



Välkommen till dansföreställningen *Little concert* med GöteborgsOperans Danskompani.

Fyra dansare agerar rockstjärnor i en vild dansföreställning för ungdomar från 13 år.

Lärarmaterial

Det här materialet är tänkt som inspiration till lärare och elever, både före och efter föreställningen. Använd det som är relevant för dig och dina elever. Särskilt förberedelserna inför föreställningen är viktiga.

Frågor

Om du har frågor om GöteborgsOperans Danskompani eller *Little concert* är du välkommen att kontakta koordinatör Anna Karlander på anna.karlander@opera.se

Om *Little concert*

Koreografen Mari Carrasco skapar energifyllda och kusligt skeva världar med stark närhet till musiken. I *Little concert* är musiken skapad av kompositören Mikael Karlsson, som bland annat skrivit musik till datorspelet *Battlefield 2*.

På GöteborgsOperan har han även gjort musiken till Alexander Ekmans dansverk *Hammer*.

Koreografi Mari Carrasco

Musik Mikael Karlsson

Scenografi och kostymdesign Jenny Nordberg

Ljus Karin Wijk

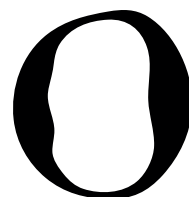
Medverkande dansare säsongen 2025/2026:

Jiwan Jung, Adam McGaw, Danielle de Vries,
Úrsula Urgeles *eller*

Victor Duval, Zachary Enquist, Anna Ozerskaia,
Sofia Sangregorio

Verket är skapat i samarbete med dansarna i
GöteborgsOperans Danskompani

**VÄRLDSPREMIÄR
MAJ 2025**



**GÖTEBORGS
OPERANS
DANSKOMPANI**



Förbered besöket

Introduktion av unga för unga

Visa eleverna vår introduktionsfilm om *Little concert* med GöteborgsOperans Unga ambassadörer samt några dansare.

Längd 5 minuter. [Little Concert U.A. på Vimeo](#)

På den här länken finns mer information om om föreställningen, inklusive foton och rörligt material. Läs på tillsammans med eleverna inför besöket: [Little concert](#)

Praktisk information

Föreställningen är 35 minuter, utan paus. Publiken står upp under föreställningen, på alla fyra sidor om scenytan. Man får gärna röra sig runt i rummet och byta plats.

Dansarna kommer riktigt nära publiken men ingen behöver interagera om man inte vill. Uppmuntra gärna eleverna att stå nära scenytan, men att inte sätta sig ner på golvet.

Publiken hälsas välkommen av dansarna redan utanför scenrummet. Dansarna går sedan in och gör sin uppladdning. När publiken släpps in har föreställningen satt igång.

OBS I *Little concert* förekommer stroboskopljus, höga ljud samt scenrök. Röken är ofarlig att andas in.

Mobiltelefoner

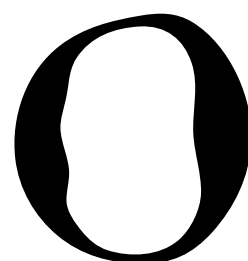
Det är inte tillåtet att fota, filma eller ta upp ljud under föreställningen. Mobilerna ska vara avstängda. Ljuset från skärmarna stör andra i publiken och artisterna på scenen. Om möjligt, samla gärna in elevernas mobiler före föreställningen.

Ytterkläder och stora väskor/ryggsäckar lämnas utanför scenrummet.

Information och riktlinjer

GöteborgsOperans information och riktlinjer inför skolföreställningar finns här. [Inför skolföreställningen - GöteborgsOperan](#). Du hittar även riktlinjerna längst bak i den här pdf:en.

Riktlinjerna gäller både i operahuset och vid våra turnerande föreställningar. Gå igenom dem tillsammans med eleverna.



Om GöteborgsOperans Danskompani

GöteborgsOperans Danskompani är ett samtida danskompani som bjuder in koreografer att skapa verk för och tillsammans med dansarna. Vi spelar föreställningar på GöteborgsOperans scener samt turnerar i Västra Götaland, i Sverige och internationellt. Danskompaniet består av 36 dansare från ett tjugotal länder och konstnärlig ledare är Katrín Hall.

