-24 652
Likvida medel vid årets slut	23	-60 910	-11 398

Noter

Tkr

Not 1

Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Utländska valutor

Monetära tillgångs- och skuldposter i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs. Transaktioner i utländsk valuta omräknas enligt transaktionsdagens avistakurs.

Vinster och förluster på fordringar och skulder av rörelsekaraktär netto redovisas bland övriga rörelseintäkter alternativt övriga rörelsekostnader.

Intäkter

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas utifrån genomförd föreställning, utförd tjänst eller levererad vara. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt. Erhållna bidrag intäktsförs i den period då de kostnader uppkommer som bidraget är avsett att kompensera. Erhållna bidrag som hänför sig till förväntade kostnader redovisas som förutbetalda intäkter.

Offentliga bidrag

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått.

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som

är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsterna kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått. Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkts uppfyllts, redovisas som skuld.

Inkomstskatter

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital, redovisas mot eget kapital.

På grund av sambandet mellan redovisning och beskattning särredovisas inte den uppskjutna skatteskulden som är hänförlig till obeskattade reserver.

Varulager

Varulagret värderas, med tillämpning av först-in först-ut-principen, till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen. Därvid har inkuransrisk beaktats.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången.

När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, uttrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Realisationsvinst respektive realisationsförlust vid avyttring av en anläggningstillgång redovisas som Övrig rörelseintäkt respektive Övrig rörelsekostnad.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde.

Linjär avskrivningsmetod används för de materiella tillgångarna.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Nedlagda kostnader på annans fastighet	15, 20 alt. 30 år
Datorer	3-5 år
Musikinstrument	0-15 år
Maskiner, inventarier och andra anläggningar	3-20 år

Nedskrivning av icke-finansiella tillgångar

När det finns en indikation på att en tillgångs värde minskat, görs en prövning av nedskrivningsbehov. Har tillgången ett återvinningsvärde som är lägre än det redovisade värdet, skrivs den ner till återvinningsvärdet. Vid bedömning av nedskrivningsbehov grupperas tillgångarna på de lägsta nivåer där det finns separata identifierbara kassaflöden (kassagenererande enheter).

Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden mm periodiseras över produktionens spelperiod. I posten förutbetalda scenproduktionskostnader redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår. Förutbetalda scenproduktionskostnader har värderats till nedlagda direkta externa kostnader fram till premiärdatum. I de fall bedömning görs att det är sannolikt att föreställningar inte kan genomföras som planerat tas inte förutbetalda föreställningskostnader upp till något värde.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om

avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar

Kortfristiga ersättningar i bolaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och bonus. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

Ersättningar efter avslutad anställning

Företaget har endast avgiftsbestämda pensionsplaner vilket innebär att företaget betalar fastställda avgifter till ett annat företag, normalt ett försäkringsföretag, och har inte längre någon förpliktelse till den anställde när avgifterna är betalda. Storleken på den anställdes ersättningar efter avslutad anställning är beroende av de avgifter företaget har betalat och den kapitalavkastning som avgifterna ger.

Finansiella instrument

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfalldag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar. Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidsvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas initialt till anskaffningsvärde efter avdrag för transaktionskostnader. Skiljer sig det redovisade beloppet från det belopp som ska återbetalas vid förfallotidpunkten periodiseras mellanskillnaden som räntekostnad över lånets löptid med hjälp av instrumentets effektivränta. Härigenom överensstämmer vid förfallotidpunkten det redovisade beloppet och det belopp som ska återbetalas.

Kvittning av finansiell fordran och finansiell skuld

En finansiell tillgång och en finansiell skuld kvittas och redovisas med ett nettobelopp i balansräkningen endast då legal kvittningsrätt föreligger samt då en reglering med ett nettobelopp avses ske eller då en samtida avyttring av tillgången och reglering av skulden avses ske.

Obeskattade reserver

Obeskattade reserver redovisas med bruttobelopp i balansräkningen, inklusive den uppskjutna skatteskuld som är hänförlig till reserverna.

Bokslutsdispositioner

Förändringar av obeskattade reserver redovisas som bokslutsdispositioner i resultaträkningen. Koncernbidrag redovisas som bokslutsdispositioner.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Not 2

Uppskattningar och bedömningar

Inga bedömningar eller uppskattningar har gjorts som har betydande effekt på de redovisade beloppen i den finansiella rapporten eller skulle innebära en betydande risk för en väsentlig justering av de redovisade värdena för tillgångar och skulder under nästa räkenskapsår.

Not 3

Nettoomsättningens fördelning per väsentliga intäktslag

2025

2024

Nettoomsättningen fördelar sig enligt följande:

Biljettintäkter Göteborg	99 790	100 585
Biljettintäkter, turnéer och samarbetsprojekt	2 558	5 494
Programförsäljning mm	3 581	4 351
	105 930	110 430

Not 4

Transaktioner mellan koncernföretag

2025

2024

Inköp och försäljning mellan koncernföretag

Inköp	3 892	4 214
Försäljning	483	281
	4 375	4 495

NOTER

Risker

Likviditets- och ränterisk

GöteborgsOperan AB ingår i ägaren Västra Götalandsregionens centralkontosystem. Finansieringen sker i enlighet med ägarens riktlinjer.

Valutarisker

Exponering för valutarisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister och inköp av utrustning. Hittills har inte några säkringsinstrument använts. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.

Egenfinansiering

Nettoomsättning och övriga rörelseintäkter i förhållande till totala intäkter.

Not 5

Offentliga bidrag	2025	2024
Regionbidrag	442 834	419 557
Övriga bidrag regionen	3 550	1 550
	446 384	421 107

Not 6

Övriga rörelseintäkter	2025	2024
Sponsorintäkter	7 408	7 587
Servering	34 795	35 355
Övriga intäkter	5 887	5 508
Övriga bidrag och gåvor	1 679	1 549
	49 769	49 999

Not 7

Arvode till revisorer	2025	2024
------------------------------	------	------

Azets Revision & Rådgivning AB

Revisionsuppdrag	250	
Övriga tjänster	10	
	260	

KPMG

Revisionsuppdrag		250
Övriga tjänster		170
		420

Not 8

Operationella leasingavtal	2025	2024
-----------------------------------	------	------

Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

Inom ett år	11 300	11 149
Senare än ett men inom fem år	57 481	55 436
Senare än fem år	74 050	84 499
	142 831	151 084
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	11 532	11 278
	11 532	11 278

Den operationella leasingen består i allt väsentligt av hyrda lokaler. Uppgifterna i denna not inkluderar även finansiella leasingavtal, vilka redovisas som operationella. Förutom hyra av lokaler, avser avtalen leasing av bilar och viss IT-utrustning mm.

Not 9

Anställda och personalkostnader	2025	2024
<i>Medelantalet anställda</i>		
Kvinnor	273	283
Män	262	279
	535	562
<i>Löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader</i>		
Löner och ersättningar till styrelse och verkställande direktör	2 076	1 957
Löner och ersättningar till övriga anställda	270 027	278 483
	272 103	280 441
<i>Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör</i>	384	374
Pensionskostnader för övriga anställda	38 696	42 844
Sociala avgifter enligt lag och avtal	85 118	88 584
	124 197	131 802
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	396 300	412 242

GöteborgsOperan svarar för en privat pensionslösning för bolagets Verkställande direktör. Parterna har en ömsesidig uppsägningstid om sex månader. Under uppsägningstiden kvarstår Verkställande direktören i anställningen och erhåller lön. Vid uppsägning från arbetsgivarens sida är direktören, utöver lön under uppsägningstiden, berättigad till en ersättning motsvarande 12 månader under förutsättning att direktören vid uppsägningstillfället varit anställd på denna befattning i minst 12 månader.

Könsfördelning bland ledande befattningshavare	2025	2024
Andel kvinnor i styrelsen	67 %	67 %
Andel män i styrelsen	33 %	33 %
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	70 %	62 %
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	30 %	38 %

Not 10

Åtgärdsplanen

I samband med bolagets åtgärdsplan för att få en ekonomi i balans erbjöds personalen avtal om frivillig avgång 2024. 20 ansökningar beviljades och kostnaden för dessa uppgick år 2024 till 13 341 tkr. Under 2025 har 6 775 tkr betalats ut och vid årets slut uppgår den korta skulden till 4 143 tkr och den långa skulden uppgår till 2 423 tkr.

Not 11

Betalda och erhållna räntor	2025	2024
Erhållen ränta	14	25
Erlagd ränta	-11	-1
Valutakursvinst	152	126
Valutakursförlust	-84	-24
	71	125

Not 12

Bokslutsdispositioner	2025	2024
Förändring av överavskrivningar	-26 200	-3 800
	-26 200	-3 800

Not 13

Skatt på årets resultat	2025	2024
<i>Skatt på årets resultat</i>		
Aktuell skatt	0	0
Skatt på föregående års resultat	<u>0</u>	<u>0</u>
Skatt på årets resultat	0	0
	<i>Belopp</i>	<i>Belopp</i>
Redovisat resultat före skatt	4 277	-11 440
Skatt enligt gällande skattesats	20,60 881	20,60 -2 357
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	1 858	3 089
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter	-2 751	-5
Skatteeffekt av ej värderat underskottsavdrag	63	113
Under året utnyttjande av tidigare års underskottsavdrag vars skattevärde ej redovisats som tillgång	-113	-910
Uppskjuten skatt på förbättringsutgifter ej beaktat	<u>62</u>	<u>70</u>
Redovisad effektiv skatt	0,00 0	0,00 0

Not 14

Nedlagda kostnader på annans fastighet	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	50 967	36 943
Inköp	6 654	1 388
Försäljningar/utrangeringar	0	0
Omklassificeringar	0	12 636
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	57 621	50 967
Ingående avskrivningar	-12 313	-6 222
Försäljningar/utrangeringar	0	0
Omklassificeringar	0	-3 544
Årets avskrivningar	-2 912	-2 547
Utgående ackumulerade avskrivningar	-15 225	-12 313
Utgående redovisat värde	42 396	38 654

Not 15

Maskiner, inventarier och andra anläggningar	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	228 675	232 592
Inköp	19 533	16 249
Försäljningar/utrangeringar	-481	-7 530
Omklassificeringar	0	-12 636
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	247 727	228 675
Ingående avskrivningar	-133 738	-129 292
Försäljningar/utrangeringar	461	7 471
Omklassificeringar	0	3 544
Årets avskrivningar	-15 132	-15 461
Utgående ackumulerade avskrivningar	-148 410	-133 738
Utgående redovisat värde	99 317	94 937

Not 16

Pågående nyanläggningar och

förskott avseende materiella anläggningstillgångar

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	5 673	0
Under året nedlagda utgifter	73 565	5 673
Under året aktiverat eget arbete	2 409	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	81 648	5 673
Utgående redovisat värde	81 648	5 673

Not 17

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Förutbetalda hyror	2 724	2 599
Övriga poster	1 899	2 027
	4 623	4 626

Not 18

Aktiekapital

Aktiekapitalet består av 13 000 st aktier med kvotvärde 1 000 kr.

Not 19

Obeskattade reserver

	2025-12-31	2024-12-31
Akkumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	30 000	3 800
	30 000	3 800

Not 20

Skulder hos ägare

	2025-12-31	2024-12-31
Saldo koncernkonto	-60 984	-11 505
	-60 984	-11 505

Not 21

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Förköpta biljetter och abonnemang	35 750	40 947
Förutbetalda sponsorintäkter	123	306
Upplupna personalkostnader	46 524	49 613
Presentkort	4 462	4 053
Övriga poster	5 450	4 060
	92 309	98 979

Not 22

Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2025-12-31	2024-12-31
Avskrivningar	18 045	18 008
Vinst vid försäljning av anläggningstillgångar	-133	-42
Resultat vid utrangeringar av anläggningstillgångar		0
	17 912	17 965

Not 23

Likvida medel

	2025-12-31	2024-12-31
Kassamedel	75	107
Tillgodohavanden på koncernkonto	-60 984	-11 505
	-60 910	-11 398

Ovanstående poster har klassificerats som likvida medel med utgångspunkt att:

- De har obetydlig risk för värdefluktationer.
- De lätt kan omvandlas till kassamedel.
- De har en löptid om högst 3 månader från anskaffningspunkten.

Beviljad kredit på koncernkonto uppgår till 150 000 tkr.

Not 24

Eventualförpliktelser

	2025-12-31	2024-12-31
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst	8 852	8 773
	8 852	8 773

Not 25

Upplysningar om närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Not 26

Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen

GöteborgsOperans verksamhet kräver lång framförhållning och i många produktioner måste artister och produktionsteam kontrakteras flera år innan premiärdatum. Detta innebär att GöteborgsOperan binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

Not 27

Uppgifter om ägarförhållande

Bolaget är helägt bolag av Västra Götalands Läns Landsting, organisationsnummer 232100-0131 med säte i Göteborg. Västra Götalands Läns Landsting upprättar koncernredovisning.

Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Not 28

Förslag till disposition av resultatet

2025-12-31

Förslag till behandling av ansamlad förlust

Styrelsen föreslår att den ansamlade förlusten (kronor):

ansamlad förlust	-12 425 201
årets vinst	4 276 954
	-8 148 247
behandlas så att i ny räkning överföres	-8 148 247

Not 29

Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Inga väsentliga händelser har rapporterats efter räkenskapsårets slut.

Årsredovisningens innehåll beslutades 2026-01-30

Göteborg den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Maria Brauer
Ordförande

Johnny Magnusson

Olof Svensson

Anna Silvén

Emil Wingstrand

Valéria Kant

AnnaSara Perslow

Helene Odenjung

Harriet Ljungdahl

Christina Björklund
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska signatur

Azets Revision & Rådgivning AB

Oscar Grönesjö
Auktoriserad revisor, huvudansvarig revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i GöteborgsOperan Aktiebolag
Org.nr 556121-7828

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för GöteborgsOperan Aktiebolag för år 2025.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av GöteborgsOperan Aktiebolags finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till GöteborgsOperan Aktiebolag enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Bolaget rapporterar årligen till ägare i årsredovisning 2025 till VGR. Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information. I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida

årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för GöteborgsOperan Aktiebolag för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsd i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till GöteborgsOperan Aktiebolag enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsd i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsd i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på

vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, viktiga åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Azets Revision & Rådgivning AB

Oscar Grönejö
Auktoriserad revisor

Bifogade revisionsberättelse omfattar legal årsredovisning vilket i detta tryckta dokument omfattar sidorna 64-88.

Till årsstämman i GöteborgsOperan AB

Org.nr. 556121-7828

Till regionfullmäktige för kännedom

Granskningsrapport för 2025

Vi, lekmannarevisorer i GöteborgsOperan AB, har granskat bolagets verksamhet under 2025. Granskningen har utförts av sakkunniga.

Bolagets styrelse och vd ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Vårt ansvar är att granska bolagets verksamhet och interna kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt regionfullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts i enlighet med aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordningen och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som krävs för att ge rimlig grund för vår bedömning.

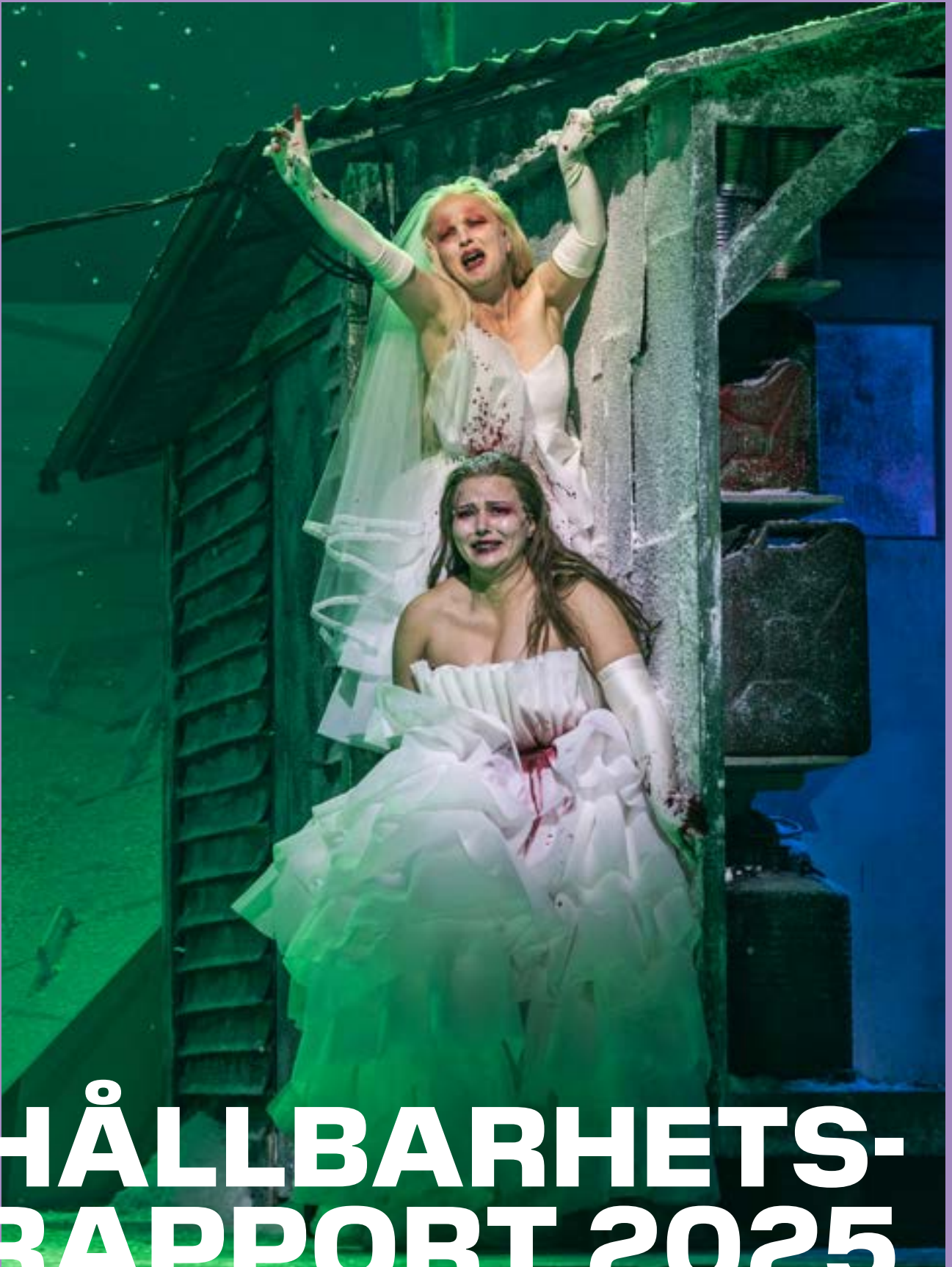
Vi bedömer att bolaget har skött verksamheten på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vidare är vår bedömning att den interna kontrollen har varit tillräcklig inom de områden som vi har granskat.

För mer information, se dokumentet "GöteborgsOperan AB – granskning av verksamhetsåret 2025" med diarienummer REV 2025-00106.

Västra Götalandsregionen
6 februari 2026

Marie Engström Rosengren,
lekmannarevisor utsedd
av regionfullmäktige

Elving Andersson,
lekmannarevisor utsedd
av regionfullmäktige



HÅLLBARHETS- RAPPORT 2025

Hållbarhetsarbetets förutsättningar

GöteborgsOperan AB:s Hållbarhetsrapport 2025 utgör en separat handling till förvaltningsberättelsen och har upprättats i enlighet kraven i de äldre bestämmelserna i årsredovisningslagen, ÅRL 6 kap. 10 § (Lag 2016:947), enligt de övergångsregler som gäller till och med 2026. Efter EU:s omnibus av CSRD är det troligast att GöteborgsOperan inte kommer att träffas av hållbarhetsdirektivet, men vi följer utvecklingen av den svenska lagstiftningen.

Hållbarhetsrapporten antogs av styrelsen 6 februari 2026.

GöteborgsOperans uppdrag

Ägardirektiv

GöteborgsOperan är ett aktiebolag, helägt av Västra Götalandsregionen. I ägardirektivet framgår bland annat att bolaget ska upprätthålla och utveckla sin nationella och internationella position som ett av norra Europas intressantaste operahus.

Utifrån operahuset i Göteborg och scener runtom i Västra Götaland samt genom turnéer, gästspel och digitala medier, ska GöteborgsOperan nå invånarna i Västra Götaland, oavsett ålder, kön och/eller social bakgrund.

GöteborgsOperan ska även ge internationell lyskraft till Västra Götaland och bidra till att utveckla regionens kreativa potential och kompetens inom scenkonst.

Uppdrag från kulturnämnden

Kulturnämndens uppdrag till styrelsen för GöteborgsOperan 2025–2028 innebär att GöteborgsOperan ska fortsätta att upprätthålla och utveckla sin position som en internationellt framstående mötesplats för scenkonst av högsta kvalitet. GöteborgsOperan är närvarande i hela Västra Götaland genom turnerande produktioner, speciellt framtagna för regionens scener. GöteborgsOperan ska under perioden sträva efter att

utveckla och stärka sin regionala roll och närvaro i Västra Götaland.

För att uppnå kulturstrategins mål om ett fritt rikt och starkt kulturliv i hela Västra Götaland har styrelsen för GöteborgsOperan AB i uppdrag att bedriva verksamhet inom följande utvecklingsområden:

- Vidgat deltagande
- Konstnärligt skapande
- Samverkan och synergi
- Internationalisering



Västra Götalandsregionens hållbarhetsmål

Västra Götalandsregionen har långsiktiga hållbarhetsmål för alla regionens verksamheter, kopplade till FN:s globala mål för hållbar utveckling i Agenda 2030. Målen bygger också på visionen om det goda livet i Västra Götalandsregionen. För att förstärka genomförandet av miljömålen ställer regionen krav på vissa verksamheter att vara certifierade enligt miljöledningssystemet ISO 14001 senast 2025. GöteborgsOperan har arbetat i enlighet med ISO 14001 sedan 2004 och är certifierad sedan 2012.

Social hållbarhet

Mål 3: God hälsa och välbefinnande

Mål 10: Jämlikhet och lika rättigheter

Mål 16: Tillit, trygghet och delaktighet

Ekologisk hållbarhet

Mål 12: Resurseffektivt och giftfritt

Mål 13: Låg klimatpåverkan

Mål 15: Främjad biologisk mångfald
Miljöledningssystem



Mål från regionfullmäktige

I Västra Götalandsregionens budget för 2025 anges ett antal prioriterade mål och fokusområden inom hållbarhetsområdet som är relevanta för GöteborgsOperan. Hur dessa har utvecklats under året redovisas i Årsredovisning 2025 till regionstyrelsen, men finns också inbakade i delar av denna hållbarhetsrapport.

Organisation och ansvar

GöteborgsOperans styrelse är politiskt tillsatt och vd utses av styrelsen. Ledningsorganisationen består av ledningsgrupp och strategisk ledningsgrupp.

Det är styrelsen och den verkställande ledningen som utifrån ägardirektiv, regionfullmäktiges mål och uppdrag från kulturnämnden fastställer operans vision, verksamhetsidé och strategi. Vd har det övergripande ansvaret för att dessa bryts ner på mål, fokusområden och handlingsplaner. På uppdrag av vd ansvarar chefer och medarbetare, inom ramen för sitt ansvar och sina befogenheter, för genomförande och uppföljning av mål samt handlingsplaner.

GöteborgsOperan finansieras genom statliga och regionala bidrag, stöd av näringslivspartner samt med egna medel, i första hand biljettintäkter.

Hållbarhetsstyrning och uppföljning

GöteborgsOperan ska ge alla invånare i Västra Götalandsregionen tillgång till opera, dans, musikal och konserter. I det uppdraget och inom hela verksamheten strävar GöteborgsOperan efter hållbarhet ur ett socialt, ekologiskt och ekonomiskt perspektiv. Arbetsätten bygger på att alla resurser används klokt och ansvarsfullt.

Varje mål i GöteborgsOperans uppdrag har ett antal indikatorer som följs upp och rapporteras varje verksamhetsår till Västra Götalandsregionens kulturnämnd enligt beslutad tidsplan.

Styrdokument som grund

GöteborgsOperan agerar och bygger sin verksamhet utifrån Västra Götalandsregionens policyer och riktlinjer. Med dessa som grund har GöteborgsOperan tagit fram och implementerat kompletterande och verksamhetsspecifika policyer, riktlinjer och rutiner där det har behövts. Alla styrdokument finns tillgängliga på GöteborgsOperans intranät.

Krav på leverantörer

GöteborgsOperan följer Västra Götalandsregionens riktlinje för inköp där upphandlingar ingår. I kontraktsvillkoren används, den av Hållbar Upphandling i Sveriges Regioner framtagna, Uppförandekod för leverantörer som en bilaga och den omfattar mänskliga rättigheter, arbetares rättigheter, miljön samt affärsetik. Det finns även ett Kontraktsvillkor för tillbörlig aktsamhet för hållbara

leveranskedjor att använda, vilken bygger på FN:s Global Compact, FN:s vägledande principer för företag och mänskliga rättigheter, OECD:s riktlinjer om tillbörlig akt-samhet för ansvarsfullt företagande samt ILO:s treparts-förklaring om multinationella företag och socialpolitik.