På den här länken finns mer information om danskompaniet och dansarna:

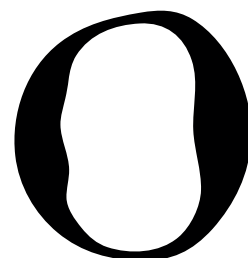
[GöteborgsOperans Danskompani](#)

Om dans som uttryck och konstform

Rörelse och dans, rytm och sång har varit en del av mänskliga kulturer under tusentals år. Dansande människor finns avbildade på såväl 4000 år gamla hällristningar i Tanum som drygt 15 000 år gamla grottmålningar i Frankrike. Konst och kultur, däribland dans, kan erbjuda oss nya sätt att betrakta omvärlden, vår tillvaro och oss själva. Den kan bekräfta oss, provocera oss, vidga våra tankar och känslor men också öka vår förståelse för andra.

Dans kan ta sig många uttryck och ha en mängd olika syften. Dans kan innebära motion, tävling, underhållning och umgänge men kan också vara en scenkonstnärlig kommunikation mellan scen/utövare och publik. Dansen, liksom konst och kultur överlag, förändras ständigt, i takt med samhället och tiden.

Ofta är dansen ordlös, och därmed obunden av språk. Inte sällan är den kulturellt betingad. Det kan vara bra att ha med sig att förförståelse av dans och rörelse varierar i olika kulturer, länder och världsdelar. Samtida dans är en västerländsk konstart med många uttryck. Ibland finns en berättelse att följa från början till slut, ibland är verket abstrakt, med fragment av historier eller känslöstämningar. Som åskådare är du fri att göra din egen tolkning. För en del kan det underlätta att betrakta dans som en dikt eller som ett musikstycke, där man inte måste hitta en handling, eller förstå. Istället kan man försöka att vara vaksam på vilka känslor dansen väcker.



Tankar från koreografen Mari Carrasco

- att läsa före eller efter föreställningen

Berätta om *Little concert*

Little concert är en stämning, en känsla. En alternativ värld som jag vill bjuda in folk till. När jag var ung var konserter som en flykt för mig. Jag lärde mig alla sångtexter, blev uppfylld av musiken och estetiken runt omkring. *Little concert* är en hälsning till mitt yngre jag som inte vågade säga emot med ord men som gjorde motstånd på andra sätt - i svarta kläder, slitna Converse och svart smink. *Little concert* är en vinkning till unga outsiders men det är också en alternativ konsertupplevelse. Här finns alla gester, moves, headbangs och en känsla av att fukka ur! Allt i ett uppskruvat universum där karaktärerna på scen får utlopp för sina inre drömmar. Verket är också en hyllning till mina gamla idoler som Håkan Hellström, Broder Daniel, The Smiths och Nirvana men även till filmen *Hedwig and the Angry Inch*.

Varifrån får du dina idéer?

Jag älskar film, att titta på dans och att ta promenader med hög musik i hörlurarna. Jag får även inspiration av att samtala med mitt konstnärliga team: Fantastiska Jenny Nordberg och Mikael Karlsson. De ger mig mycket inspiration!

När blir du själv berörd av dans?

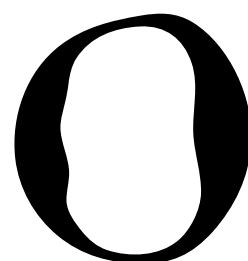
The groove. Always the groove! Genren spelar ingen roll men det måste finnas en känsla för rytm. Då räcker det med step-touch. Det, närvaro och jag kan gråta.

Berätta om musiken, scenografin och kostymerna.

Kompositören Mikael Karlsson och jag arbetar ofta med stråkar. I *Little concert* är all musik elektronisk - den har ett ganska hårt sound för att vara vi. Mikael har även skrivit en sång till verket. Det är väldigt kul! Jenny Nordberg står för kostym- och maskdesign och scenografi. Det är svarta, stiliga kostymer och höga klackar. Elegant och vackert i kontrast till rummet, musiken och rörelsen. Ett slags disturbing elegance. Men det är också en form av "showkostym". I vår fantasi sätter den här familjen/karaktärerna på sig de här kostymerna varje gång de ska gå på scen och showa loss.