I de flesta förfrågningsunderlag hänvisar Göteborgs-Operan till dessa kontraktsvillkor och anbudsparterna måste i anbudsförslaget bekräfta att de uppfyller villkoren.

Vision, verksamhetsidé och strategi

GöteborgsOperans vision är att vara ett av norra Europas ledande operahus. Visionens begrepp ”ledande” innebär att vi ska hålla en hög konstnärlig kvalitet, ha en stark och positiv image, nå de årliga verksamhetsmålen, locka intressanta och kompetenta medarbetare, utveckla verksamheten för barn och unga samt stärka våra samarbeten med civilsamhället.

Verksamheten ska fortsätta leverera kvalitet och hålla en hög klass inom opera, dans, musikal och konserter. Det förutsätter en hållbar finansiering, långsiktig planering och affärsmässighet. Organisationen ska vara enkel, tydlig, transparent och bygga på medarbetarnas specialistkunskaper, erfarenhet och engagemang. Produktioner och publika evenemang ska beröra och överträffa publikens förväntningar. Genom egna uppsättningar och samproduktioner ska GöteborgsOperan bidra till att stärka Västra Götaland som kulturregion.

Under våren 2025 har en ny strategi för de närmaste fyra spelåren, 2025/2026–2028/2029, arbetats fram och beslutats av styrelsen. GöteborgsOperans tre strategiska fundament är:

- Vi är tillgängliga och välkomnande.
- Vi är framstående.
- Vi arbetar hållbart.

Följande prioriterade, strategiska fokusområden ska säkerställa verksamhetens framtida utveckling:

- GO: Next
- Medarbetarskap, ledarskap och kompetens
- AI
- Publikutveckling
- Relevans
- Beredskap och säkerhet



Riskmedvetenhet

Vartannat år gör strategiska ledningsgruppen för GöteborgsOperan en grundlig verksamhetsövergripande riskanalys med stöd av extern konsult. Övriga år görs en översiktlig riskanalys internt, uppdaterad utifrån aktuellt läge.

En riskanalys med stöd av externa konsulter gjordes i oktober 2025, i form av en workshop med strategiska ledningsgruppen. Därefter togs internkontrollplan fram för 2026. I denna tillkom tre nya risker; ökad konkurrens, kompetensförsörjning och externa händelser. Kontroller enligt internkontrollplanen är en central del i verksamhetsstyrning och beslutsfattande, och följs upp årligen av styrelsen.

Det genomförs även verksamhetsspecifika riskanalyser, exempelvis kartläggningar av miljöaspekter och arbetsmiljörisker. Under 2023 gjordes en informationsklassning och analys av GöteborgsOperans viktigaste system.

Vissa chefer i strategiska ledningsgruppen delar på ansvaret att veckovis ha ledningsjour. Dessutom är en chef eller projektledare jour vid varje föreställning.

Säkerhet

Säkerhetsarbetet vid GöteborgsOperan handlar till stor del om att skydda liv och hälsa för de människor som vistas i lokalerna, men även om skydd av egendom och information. Skriften Person- och egendomsskydd beskriver vad varje medarbetare behöver känna till för att kunna bidra till att skydda verksamheten, skapa en trygg arbetsplats och undvika ekonomiska förluster.

Då säkerhetsläget i Sverige är ansträngt arbetar vi aktivt med alla frågor som rör fysisk säkerhet för att säkerställa en trygg mötesplats för besökare och medarbetare. GöteborgsOperans systematiska säkerhetsarbete innebär att vi kontinuerligt bevakar vad som sker i omvärlden och genomför åtgärder vid behov. Säkerhetschefen arbetar förebyggande och har goda kontakter med både Polisen och andra myndigheter.

Vid minst ett, ibland flera, tillfällen per år genomförs oannonserade brandövningar. Samtliga nyanställda medarbetare får en brandskyddsgenomgång då även de som behöver en repetition kan delta.

En central laddplats för olika typer av batterier finns i huset och FM-enheten tillhandahåller hjälp vid behov av batterier för användare i huset. Detta medför en

säkrare hantering ur brandskyddssynpunkt, minimerar inköp av batterier och effektiviserar återvinningen.

GöteborgsOperan följer Västra Götalandsregionens riktlinjer för informations säkerhet. Det finns ansvar fördelat till olika delar av organisationen vad gäller informationsklassning och hur man ska skydda informationstillgångarna. IS/IT har en rutin för hantering av incidenter och incidentrapportering inom informationsområdet.

GöteborgsOperans restauranger, caféer, barer och personalmatsal drivs i egen regi och målet är att det ska finnas ett utbud av mat och dryck som passar alla gäst kategorier, att den är miljösmart och framför allt säker. Fokus i livsmedelssäkerhet handlar om lagstadgad egenkontroll där bland annat rengöring, temperaturkontroller, personlig hygien, förebyggande skadedjursbekämpning och utbildning av personal samt spårbarhet ingår. Kylar och frysar är kopplade till larm vilket säkerställer snabba åtgärder vid avvikelser och avtalad part finns för extern egenkontroll. Utbildning i livsmedelshantering och livsmedelssäkerhet genomförs årligen. Miljöförvaltningen kontrollerar regelbundet och under 2025 hade GöteborgsOperans restaurang fyra kontrollbesök utan anmärkningar.

Sedan halvårsskiftet 2025 är beredskap och säkerhet är ett av GöteborgsOperans prioriterade, strategiska fokusområden. Det strategiska arbetet med säkerhet och beredskap sker på tre nivåer: omvärld, bolag och individ. Fokus ligger på att kombinera öppenhet och en välkomnande miljö med tydliga säkerhetsrutiner. Arbetet omfattar omvärldsbevakning, analys av befintliga planer, riskbedömningar och samarbete med externa aktörer.

Mänskliga rättigheter

GöteborgsOperan respekterar och stödjer mänskliga rättigheter. Grundtanken är att människan föds fri och att alla människor är lika värda. Insikten om människors lika värde och rättigheter samt respekten för varje individ är en förutsättning för en framgångsrik verksamhet och en bra arbetsmiljö.

Respekt för individen och alla människors lika värde är grundläggande i alla GöteborgsOperans relationer, både interna och externa. Ingen medarbetare eller besökare ska diskrimineras eller trakasseras på grund av kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder.



GöteborgsOperan arbetar aktivt med att identifiera, förebygga och åtgärda risker, oönskade effekter och beteenden kopplade till respekten för mänskliga rättigheter i alla led.

Enligt FN:s barnkonvention, som är lag i Sverige, har alla barn rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet. Detta tas om hand genom GöteborgsOperans utbud riktat till barn och unga men också via exempelvis samarbeten med civilsamhället för att nå fler barn och unga.

GöteborgsOperan följer Västra Götalandsregionens riktlinjer i sina upphandlingar. I kontraktsvillkoren ingår som bilaga bland annat Uppförandekod för leverantörer som omfattar mänskliga rättigheter, arbetares rättigheter, miljön samt affärsetik.

Intressenter

GöteborgsOperans verksamhet bygger på att intressenterna känner förtroende för operan och de värden verksamheten representerar. Intressenterna påverkar och påverkas i varierande grad av verksamheten. Genom kontinuerliga dialoger håller sig operan uppdaterad om olika intressenters krav och förväntningar. Intresendialogerna sker på olika nivåer, i olika omfattning och genom skilda kanaler, till exempel publikundersökningar, nätverk och enkäter till medarbetare. I miljöledningssystemet listas intressenter som påverkar eller kan påverkas av GöteborgsOperans miljöarbete. Under 2025 genomfördes en ny genomlysning av GöteborgsOperans intressenter där förslag finns på att ytterligare några intressenter, bortsett från redan prioriterade, som bör ses som nyckelintressenter i hållbarhetsarbetet. Arbetet med detta fortsätter 2026.

De för GöteborgsOperan hittills mest prioriterade intressenterna beskrivs nedan.

Ägare och styrelse

GöteborgsOperan ägs av Västra Götalandsregionen, som fastställer uppdrag, ägardirektiv, krav och förväntningar. Regionens Hållbarhetsmål 2030, vision, mål, policydokument, uppdragsbeskrivning och budget ligger till grund för GöteborgsOperans hållbarhetsarbete, som regelbundet stäms av med regionledningen och operans styrelse.

GöteborgsOperan är med i centrala upphandlingar inom Västra Götalandsregionen och har representanter



i relevanta referensgrupper. Detta är viktigt för att möjliggöra dialog och erfarenhetsutbyte och för de hållbarhetskrav som GöteborgsOperan ställer i samband med upphandlingar.

Medarbetare

GöteborgsOperan är och vill vara en attraktiv arbetsgivare. För att nå framgång i hållbarhetsarbetet är det viktigt att medarbetarna ges möjlighet att komma med idéer och förbättringsförslag samt vara delaktiga i kommunikation, kunskapsinhämtning och informationsspridning. Medarbetarsamtal med samtliga medarbetare samt skyddsronder genomförs regelbundet. Då kan bland annat medarbetarnas tankar och förväntningar kopplade till hållbarhet, egen utveckling och psykosocial arbetsmiljö fångas upp. Medarbetares synpunkter och idéer kopplade till miljöarbetet är viktiga för att driva arbetet framåt. Ett sätt att fånga upp dessa är genom det interna digitala verktyget för avvikelser och förbättringsförslag, där samtliga medarbetare kan lämna synpunkter, samt arbetet i den interna Miljögruppen.



Publik

GöteborgsOperan inhämtar kunskap om publiken via olika typer av undersökningar. För en mer övergripande nivå används SOM-institutets årliga riksundersökning. Operan är även en del av Väst-SOM, vilket gör det möjligt att benchmarka sig med andra västsvenska aktörer.

Kontinuerligt görs kundundersökningar via webb av en extern part som mäter bland annat kundnöjdhet, utvärderar köppplevelsen och jämför besöksupplevelsen mellan olika föreställningar hos besökare. Kundundersökning via webbenkät efter varje föreställning ger snabb input på vad som hade gjort besöket ännu bättre.

I kundundersökningarna får köppplevelsen höga betyg. Nöjdhet med besöket ligger högt med en övervägande andel som ger toppbetyg.

Dessutom görs uppföljningar av utveckling i sociala kanaler som visar en fortsatt hög ökningstakt av antalet följare och att engagemanget för GöteborgsOperans innehåll ligger fortsatt högt. Kampanjmätningar av större reklamkampanjer görs av extern part för att mäta mottagandet i målgruppen.

Leverantörer

Dialog med leverantörer är väsentligt för att gemensamt driva på utvecklingen av miljöbättre material, produkter och tjänster. Det kan ske i upphandling eller genom muntlig eller skriftlig dialog i samband med andra inköp. GöteborgsOperan är beroende av många olika typer av leverantörer för att bedriva sin breda verksamhet, i allt från kärnverksamheten, föreställningarna, till fastighetsdrift och restaurangverksamhet.

Andra scenkonstaktörer

Kunskapsutbyte med andra scenkonstaktörer, både lokalt och internationellt, behövs för att gemensamt driva hållbarhetsarbetet framåt. Ett viktigt forum för detta är Opera Europas hållbarhetsforum där representanter från europeiska operahus träffas digitalt en gång per månad för att diskutera utmaningar och styrkor och för att se hur man gemensamt kan arbeta med dessa. Ett annat viktigt sammanhang är Culture for the Planet Alliance, ett globalt nätverk av konst- och kulturorganisationer som samarbetar för att stärka kultursektorns hållbarhetsarbete. GöteborgsOperan är en av 20 grundande medlemmar och kommer under 2026/2027 vara en av sex aktörer globalt som är testpilot för deras framtagna hållbarhetsledningssystem.

Hållbarhetskommunikation

Hållbarhetsinformationen på webbplatsen opera.se är numera samlad för att underlätta för läsaren. Här finns information om hållbar scenkonst, social hållbarhet, den hållbara medarbetaren, det tidigare gröna Ringen-projektet samt miljömärkt restaurang och tillgänglighet. Här kan läsaren rapportera brister i webbplatsens tillgänglighet eller lämna övriga synpunkter om webbplatsen. En tillgänglighetsrapport om opera.se tas fram minst en gång om året, där samtliga mallar på webbplatsen testas för eventuella tillgänglighetsbrister. Rapporten publiceras på sidan ”Tillgänglighetsredogörelse”.

GöteborgsOperans fysiska miljö inventeras enligt tillgänglighetsdatabasen (TDB) och besökare kan förbereda sitt besök via tillgänglighetsdatabasen, som finns länkad på opera.se.

Under året har arbetet med att informera om det interna digitala rapporteringssystemet för miljömässiga förbättringsförslag och avvikelser fortsatt, vilket har

resulterat i att några förbättringsförslag har inkommit från medarbetare.

Informationsarkitekturen på GöteborgsOperans intranät har också uppdaterats under året vilket bland annat resulterat i en samlad informationssida för hållbarhet. Därtill har informationssidor för säkerhet, arbetsmiljö och arbetsplatssäkerhet och ekonomi justerats för att göra information mer lättillgänglig för medarbetare.

I övrigt deltar GöteborgOperan i flera olika sammanhang kopplat till hållbarhet såsom Opera Europas hållbarhetsnätverk, seminarier, föreläsningar och workshoppar kopplade till hållbarhet inom olika yrkesområden samt tar emot studiebesök. Dessa dialoger är viktiga för att få inspiration, att inspirera andra samt driva utvecklingen framåt i hållbarhetsarbetet. Nytt för året är Culture for the Planet Alliance, ett globalt nätverk av konst- och kulturorganisationer som samarbetar för att stärka kultursektorns hållbarhetsarbete, där GöteborgsOperan är av 20 grundande medlemmar. Det är en ideell, forskningsbaserad plattform som erbjuder praktiska verktyg, strategier och stöd genom erfarenhetsutbyte för att underlätta hållbarhetsarbete inom kultursektorn. Ett långsiktigt mål är att ta fram hållbarhetsindikatorer anpassade till kultursektorn. Projektets officiella invigning ägde rum i oktober där GöteborgsOperan deltog.

Social hållbarhet

Ett socialt hållbart samhälle är ett jämställt och jämlikt samhälle, där människor lever ett gott liv med god hälsa, utan orättfärdiga skillnader. Ett samhälle med hög tolerans där människors lika värde står i centrum, vilket kräver att människor känner tillit och förtroende och är delaktiga i samhällsutvecklingen.

GöteborgsOperan hade för avsikt att under 2025 arbeta fram och besluta om detaljerade mål kopplade till målen för social hållbarhet. Eftersom Västra Götalandsregionen skickade ut reviderade hållbarhetsmål på remiss under hösten, har vi i det förberedande arbetet med detaljerade mål för social hållbarhet utgått från dessa.

Nedan beskrivs aktiviteter som kan kopplas till de befintliga målen.

Aktiviteter för social hållbarhet

GöteborgsOperan Skapa

Skapas verksamhet står för upplevelser, delaktighet och konstnärlig utveckling. Utifrån operans säsongsprogram skapas deltagarprojekt, upplevelser och format som ligger i linje med operans uppdrag och som ska beröra både nya och befintliga målgrupper. Verksamheten arbetar systematiskt med jämlikt erbjudande av kultur för barn och unga samt med att identifiera och analysera målgrupper utifrån ett jämlikhetsperspektiv. Likaså försöker GöteborgsOperan erbjuda forum för delaktighet och dialog med målgruppen barn och unga, exempelvis genom gruppen Unga ambassadörer.

Skapa är uppdelat i Skapa dans och Skapa opera/drama. Både Skapa opera/drama och Skapa dans driver specifika projekt i och utanför operahuset samt samarbetar med civilsamhället, skolor, fria grupper och andra institutioner. Skapa opera/drama driver även löpande verksamhet, till exempel barn- och ungdomskörer. Skapa dans utgår i huvudsak från de verk som GöteborgsOperans Danskompani arbetar med.



Lov på operan

Under skolornas februari-, påsk- och höstlov arrangerar Skapa aktiviteter för barn och ungdomar. Februarilovet 2025 bjöd bland annat på öppet hus för både barn och vuxna samt Ungdomsbiennalens nytolkning av Shakespeares *En midsommarnattsdröm*. På påsklovet framfördes *Ego*, en scenisk föreställning av och med GöteborgsOperans Ungdomskörer. Höstlovet i november bjöd på en workshop under två dagar när ungdomar från 14 år fick fördjupa sig i handlingen och musiken i operan *Friskyttan*.

Operan i skolan

Skolklasser erbjuds att följa en produktion under tre möten med GöteborgsOperans teaterpedagog inklusive att se en föreställning. Andra elever har sett repetitioner, genrep, föreställningar eller gått guidade vandringar under ledning av teaterpedagogen. Totalt har cirka 500 elever och pedagoger deltagit inom ramen för Operan i skolan.

GöteborgsOperans teaterpedagog har dessutom haft studiecirkel för lärare utifrån metoden ”Tala scenkonst – Tala liv”, ett koncept utarbetat av Sensus studieförbund.

Skolföreställningar

Under 2025 har GöteborgsOperan gett 54 skolföreställningar, både i operahuset och på turné, där totalt mer än 7 100 elever fått ta del av en föreställning. Till alla skolföreställningar medföljer ett skolmaterial med förslag till lärarna hur de kan arbeta vidare med eleverna utifrån föreställningens tematik och uttryck. Nytt för året är digitala introduktioner, som vänder sig direkt till barn och unga, har producerats till både opera-, musikal- och dansföreställningar.

Nyskrivet för unga

Genom att skapa nya verk och format, ha tillgång till befintliga och spela dessa på operan eller turnera med dem, vill GöteborgsOperan bidra till att barn och unga, oavsett förutsättningar, upptäcker scenkonst.

Barnoperan *Häxan Hillary går på Operan*, av Peter Lund, vänder sig till barn i åldern 5-10 år. På ett lekfullt och underhållande sätt introduceras barn till operans värld. Operan hade premiär 22 januari och gavs sedan på turné i regionen både i början och i slutet av året.

Under GöteborgsOperans dansfestival i maj var det världspremiär för ett nytt dansverk, *Little concert* i koreografi av Mari Carrasco. Det är ett dansverk för unga och unga vuxna, från 13 år. Under oktober och november turnerade *Little concert* i regionen, med både offentliga föreställningar och skolföreställningar.

Barn- och ungdomskörer

GöteborgsOperan vill, förutom gemenskap och sångarglädje, ge barn och ungdomar scenisk erfarenhet och möjlighet att sjunga i professionella sammanhang. I barnkören sjunger barn mellan 9 och 12 år. Ungdomskören delas in i en yngre (12-16 år) och en äldre (16-25 år) grupp.

Under året har sångare från Barnkören medverkat i *Otello* och *La bohème* på Stora scenen. Två av barnkörens medlemmar var bland de fyra barn som delade på rollen som Charlie i musikalen *Charlie och chokladfabriken* som hade premiär i september 2024 och spelades till och med april 2025. I operan *Trollflöjten*, som hade premiär i december, alternerade två andra medlemmar i barnkören i rollerna som Förste, Andre och Tredje gossen, som sex pojkar delade på.

Ego, en scenisk föreställning av och med GöteborgsOperans Ungdomskörer, hade premiär 13 april och



framfördes vid ytterligare två tillfällen under Påsklov på Operan.

I maj bjöd GöteborgsOperans Barnkör och Ungdomskör Yngre på musikaliska tolkningar av berättelser och sånger från kända sagor och filmer i *Sagens värld*, en scenisk familjekonsert på Lilla scenen.

Ungdomskören gav konsert i foajén under Göteborgs Kulturkalas i augusti.

I konserten *Julglädje* sjöng GöteborgsOperans barn- och ungdomskörer vinter- och julsånger tillsammans med artist och musiker. Konserter hölls i Annedalskyrkan samt på Stadsteatern i Skövde kulturhus i december.

Engagera fler unga

Arbetet med att öka delaktigheten bland unga som av olika anledningar inte har haft möjlighet att möta eller engagera sig i kulturlivet fortsätter.

GöteborgsOperans Unga ambassadörer är GöteborgsOperans intresse- och referensgrupp för unga 15-25 år. Fokus är breddat deltagande, ömsesidig dialog och ett forum för unga som vill tala om, uppleva och skapa scenkonst. Gruppen är involverad i flera aktiviteter, bland annat GöteborgsOperans Instagramkonto för unga. Under 2025 var de även vid flera tillfällen referenspublik när dansverket *Little concert* skapades.

En mer tillgänglig opera

GöteborgsOperans verksamhet ska vara anpassad så att föreställningarna är tillgängliga för personer med funktionsvariationer. Detta gäller både operahuset, upplevelsen och informationen.

Relaxed performance är en föreställningsform som vänder sig särskilt till personer med funktionsvariationer, men alla är välkomna, oavsett ålder och funktionsuppsättning. Under 2025 har *Relaxed performance* genomförts vid totalt åtta tillfällen.

Syntolkning av föreställningar har genomförts vid nio föreställningar under 2025. Totalt har 171 personer tagit del av syntolkningarna.

Nätverket Universell Scenkonst verkar för en breddning av scenkonsten vad gäller vilka som får ta plats på scenen och vilka som ges möjlighet att vara publik. GöteborgsOperan är en av initiativtagarna till det regionala nätverket, där bland annat Regionteater Väst, Big Wind, danskompaniet Spinn, dansutbildningen



Språng samt Kulturförvaltningen i Västra Götalandsregionen ingår.

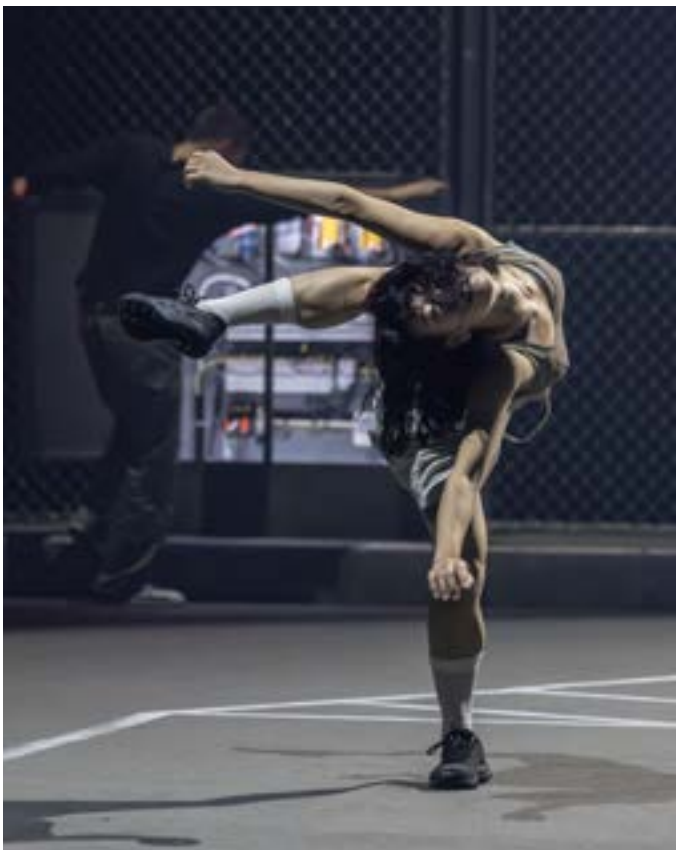
GöteborgsOperans digitala satsningar för att bredda upplevelsen och nå nya målgrupper tog under året ett stort kliv framåt genom lanseringen av ett digitalt operahus, Operaverse, i augusti. Här kan man bland annat sjunga med operasångare, omslutas av dans och musik och vara med i en musikalkoreografi. Syftet är att öka tillgängligheten, vidga deltagandet och utveckla nya sätt för unga vuxna (18-35 år) att hitta in i salongerna.

Samarbeten

GöteborgsOperan ska samarbeta med företag, institutioner, organisationer och arrangörer. Detta genom att bygga nätverk och skapa försäljningsmöjligheter på kort och lång sikt.

Sedan 2021 har GöteborgsOperan ett långsiktigt samarbete med Rädda Barnen region Väst. Samarbetet ska göra att fler får tillgång till kultur och möjlighet att vara delaktiga i GöteborgsOperans verksamhet. Under året har GöteborgsOperan erbjudit kulturhjälpbiljetter till barn, föräldrar och volontärer inom Rädda barnen.

Kulturhjälpbiljetter introducerades 2022 och används för att bjuda in grupper som vanligtvis inte



kommer till GöteborgsOperan. Kulturhjeltebiljetter finns med i de flesta avtal med GöteborgsOperans olika näringslivspartner där de bekostar en pott med pengar till kulturhjeltebiljetter. Sedan 2025 kan även privatpersoner bidra med donationer i samband med biljettköp. Under 2025 har över 800 kulturhjeltebiljetter fördelats.

Skapa dans inledde 2025 ett nytt samarbete med organisationen Svenska med baby, med verksamhet i bland annat Hjällbo. Organisationen arbetar för inkludering och jämlikhet. Deltagare erbjöds ett eget tillfälle med *Dansa med bebis* på GöteborgsOperan, samt fick genom Kulturhjeltebiljetter möjlighet att se dansföreställningen *In-action*.

GöteborgsOperan samverkar fortsatt med folkhögskolor och andra kulturinstitutioner i regionen under projektnamnet FOKIS, Folkbildning och kultur i samverkan. Ett långsiktigt samarbete sker även med Kulturskolan Göteborg, där *Ungdomsbiennalen* är en betydande del. *Tvåornas kör* är ett annat samarbete med kulturskolan, där elever från andra klass uppträdde på

Stora scenen i två konserter, med totalt flera hundra medverkande barn.

GöteborgsOperan samarbetar med samtliga tre musikalutbildningar i Göteborg; Högskolan för scen och musik (HSM), Balettakademien och Performing Arts School. Detta innebär att GöteborgsOperan följer deras studenter under utbildningen och diskuterar utbildningens innehåll samt resultat. För produktioner på musikalscenen har GöteborgsOperan ett kontinuerligt nätverkande med övriga producenter i Sverige, såväl privata som institutioner. Även internationellt nätverkande förekommer med andra producenter och scener.

Med operautbildningen på Högskolan för Scen och Musik (HSM) har GöteborgsOperan ett långsiktigt mentorskapsprojekt för masterstudenterna under deras 2-åriga utbildning. Syftet är att ge studenterna inblick i operans verksamhet och i solisternas arbete samt få annan relevant kunskap i relation till sin utbildning.

Medarbetarskap och ledarskap

Kunniga och engagerade medarbetare är en av de viktigaste förutsättningarna för att GöteborgsOperan ska kunna bedriva en bra verksamhet. Ledarskapet bygger på en fungerande dialog mellan chef och medarbetare om uppdrag och mål. Detta skapar tillit, förståelse och engagemang för det som ska göras.

Även 2025 har verksamheten präglats av den åtgärdsplan som GöteborgsOperans styrelse beslutade om 2024, som innebar att totalt 30 miljoner kronor ska sparas på personalsidan åren 2024-2027. Det motsvarar 40 årsverken av de omkring 500 som utförs på operan. Hösten 2024 startade förhandlingarna med de fackliga organisationerna om neddragningar av årsverken och 20 av 49 ansökningar om frivillig avgång beviljades. Inga uppsägningar på grund av arbetsbrist har behövts, men på samtliga avdelningar har förändringar skett genom bland annat effektiviseringar av arbetsprocesser, naturliga avgångar samt ej förnyade visstidskontrakt. Arbetet med åtgärdsplanen fortsätter under 2026.

Arbetsmiljö

Arbetsmiljön är en gemensam angelägenhet för alla anställda. En hälsofrämjande arbetsplats bygger på att varje medarbetare medverkar till förbättringar när det behövs och tar ansvar för sin egen hälsa och arbetsmiljö.

Chefer har ett uttalat ansvar att leda arbetet med arbetsmiljö och hälsa på arbetsplatsen.

Tillsammans skapar vi förutsättningar för en arbetsplats där medarbetarna mår bra, vill utvecklas och känner sig trygga. GöteborgsOperans målsättning för arbetsmiljöarbetet är att lagar och föreskrifter utgör ett minimikrav och att arbetsmiljöarbetet på alla nivåer ständigt utvecklas och är en naturlig del av vardagen.

Systematiskt arbetsmiljöarbete

Arbetsmiljöfrågor är en naturlig del i det vardagliga arbetet och finns med som en punkt på regelbundna möten, som arbetsplatsträffar med mera. GöteborgsOperans medarbetare har ett digitalt system för tillbud, IA (Informationssystem för Arbetsmiljö), med åtkomst via intranätet. Där anmäls arbetsskador, tillbud, olyckor med mera för vidare uppföljning i organisationen.

Arbetsmiljörelaterade riskronder genomförs en till två gånger per år i arbetslokalerna, beroende på lokalens risknivå. Riskanalyser genomförs fortlöpande på avdelningarna, där fysiska och psykosociala risker kartläggs och bedöms. Riskanalyser görs även i samband med inköp av ny utrustning, införande av nya arbetsmetoder eller ny arbetsorganisation. Vidare görs riskronder i samband med varje produktion och/eller ny spelplats, både i repetitionssal och på fasta scener eller turnéscener.

Arbetsmiljöarbetet följs upp löpande i våra projekt och på helhetsnivå på årsbasis, då innevarande års handlingsplan, ny statistik, genomförda ronder och åtgärder diskuteras.

Medarbetarenkäter är också ett sätt att följa upp arbetsmiljön. Hösten 2024 deltog GöteborgsOperan i Västra Götalandsregionens gemensamma medarbetarundersökning.

Hälsofrämjande arbete

GöteborgsOperan uppmuntrar till en aktiv livsstil som främjar hälsa och välbefinnande, både i arbetslivet och på fritiden. Medarbetarna kan träna kostnadsfritt på operans egna gym och gruppträning, har möjlighet att få tillgång till behandlingar/massage på arbetsplatsen, till rabatterade träningskort hos avtalade träningsanläggningar samt ett årligt friskvårdsbidrag. När en anställd tränar i GöteborgsOperans egna lokaler under en timma bjuder arbetsgivaren på hälften av träningstiden en gång per vecka.

Projektet ”Den hållbara dansaren”, som syftar till att flytta fokus från rehab till ”prehab”, har utvecklats. I augusti hade danskompaniet en temadag, med bland annat internationella coacher, där ledning, dansare och behandlingsteam inhämtade ny kunskap. Intresset för danskompaniets metoder kopplade till holistisk hälsa har ökat markant, både internt och externt. Flera avdelningar i operahuset arbetar nu med hållbarhet inspirerade av projektet. GöteborgsOperans Kör jobbar med danskompaniets coacher och även scentekniken har påbörjat ett samarbete.

Genom företagshälsovården Hälsan & Arbetslivet har GöteborgsOperan tillgång till läkare, sjuksköterska, sjukgymnast, beteendevetare, psykolog och skyddsingenjör.

Alla anställda, oavsett anställningsform, har förmånen fri öppen hälso- och sjukvård. Förmånen omfattar patientavgiften upp till högkostnadsskyddet.

Sjuktalet var marginellt högre 2025, totalt 4,06 procent, jämfört med 4,01 procent under föregående år.



Jämställdhet och mångfald

Utgångspunkten för GöteborgsOperans arbete med jämställdhet och mångfald är alla människors lika värde, där arbetet ska präglas av respekt för individens integritet. Jämställdhets- och mångfaldsarbetet drivs genom ett samverkansforum där frågan hanteras systematiskt. Varje chef ansvarar för att följa upp sin verksamhet och varje medarbetare ansvarar för att följa givna riktlinjer.

Arbetet för jämställdhet inom GöteborgsOperan innebär att bryta traditionella könsrollsmönster, att ge kvinnor och män lika möjligheter och rättigheter i arbetslivet. Målsättningen är jämställdhet mellan kvinnor och män beträffande arbetsförhållanden, möjligheter att förena föräldraskap och arbete, benägenhet att söka arbete och utveckling, könsfördelning inom olika yrkeskategorier, rekryteringsprocessen, lönesättning och marknadsföring.

Med mångfald menar GöteborgsOperan allas lika möjligheter och rättigheter oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning,

sexuell läggning eller ålder. Målsättningen med mångfaldsarbetet är att ta tillvara dessa olikheter och därmed skapa en attraktiv och dynamisk arbetsplats.

Nolltolerans mot diskriminering och trakasserier

GöteborgsOperan har i många år arbetat aktivt för att förhindra trakasserier och kränkningar. Inga medarbetare, samarbetspartners eller besökare får utsättas för trakasserier eller annan kränkande särbehandling. Samtliga anställda har ett ansvar för att se till att diskriminering och trakasserier inte förekommer i något led av GöteborgsOperans verksamhet. Arbetet tar sin grund i diskrimineringslagen samt i policyn mot kränkande särbehandling som beskrivs på intranätet samt vid introduktion av nyanställda. Organisationen har klara rutiner för att fånga upp sexuella trakasserier.

Samverkan

Samverkan ska vara en naturlig del av den fortlopande utvecklingen och i första hand koncentreras och genomförs så nära verksamheten som möjligt.

Nyckeltal medarbetare	2025	2024	2023	2022	2021
Antal anmälda olyckor, tillbud, ohälsor och riskobservationer	157	207	221	182	161
Sjukfrånvaro i procent av den totala förväntade arbetstiden	4,06 %	4,01 %	4,87 %	4,44 %	2,63 %
Sjukfrånvaro i procent, kvinnor/män	2,42 % / 1,64 %	2,2 % / 1,81 %	2,45 % / 2,42 %	2,63 % / 1,81 %	1,72 % / 0,91 %
Antal tillsvidareanställda, inklusive provtjänstgöring	465	482	490	463	418
Totalt antal chefer inkl ledningsgrupp	35	31 (exkl 2 vakanser)	34	34	34
Andel kvinnor/män av antal chefer	60 % / 40 %	62 % / 38 %	65 % / 35 %	53 % / 47 %	56 % / 44 %
Antal kvinnor/män i ledningsgrupp	7/2	7/3	7/3	7/2	8/1
Medelålder kvinnor/män i chefsbefattningar	55/55	56/55	54/55	52/50	52/51

Ekologisk hållbarhet

Mål, miljöaspekter och kriterier

Utgångspunkten för GöteborgsOperans miljöarbete är Västra Götalandsregionens Miljömål 2030 (miljödelen av Hållbarhetsmål 2030), de betydande miljöaspekter som identifierats i miljöledningssystemet ISO 14001 samt Svanens kriterier. Utifrån detta formuleras målsättningar som sträcker sig fram till 2030. Dessa har brutits ner i delmål och aktiviteter som kan kopplas till GöteborgsOperans olika delar av verksamheten. Det tar sig många olika uttryck, från effektivare energianvändning och materialåtervinning till vad som serveras i restaurangen.

Systematiskt miljöarbete

GöteborgsOperan är miljöcertifierad enligt ISO 14001. Under 2025 genomfördes den årliga externa revisionen med enbart en mindre avvikelse. Nuvarande certifikat är giltigt till och med 2027. Restaurangen, inklusive caféer, barer och personalmatsal, är certifierad enligt Svanen, Nordens officiella miljömärkning, och nuvarande licens är giltig till 2028. Miljöledningssystemen fungerar som ramverktyg för att systematiskt minska verksamhetens miljö- och klimatpåverkan, att säkerställa lagefterlevnad och olika intressenters förändringar samt för att fånga upp avvikelser och förbättringsförslag.

GöteborgsOperans miljömål

Inför 2025 var övergripande fokus att identifiera potentiella verktyg för att beräkna klimatutsläpp, både på verksamhetsnivå och för produktioner, eftersom dagens redovisning inte täcker verksamhetens alla aktiviteter. Ett kostnadseffektivt klimatberäkningsverktyg beslutades i slutet av året, varpå ett klimatbokslut kommer att genomföras under 2026.

Ett annat fokus var att ta reda på om, och i så fall när, GöteborgsOperan skulle träffas av CSRD, EU-direktivet med skärpta krav på hållbarhetsrapportering, och vad det skulle kunna innebära för organisationen, samt att byta erfarenheter med andra scenkonstaktörer. Efter EU:s omnibus av CSRD omprioriterades vissa planerade insatser. Under året genomfördes dock en ny intressentanalys samt en analys av risker och möjligheter

kopplade till miljöarbetet, där den dubbla väsentlighetsanalysen enligt ESRS användes som mall. Fastställande av nyckelintressenter och beslut om vilka åtgärder från risk- och möjlighetsanalysen som ska prioriteras sker under 2026.

Därtill har aktiviteter, kopplade till några av delmålen, tagits fram på olika avdelningar. Aktiviteterna är ett steg i riktning mot ökad uppfyllelse av miljömålen. Ett urval av GöteborgsOperans delmål presenteras här.

Resurseffektivitet och giftfritt

- Öka andelen återvunnen textilfiber, second hand-köp och biobaserat material.
- Minska andelen fossilbaserad plast och öka andelen biobaserad plast eller byta till material av förnybar råvara.
- Öka återvunnen metall och minska användningen av metall i verksamheten.
- Säker och effektiv hantering av batterier.
- Aktivt och metodiskt välja ut vilka kemiska produkter som ska användas samt minska det totala antalet produkter.
- Halvera energianvändningen i operahuset jämfört med 1996 och öka egenproduktionen av solel.



Att det inte finns någon standardiserad modell att arbeta utifrån, eftersom alla uppsättningar är så olika, är en utmaning i kärnverksamheten. Däremot arbetar alla avdelningar kontinuerligt med att standardisera för att kunna återanvända så mycket material som möjligt. Att göra miljöbättre materialval är därför ett ständigt pågående arbete med blandat resultat. Ibland används mer miljövänliga eller innovativa material, ibland sådant man önskar ersätta men ändå måste använda. Skälen kan vara att det inte finns miljöbättre val att tillgå, att kostnaden är för hög eller att tiden är för knapp för att hinna analysera vad som skulle bli ett bättre val. Det konstnärliga uttrycket spelar också roll för valet av material och produkter. Inför och under förutsättningsmöte, vid uppstart av en produktion, kommuniceras inte bara resurs och budget utan också hållbarhetsaspekter. GöteborgsOperan strävar hela tiden efter att bli bättre och göra mer miljöklaka val och det finns flera goda exempel från verksamheten.

Kostymavdelningen har fortsatt arbeta enligt sin prioriteringsordning för inköp av textila material respektive textila plagg där intern återanvändning och återbruk

alltid är första steget. Därefter försöker man aktivt välja second hand, återvunnet eller miljöcertifierat så långt det går samt undviker PVC-material med ftalater.

Inventariesystemet Trail har implementerats ytterligare i avdelningens arbetsprocesser och utbildningar har genomförts. Maskinpark, inventarier samt delar av lager har inventerats och lagts in i systemet, så att det blir enklare att välja och återanvända saker från magasinet.

Ambitionen att välja miljöcertifierade textilier så långt det är möjligt kan bidra till att bygga upp en textiltillverkning som är hänsynsfull mot miljön. Svårigheten ligger i att design och uttryck i slutändan oftast är styrande.

Det digitala mönsterverktyget CLO, för att skapa mönster till kostymer i 3D, har använts även under 2025. Traditionellt skapas mönstren för hand av en tillskärare och klipps ut i papper. I CLO finns alla artister inlagda som "dockor" i programmet och mönster kan enkelt ändras i programmet för att slutligen printas ut. Arbets sättet möjliggör resurseffektivitet på flera sätt, exempelvis genom färre resor då plagg och provningar kan visualiseras digitalt, materialåtgången kan bli mindre eftersom färre fysiska provplagg behöver sys upp och mönster kan ändras smidigt i datorn i stället för att göras om från grunden. Under året har cirka 90 kostymer gjorts i CLO.

Textilspill har under året samlats in och vägts för att få en mer korrekt uppfattning om mängd samt för att bidra till den övergripande målsättningen om att minska mängden totalt avfall. Textilspillet klassas inte som textilavfall, enligt lagens mening, varför GöteborgsOperan undersökt vägar för att skänka textilspillet till verksamheter som kan använda det, något som väntas bli realitet under 2026.

Ett exempel på återbruk är kostymavdelningens samarbete med restaurangens Svanenmärkta leverantör för cirkulationstvätt för att använda deras kasserade lakan till att sy toiler (provplagg), underkjolar och som foder.

Under sommaren visades utställningen "Opera Flora - växtfärgning i Operans kostymvärld" i Göteborgs botaniska trädgård. Det var ett samarbete mellan GöteborgsOperans kostymateljéer och Botaniska trädgården där besökarna fick inblick i hur scenkostymer från barockoperan *Platée* skapats med ecoprint - en hållbar teknik där växtmaterial som löv, blommor och teblad lämnar avtryck på tyger genom betning, press och ånga. I trädgården fanns även exempel på växter som använts vid färgning.



Det pågår ett långsiktigt arbete i verkstäderna med att hitta miljöbättre alternativ till kanalplast, som används för att bygga dekor. Man har genom åren provat lättviktskivor av trä, sandwichskivor i papp och återvunnen svart polypropen, vilket också kan minska färgåtgång. Man provar sig alltjämt fram till en miljöbättre lösning.

Ett beslut har tagits om att vid skrotning av en föreställning alltid först fråga Stadsteatern och Folkteatern om det finns något de vill ta över, då de är hyresgäster i GöteborgsOperans magasin.

Vid inköp av kemiska produkter ska bästa alternativ, för både hälsa och miljö, väljas så långt det går. Det är ett kontinuerligt arbete som hela tiden kräver uppdaterad kunskap och bra rutiner. Under 2025 har fokus fortsatt legat på substituering och utrensning av vissa produkter samt att öka på kunskapsnivåerna hos berörda. En utmaning är att användningsområden för kemiska produkter varierar utifrån de olika projektens behov, varför antalet produkter blir ganska stort även om det rör sig om en tämligen liten volym totalt. Ett kemikaliehanteringssystem används för registrering, riskbedömning och kontroll av kemiska produkter och på mask- och perukavdelningen används en app för identifiering av farliga kemikalier i makeup för att kunna göra så hållbart produktval som möjligt.

En spray med gynnsamma bakterier används för att inte behöva tvätta kostymer så ofta, vilket innebär mindre slitage och samtidigt minskad vattentvätt eller kemtvätt.

Merparten av rengöringsprodukterna som används av restaurang och lokalvård är miljömärkta eller godkända enligt Svanens kriterier. Kostymavdelningens färgeri arbetar vidare med att utöka andelen GOTS-certifierade färger till infärgning och tryck, men marknaden är begränsad varför man bredare försöker använda GOTS-certifieringens kriterier som riktmärke vid inköp.

Energiförbrukningen i den egna förvaltade lokalen, operahuset i Göteborg, ska 2030 vara hälften av förbrukningen 1996. Det skulle innebära en förbrukning på 115 kWh/m² och år. 2025 uppgick förbrukningen till 150 kWh/m², vilket är lägsta förbrukning hittills bortsett från pandemiåren, vilket visar att genomförda energiförbättringar ger utdelning. Målvärdet bedöms kunna nås genom att bland annat byta till tryckstyrda, direktdrivna fläktmotorer och öka produktionen av



solel från 100 till 300 MWh/år. Utbyggnad av solex och byte av fläktar är stora investeringar. De första delarna av fläktbyte påbörjades i slutet av året och fortsätter in i 2026. Totalt ska 11 av 18 ventilationsaggregat renoveras 2025-2026.

I övrigt genomförs energiförbättrande åtgärder kontinuerligt. Under året slutfördes arbetet med att koppla belysning i korridorer, loger, kontor med flera till inbrottslarmet vilket innebär att när inbrottslarmet aktiveras släcks belysningen i huset. Även det successiva arbetet med att byta till LED-belysning har fortsatt liksom att utveckla visualiseringen så att mer detaljarbete kan göras digitalt vilket sparar både resor och scentid.

På scenen har man fasat ut de sista rörliga ljuset, som hade gammalt glödljus. Under en föreställning av *Askungen*, som hade nypremiär 2025, gjordes energimätning av scenljuset för att jämföra med förbrukningen från 2015, när föreställningen senast gavs. Dessvärre visade det sig att de tio år gamla mätningarna inte var lika detaljerade som dagens så jämförelsedata var inte relevant. Stickprov görs dock med jämna mellanrum för att jämföra energiminskningen över tid.



Operahuset köper bara energi från förnybara energikällor genom Bra Miljöval vatten för såväl fjärrvärme som el, och har egen produktion av el från solceller på taket. Solcellerna täcker drygt 600 m² av taket och alstrade 101 665 kWh (94 788) under 2025, vilket är något högre än förra året och förklaras av variation i väder.

Klimatpåverkan från operahusets och magasinets energiförbrukning har kalkylerats de senaste fem åren. Under tiden har utsläppsfaktorn för vattenkraft ändrats och det sker naturligt fluktuationer i fjärrvärmevärdena. Klimatavtrycket från operahuset har tidigare legat på omkring 25 ton CO₂e (koldioxidekvivalenter) per år men sänktes till 21,9 ton CO₂e under 2025, vilket delvis beror på minskad elförbrukning men också på fluktuationer i fjärrvärmevärden. Gällande magasinet upptäcktes 2024 ett fel i avläsningen av fjärrvärme som utförs av extern fastighetsförvaltare. Denna oklarhet kvarstår och behöver utredas.

Mängden totalt avfall ska minska och avfallssorteringen öka. Under året uppgick den totala mängden avfall till 179,6 ton (212). Det är en tydlig minskning jämfört med föregående år och mängden avfall är tillbaka på en mer normal nivå, vilket går i linje med den

långsiktiga målsättningen. Avfallsmängderna varierar beroende på verksamhetens art över åren, exempelvis på vad som produceras, om föreställningar skrotas och om gamla lager rensas. Totalt gick 50 procent av allt avfall till någon slags materialåtervinning eller biologisk behandling, vilket är sex procentenheter lägre än föregående år. Andelen avfall till energiåtervinning (fjärrvärme), uppgick till 46 procent (40). Farligt avfall är på ungefär samma nivå som föregående år och förklaras av fortsatt utrensning av kemikalier men också ändrade avfallskoder.

För att försöka minska avfallsmängden samt öka återanvändningen används olika kanaler för att skänka, dela eller skicka till återbruk allt från möbler och kläder till scenteknik och IT-utrustning. Det som skänks räknas dock inte med i avfallsstatistiken så det finns behov av att ta fram en mer förfinad uppföljningsmetod för avfall som också kan visa på de positiva effekterna av ansträngningar för återbruk och cirkulärt tänkande. Här kan det brittiska verktyget The Theatre Green Book, som under året översattes och lanserades av Svensk Scenkonst, bli användbart. Verktyget, som initialt tagits fram för teatrar, har som huvudprincip att mäta andelen återanvändning per produktion och ses som en metod som stödjer scenkonstens arbete i den gröna omställningen.

Låg klimatpåverkan

- Minska klimatpåverkan från inköpta/hyrda textilier, plastprodukter/material samt metallprodukter/material.
- Minska klimatpåverkan per portion i måltidsserveringarna.
- Minska matsvinnet.
- Minska klimatpåverkan från egna person- och godstransporter.
- Stötta medarbetarnas och besökarnas fossilfria resor.

Verktyg och metoder för att jämföra materials miljö- och klimatpåverkan har undersökts och ett verktyg för att beräkna klimatpåverkan är beslutat inför 2026.

Ett långsiktigt mål är att klimatpåverkan från en genomsnittlig måltid bör vara högst 0,5 kg CO₂e. Genomsnittet för en måltid på GöteborgsOperan ligger

på cirka 1 kg CO₂e, med stor variation mellan rätterna, men det finns behov av att beräkna klimatpåverkan från totala livsmedelsinköp, inte enbart per måltid, för att få en mer korrekt bild. I dagsläget räknas inte heller cafésortiment som en måltid, vilket är en väsentlig del av restaurangverksamhetens försäljning. Arbetet med att justera menyer med klimatsänkande inslag har fortsatt men det finns en osäkerhet i hur stora förändringar som kan göras samtidigt som gästerna ska erbjudas attraktiva och konkurrenskraftiga menyer. Enligt en kundundersökning genomförd under året efterfrågas framför allt fisk och sallad, men även köttträtter. Det har gjorts försök med att ha ett stående veganskt alternativ, men efterfrågan var för låg varför det istället produceras efter förfrågan.

Restaurangen ska halvera sitt produktions- och tallrikssvinn från 94 gram/portion 2018 till 47 gram/portion 2030. Resultatet av mätningarna för 2025 visar 60 gram/portion (63) vilket är en minskning jämfört med tidigare år. Trenden går fortsatt åt rätt håll och under 2025 började serveringspersonalen aktivt att fråga gästerna om de vill ha bröd och sallad innan maten för att minska matsvinn. Störst matsvinn uppstår alltid vid de tillfällen buffé erbjuds eller större förhandsbeställningar där vissa gäster uteblir. Ett sätt att försöka minska matsvinn uppströms är att köpa från kort datum-sortiment vilket görs när det är möjligt.

Verksamheten i GöteborgsOperans magasin har utökats och därmed har även transporter till och från magasinet ökat, varpå möjlighet till bättre samordning av transporter ses över. Samarbetet med flera teatrar i magasinet bedöms ha stor potential för att totalt sett minska transporter för alla aktörer, dela material, fordon och energianvändning. Under 2025 har än fler flak till lastbilar köpts in för att möjliggöra fler egna transporter av dekor och därmed kunna samordna fler transporter samt själv välja drivmedel.

Av ekonomiska skäl gick dock GöteborgsOperan under 2023 tillbaka till diesel från biodiesel i egna lastbilar och minibussar, ett beslut som låg fast 2025. Den totala klimatpåverkan från egna vägtransporter (inklusive tjänsteresor i privat bil) uppgick 2025 till 40,3 ton CO₂e (28,7), vilket är en ökning från 2024. Förklaringen är framför allt fler körda kilometer med de tunga lastbilarna, vilket gav ökad dieselförbrukning och därmed högre klimatpåverkan. Under 2025 körde Göteborgs-

Operan också en turné åt Göteborgs Stadsteater vilket bidrar till en del av ökningen. Således härstammar inte all klimatpåverkan direkt från den egna verksamheten, men indirekt genom sålda transporter. Klimatberäkningarna är dessutom gjorda på siffror med den gamla reduktionsplikten om 6 procent. Övriga drivmedel ger tämligen liten påverkan och tjänsteresor i privat bil ligger ganska konstant på cirka 1,6 ton CO₂e.

Klimatpåverkan från personflygresor varierar år för år, beroende på vilka turnéer och uppsättningar som genomförs och vilka konstnärliga team som anlitas. Under 2025 gjorde GöteborgsOperans Dansk kompani turnéer till Barcelona i Spanien samt till Seoul och Busan i Sydkorea. Flygresornas totala klimatpåverkan uppgick till 83 ton CO₂ (172), där turnéerna utgjorde omkring hälften av flygresornas totala klimatavtryck. Klimatpåverkan från inhyrd turnétransport uppgick 2025 till omkring 7,7 ton CO₂ (10,2 CO₂ Well-to-Wheel)



där 5,4 ton CO₂ kom från vägtransport till Barcelona och cirka 2,3 ton CO₂e för den båttransport som användes till Seoul. Likt flygresorna så varierar den inhyrda turnétransporten givet turnédestinationer men positivt är att inte flygfrakt använts.

Resor är ett prioriterat område, men här finns en målkonflikt med GöteborgsOperans uppdrag att utföra scenkonst regionalt, nationellt och globalt. En genomlysning av flygresorna under 2019 visar att drygt 80 procent av GöteborgsOperans alla flygresor är direkt kopplade till uppdraget, alltså att turnera och samarbeta med internationella team och artister. Digitala möten och tekniker såsom visualisering och mönsterkonstruktion nyttjas när det är möjligt men verksamheten bygger fortfarande mycket på fysiska möten, både med publik och kollegor.

Övriga transporter, utöver egna vägtransporter, beräknas utifrån olika klimatberäkningskällor, något som behöver justeras när GöteborgsOperan gör ett mer helomfattande klimatbokslut.

GöteborgsOperan uppmuntrar personal att åka kollektivt och alla har möjlighet att köpa årskort i kollektivtrafiken genom delbetalning via nettolönen. Under 2025 har 92 medarbetare (84) registrerat sig för ett årskort. GöteborgsOperan uppmuntrar även medarbetare att cykla till och från jobbet. I den medarbetarenkät som gjordes 2024 framgår att av de 69 procent som svarade på frågan om resvanor, uppgav 90 procent att de tar sig till och från jobbet till fots, med cykel eller med kollektivtrafik. Det gör att GöteborgsOperan når målet om minst 50 procent hållbar arbetspendling.

Av årliga kundundersökningar framgår att GöteborgsOperan klarar målet om hållbara besöksresor eftersom mer än 50 procent av gästerna kommer till föreställningarna med kollektivtrafik, till fots eller på cykel. Under säsongen 2024/2025 låg siffran på 58 procent.

Främjad biologisk mångfald och hållbara ekosystem

- Öka andelen ekologiska livsmedel.
- Öka andelen inköp av regionalt producerade livsmedel.
- Fortsätta ställa hållbarhetskrav vid upphandling och inköp som minskar negativ påverkan på den biologiska mångfalden.

Målet för 2030 är att nå 60 procent ekologiska livsmedel i den totala livsmedelsbudgeten, med delmålet 55 procent till 2025. För att skynda på utökningen av ekologiska livsmedel och regionalt producerade livsmedel gjorde Västra Götalandsregionen en budgetsatsning under 2025 där även GöteborgsOperan fick ta del av den av Hållbarhetsutskottet fastställda budgeten. Årets resultat blev 54 procent (51), vilket är en ökning med tre procentenheter och nära målvärdet. För att ytterligare kunna höja den ekologiska andelen är inköpskategorierna svenskt kött, färskt bröd samt godis och snacks viktiga att konvertera till ekologiskt, men i dagsläget är utbudet litet.

Så långt ekonomin tillåter köps en mindre del svenskt ekologiskt gräsbeteskött och under 2025 köptes mer än tre gånger så mycket, tack vara medel från Hållbarhetsutskottet. Många av djuren betar på strandängar, öar och utmarker som hade varit både otillgängliga och artfattiga utan gräsbetarna, vilket bidrar till målet



om ökad biologisk mångfald samt ökar andelen inköp av regionalt producerade råvaror då allt gräsbeteskött produceras i Västsverige.

I övrigt genomsyras GöteborgsOperans restaurang av en väl utvecklad miljöfilosofi. Restaurangens nuvarande Svanenmärkning gäller till och med februari 2028 och dess kriterier omfattar allt från krav på ekologiska livsmedel och hållbarhetsmärkt fisk och skaldjur, till krav på vilka kemiska produkter som får användas, effektiv energi- och vattenanvändning, restriktioner kring engångsmaterial och utförlig avfallssortering. Restaurangen är även en del av Fairtrade Region och följer Klimat 2030:s restaurangsatsning.

Olika hållbarhetskrav ställs vid upphandling av trävaror och så långt det är möjligt köps ekologisk bomull. Restaurangen följer Svanens kriterier för vilka fisk- och skaldjursarter som får köpas in och arbetet med att fasa ut livsmedel har resulterat i att det idag finns ytterst få produkter som innehåller palmolja.

Fram till sommaren 2020 hade GöteborgsOperan bikupor på taket. Bina bor numera i Trädgårdsföreningen där de fortsätter sitt arbete med honungstillverkning och pollinering för biologisk mångfald. Biodlingen sköts fortfarande av GöteborgsOperan och honungen slungas i restaurangens kök och säljs i OperaShopen.

Miljömål - flerårsjämförelse

De övergripande målen för 2030 bygger på Västra Götalandsregionens långsiktiga miljömål för alla regionens verksamheter, Miljömål 2030. Målet gällande klimatpåverkan från flygresor bör troligen omformuleras och specificeras, eftersom målet inte är förenligt med operans uppdrag (internationella turnéer).

Resultaten för 2021 präglades av att verksamheten i stort sett låg nere på grund av covidpandemin, vilket innebär att det året inte är jämförbart med åren därefter.

Nyckeltal miljö	Övergripande mål 2030	2025	2024	2023	2022	2021
Klimatpåverkan från egna vägtransporter, ton CO ₂ e (koldioxidekvivalenter)	100 % fossilfri	40,3	28,7	17,5	12,2	15,5*
Klimatpåverkan från flygresor, ton CO ₂	Minska med 80 % jmf 2016	83	172	116	105	34
Klimatpåverkan inhyrd turnétransport, ton CO ₂ e/CO ₂ well to wheel***	100 % fossilfri	7,7	10,2	2,9	7,2	1,2
Energiförbrukning egen lokal, kWh/m ² BTA (bruttototalarea)	115 kWh/m ²	150	155	155	167	150
Total mängd avfall (ton)	Minska jmf med tidigare år	175,8	212,1	176,2**	181	135,5
Andel avfall till materialåtervinning, inklusive biologisk behandling, procent	minst 75 %	50	56	55	47	44
Andel avfall till förbränning, (energiåtervinning till fjärrvärme) procent	max 25 %	46	40	42	48	50
Andel ekologiska livsmedel av den totala livsmedelsbudgeten, procent	minst 60 %	54	51	52	51	51

* Uppdaterat resultat sedan Hållbarhetsrapport 2021.

** Uppdaterat resultat sedan Hållbarhetsrapport 2023.

*** 2024 redovisades all klimatpåverkan CO₂e, övriga år CO₂ Well to Wheel för vägtransport och CO₂e för båttransport.

Ekonomisk hållbarhet

En ekonomi i balans

Ekonomisk hållbarhet innebär en ekonomi som är hållbar över tid och som stödjer möjligheterna att uppnå ekologisk och social hållbarhet.

För att kunna fullgöra uppdraget och bland annat säkerställa att GöteborgsOperan fortsätter att leverera kvalitet och håller en internationell klass, krävs såväl hållbar finansiering och långsiktig planering som affärsmässighet.

Det långsiktiga strategiska målet är att ha en ekonomi i balans, med en hållbar hög egenfinansiering och hög kassalikviditet. Verksamheten ska därför ha en effektiv ekonomistyrning som gör att beslut kan grundas på väl underbyggda underlag. Uppföljning och rapportering ska ske enligt de riktlinjer och tidsplaner som ägaren Västra Götalandsregionen och dess kultur nämnd beslutar om. Styrelsen ska årligen identifiera risker i verksamheten samt anta en internkontrollplan.

Det ekonomiska utrymmet för att bedriva verksamhet på GöteborgsOperan har krympt de senaste 10-15 åren. Kostnaderna för löner och fastigheten har stigit mer än anslagen. Den byggnadsfond som Göteborgs Stad inrättade när operan byggdes 1994 avslutades 2018, vilket innebär att de cirka 5 miljoner kronor per år som fonden bidrog med har fått täckas på annat sätt. De senaste årens ekonomiska läge med både inflation, löneökningar och valutapåverkan tynger verksamhetens redan ansträngda ekonomi. Därutöver tillkommer kostnader för ett nytt teatersystem och de behov som en åldrande fastighet har.

GöteborgsOperans styrelse gav hösten 2023 vd i uppdrag att ta fram en åtgärdsplan som möjliggör fortsatt utveckling utifrån nya ekonomiska förutsättningar. Styrelsen fattade beslut om denna åtgärds- och sparplan den 2 februari 2024. Enligt åtgärdsplanen ska ekonomin förbättras under åren 2024-2027 genom ytterligare effektiviseringar, vissa justeringar i utbudet samt ökat fokus på intäkter. Totalt uppgår åtgärderna till 50 miljoner kronor, vilket bör skapa en ekonomi i balans 2027. För att säkra en ekonomi i balans även efter 2027 krävs en ny och långsiktig finansieringsmodell för

att inte hamna i obalans inom ett fåtal år. Dialog med ägaren är påbörjad om behovet av ny modell.

Effektiv ekonomistyrning

GöteborgsOperan ska anpassa och utveckla arbetet med att nå uppsatta mål för att kunna möta förändringar i omvärlden som påverkar verksamheten. Verksamheten ska utvärderas kontinuerligt med utgångspunkt i sina konstnärliga processer. Målet är att kvalitetssäkra framtida produktionsprocesser och skapa en hållbar utveckling.

Beslut angående de konstnärliga projekten fattas utifrån givna ekonomiska ramar som är formulerade i ett förutsättningsdokument. Detta för att ha väl underbyggda underlag för beslut. Ekonomiska långsiktiga planer tas fram som en del av ledningens strategiska arbete. Policyer och riktlinjer uppdateras löpande. En riskanalys med internkontrollplan som underlag för styrelsens arbete genomförs regelbundet.

Inköp

GöteborgsOperan följer lagen om offentlig upphandling (LOU). Upphandlingsverksamheten spelar en viktig roll i styrningen av ekonomin. Som grund finns GöteborgsOperans inköspolicy. Under 2025 startade ett arbete med att se över inköpsprocesser för att förtydliga och förbättra. Arbetet fortsätter under 2026.

Så långt det är möjligt deltar GöteborgsOperan i Västra Götalandsregionens upphandlingar och avropar från centrala ramavtal och andra centralt upphandlade avtal. För specifika behov gör GöteborgsOperan egna upphandlingar och följer då Västra Götalandsregionens riktlinjer.

Styrelsen ansvarar för att fastställa och anta inköspolicy. Vd ansvarar för att lagstiftning, policyer och riktlinjer efterlevs. CFO ansvarar för att ansvar och befogenheter i upphandlingsfrågor inom organisationen tydliggörs samt att medarbetare har den kompetens som krävs. Det finns ett identifierat utvecklingsbehov av att tydliggöra medarbetares ansvar och kompetens kopplat till inköp som inte behöver upphandlas. Detta är en av delarna i det pågående arbetet med att se över inköpsprocesser.

Hållbarhetskrav ställs vid varje upphandling. Utöver de upphandlingar som GöteborgsOperan deltar i via Västra Götalandsregionen har fokus under året legat på egna upphandlingar av lägenhetsboende, fläktbyte

samt ljus, ljud och bild. Ytterligare ett antal upphandlingar är påbörjade och fortsätter in i 2026. På vissa områden finns också behov av tydligare samordning och kravställning kopplat till hållbarhet, något som också behöver göras i arbetet med att se över inköpsprocesser.

Partnersamarbeten

GöteborgsOperan har samarbeten med flera näringslivspartner som på olika sätt främjar aktiviteter som gör att fler kommer i kontakt med och blir nyfikna på GöteborgsOperans verksamhet. Under 2025 har till exempel över 800 barn, unga och vuxna kunnat besöka GöteborgsOperan tack vare så kallade Kulturhjaltebiljetter donerade av olika partner och privatpersoner. Genom samarbetet med Göteborgs Hamn bjöds över 1 000 unga vuxna på musikalen *Miss Saigon*.

Nytt för året är att engagemangspartneren Gullringsbo Egendomar genom stiftelsen Familjen Eliassons stiftelse för god byggnadskultur stödjer arbetet med att förbättra operahusets ventilation.

GöteborgsOperan ska även aktivt arbeta för att säkerställa och öka intäkterna utöver ordinarie biljettförsäljning. Det kan vara intäkter från uthyrningar, företagsevents, seminarier, middagar och donationer. Genom arbets sättet ”Företag i fokus”, som startade under året, arbetar vi systematiskt för att öka antalet potentiella företag som kan bli antingen eventkunder, göra gruppbokningar eller partner.

En god affärsetik

Förtroendevalda och medarbetare inom GöteborgsOperan arbetar på invånarnas uppdrag och i deras intresse. Förtroende skapas genom ett korrekt uppförande och förhållningssätt från varje enskild styrelsemedlem och medarbetare.

I februari 2025 fastställde styrelsen för GöteborgsOperan ny riktlinje för oegentligheter, som även innehåller en handlingsplan för hantering av misstänkt oegentlighet. Riktlinjen utgår från rutin oegentligheter för Västra Götalandsregionen som förtydligar process för att förebygga och åtgärda oegentligheter. Inom operan råder nolltolerans mot korruption, mutor och jäv.

Attestansvar

Majoriteten av operans chefer och projektledare har budgetansvar. Med budgetansvar följer attesträtt och generellt gäller att befattningshavare i ansvarig ställning får ta på sig attestansvar för kostnader inom sitt eget ansvarsområde, upp till en viss nivå, vilket framgår av GöteborgsOperans attestinstruktion. Transaktioner som direkt berör den attestansvarige ska attesteras av närmast överordnad chef. Attestansvarig förutsätts ansvara för att kontrollräkningar och övriga kontroller görs före attestering. Vidare är den attestansvarige ansvarig för att åtgärden ligger i företagets intresse samt att den överensstämmer med gällande reglementen och instruktioner inom företaget och gällande lagstiftning. All personal med attesträtt måste signera ett godkännande av attestansvar.



Göteborg den dag som framgår av min elektroniska signatur

Maria Brauer
Ordförande

Johnny Magnusson

Olof Svensson

Anna Silvé

Emil Wingstrand

Valéria Kant

AnnaSara Perslow

Helene Odenjung

Harriet Ljungdahl

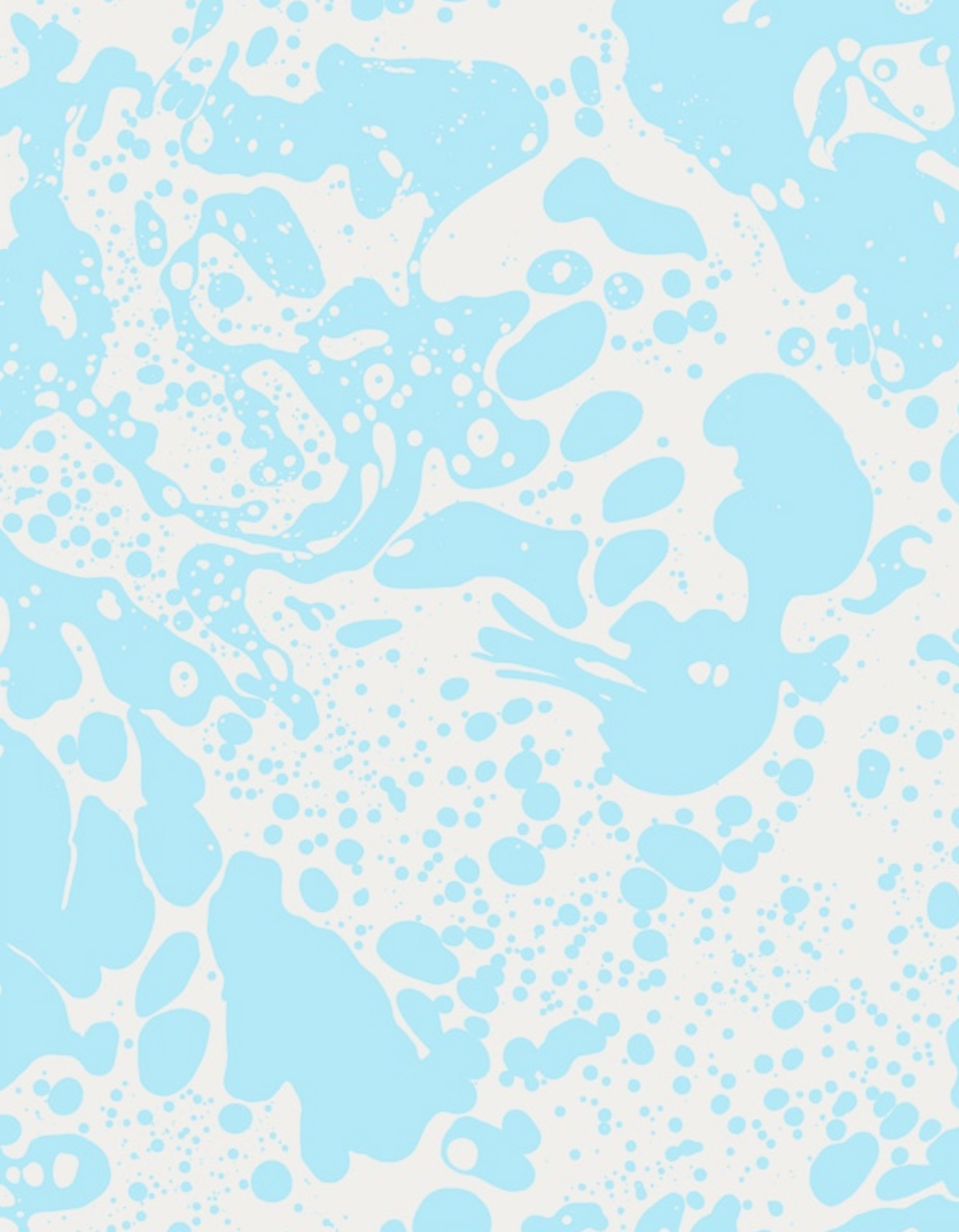
Christina Björklund
Verkställande direktör





BILDFÖRTECKNING

- Omslag foto Tilo Stengel
- 2 *Trollflöjten* foto Håkan Larsson
- 4 *Solo echo* foto Håkan Larsson
- 5 Christina Björklund, vd
foto Fabian Engström
- 6 GöteborgsOperans scenområde
foto Mats Bäcker
- 6 Backstage *Otello* foto Tilo Stengel
- 6 Operaverse foto Tilo Stengel,
Muhammed Ali
- 6 *Miss Saigon* foto Mats Bäcker
- 6 Kostymutställning Botaniska
Trädgården foto Lennart Sjöberg
- 6 CLO kostymritning foto Tilo Stengel
- 8 *La bohème* foto Lennart Sjöberg
- 9 *Askungen* foto Håkan Larsson
- 10 *Friskytten* foto Håkan Larsson
- 11 *Otello* foto Lennart Sjöberg
- 11 *Madame Butterfly*
foto Lennart Sjöberg
- 11 *Peter Grimes* foto Lennart Sjöberg
- 12 *Teaterdirektören*
foto Lennart Sjöberg
- 12 *Jolanta* foto Lennart Sjöberg
- 12 *Askungen* foto Håkan Larsson
- 13 *La bohème* foto Lennart Sjöberg
- 13 *Friskytten* foto Håkan Larsson
- 13 *Trollflöjten* foto Håkan Larsson
- 14 *Miss Saigon* foto Mats Bäcker
- 15 *Charlie och chokladfabriken*
foto Lennart Sjöberg
- 16 *Charlie och chokladfabriken*
foto Lennart Sjöberg
- 16 *eLove* foto Tilo Stengel
- 17 *Miss Saigon* foto Mats Bäcker
- 18 *Frontier* foto Tilo Stengel
- 19 *Little concert* foto Lennart Sjöberg
- 20 *Hammer* foto Tilo Stengel
- 21 *Hammer* foto Tilo Stengel
- 21 *Solo echo* foto Håkan Larsson
- 21 *We loved each other so much*
foto Lennart Sjöberg
- 22 *I cannot love without trembling*
foto Tilo Stengel
- 22 *Frontier* foto Tilo Stengel
- 22 *Atlas song* foto Tilo Stengel
- 23 *Cross* foto Tilo Stengel
- 23 *Spirit willing* foto Tilo Stengel
- 23 *Nötknäpparen* foto Emmy Jonsson
- 24 Orksterdiket *Otello* foto Tilo Stengel
- 26 *La-la-laleh* foto Alice Hjaelm
- 27 *Trettondagskonsert med bal*
foto Lennart Sjöberg
- 27 *Jupitersymfonin och dödens ö*
foto Lennart Sjöberg
- 28 *GöteborgsOperan på besök*
foto Lennart Sjöberg
- 30 *Häxan Hillary går på operan*
foto Tilo Stengel
- 30 *eLove* foto Tilo Stengel
- 30 *Julglädje* foto Lennart Sjöberg
- 31 *Little concert* foto Lennart Sjöberg
- 32 *Ego* foto Ellika Henriksson
- 33 Prova på dans foto Tilo Stengel
- 34 *Repetition Tvåornas kör*
foto Tilo Stengel
- 35 *Dansa med bebis* foto Tilo Stengel
- 36 *Publik Relaxed performance*
foto Tilo Stengel
- 37 Öppet hus foto Tilo Stengel
- 38 *Ska vi läka lite?* foto Tilo Stengel
- 38 *Upptäck opera: Friskytten*
foto Tilo Stengel
- 39 *Sagans värld* foto Lennart Sjöberg
- 40 *Häxan Hillary går på operan*
foto Tilo Stengel
- 45 *Friskytten* foto Håkan Larsson
- 46 *Kammarkonsert*
foto Ellika Henriksson
- 48 Välkommen! foto Tilo Stengel
- 49 Fysisk introduktion foto Tilo Stengel
- 50 Jubileumsprodukter
foto Lennart Sjöberg
- 51 Restaurangen foto Tilo Stengel
- 52 Operaverse foto Lennart Sjöberg
- 53 *In-action* foto Lennart Sjöberg
- 54 Utdelning medalj foto Jonas Borg
- 55 Öppet hus foto Tilo Stengel
- 57 *Hammer* foto Tilo Stengel
- 58 Kostymprovning foto Tilo Stengel
- 59 Projekt Den hållbara dansaren
foto Tilo Stengel
- 60 GöteborgsOperans Orkester
foto Lennart Sjöberg
- 61 CLO kostymritning
foto Tilo Stengel
- 63 Kostymutställning Botaniska
Trädgården foto Lennart Sjöberg
- 64 *Jolanta* foto Lennart Sjöberg
- 66 Hos mask och peruk
foto Tilo Stengel
- 67 Påklädning foto Tilo Stengel
- 68 *Miss Saigon* foto Mats Bäcker
- 69 *Charlie och chokladfabriken*
foto Lennart Sjöberg
- 70 *Naturens skönhet*
foto Lennart Sjöberg
- 71 *Madame Butterfly*
foto Lennart Sjöberg
- 72 *Peter Grimes* foto Lennart Sjöberg
- 74 GöteborgsOperan foto Tilo Stengel
- 92 *Friskytten* foto Håkan Larsson
- 93 *Hammer* foto Lennart Sjöberg
- 95 Backstage dans foto Tilo Stengel
- 96 Backstage *Trollflöjten*
foto Tilo Stengel
- 97 *Publik Ska vi läka lite?*
foto Tilo Stengel
- 98 Salongen foto Tilo Stengel
- 99 *Publik och ensemble*
Ska vi läka lite? foto Tilo Stengel
- 100 *La bohème* foto Tilo Stengel
- 101 *Ego* foto Ellika Henriksson
- 102 *Cross* foto Tilo Stengel
- 103 Projekt Den hållbara dansaren
foto Tilo Stengel
- 105 Kostymprovning foto Tilo Stengel
- 106 CLO kostymritning foto Tilo Stengel
- 107 Verkstäder tillverkning av
Ringendekor foto Tilo Stengel
- 108 Solceller foto Tilo Stengel
- 109 I restaurangen foto Tilo Stengel
- 110 Tillverkning honung
foto GöteborgsOperan
- 113 *Otello* foto Lennart Sjöberg
- 114 Applådtack *Otello* foto Tilo Stengel
- 115 *Spirit willing* foto Tilo Stengel





GöteborgsOperan
Christina Nilssons Gata
411 04 Göteborg
031-10 80 00