Varför dans? Varför koreografera?

Dansen är mitt liv och det bästa som finns. Jag älskar dans, dansare, rörelse och att skapa bilder. Som liten dansade jag framför tv:n och MTV - och jag har egentligen aldrig slutat sedan dess. Jag utbildade mig på Balettakademien i Stockholm. Jag insåg tidigt att jag inte riktigt hade allt som krävdes tekniskt för att stå på scenen. Jag kände att jag var bättre på att skapa än att fylla rummet med min kropp. Jag vill fortsätta att skapa så länge jag kan och får. Det finns inget bättre än att få jobba i studion med dansare. Där är jag hemma.



Efter föreställningen

Samarbeta

Little concert innehåller flera moment där dansarna samarbetar och/eller rör sig tillsammans. Inför ett samtal om föreställningen kan ni värma upp med en eller flera av följande lättare fysiska samarbetsövningar ur boken *Dramaövningar för alla* av Jonna Ekdahl och David Oest (Argument förlag 2019).

Spegeln

Dela in deltagarna i par som sitter eller står mitt emot varandra. Deltagarna håller upp handflatorna mot varandra men utan att röra varandra. Nu ska de följa varandras rörelser. Målet är att skapa rörelserna gemensamt, inte att en leder och den andre försöker kopiera. När paren blivit varma i kläderna kan de börja röra sig runt i rummet medan de fortsätter spegla varandras rörelser. Övningen görs under tystnad.

Sisten vinner

Att komma först är inte så lätt. Att komma sist kan vara ännu svårare! I den här övningen ställer sig deltagarna längs en startlinje och på en given signal ska alla förflytta sig mot målet så långsamt som möjligt. Det är inte tillåtet att vara stilla, utan alla måste hela tiden vara i rörelse. Den som sist korsar mållinjen vinner. Här är utmaningen att inte göra det till en tävling, utan att gruppen samarbetar för att se till att loppet fortskrider framåt. Klarar gruppen av att låta någon korsa mållinjen sist utan att loppet stannar av?

Gångstils-kull

En form av kull som kan göras till musik. Utse en kullare som går runt med en gångstil som alla måste härma medan de blir jagade. När kullaren fångat någon blir denne ny kullare och väljer en ny gångstil som alla byter till. Leken övergår ofta till dans och det är helt i sin ordning!

Samtala i grupp eller i helklass

Beskriv

Börja med att låta eleverna beskriva vad de såg, så neutralt som möjligt. Undvik värderingar.

Förslag på frågor

- Nämn tre saker som du minns från föreställningen.

Om rummet och ljuset

- Hur såg dansytan/scenrummet ut?
- Hur upplevde du ljuset? Förändrade det sig under föreställningens gång och i så fall hur?

Om dansarna och rörelserna

- Vad gjorde dansarna? Hur rörde de sig? Tillsammans, en och en, snabbt, långsamt, rytmiskt, ryckigt, flödande?
- Beskriv dansarnas ansiktsuttryck.
- Visa gärna exempel på rörelser du minns.

Om musiken, ljud och röster

- Hur upplevde du musiken?
- Försök att beskriva den.
- Hur använde sig dansarna av sina röster?

Om kostym, skor, peruk

- Vad hade dansarna på sig?
- Vilka färger och stilar hade kostymerna?
- Kunde man lätt se vilka som var killar och tjejer? Spelade det någon roll för din upplevelse?

Tolka

När alla fått beskriva vad de såg och upplevde kan samtalet övergå i tolkning. Uppmana eleverna att lyssna på varandra. Alla har rätt till sin egen tolkning, det finns inget rätt eller fel. Det kan vara spännande att höra hur olika, eller ibland lika, upplevelser vi kan ha av samma föreställning.

Förslag på frågor

- Vilka associationer fick du?
- Vad kände du under föreställningen?
- Efter föreställningen?
- Påverkades du specifikt av musiken, rösterna, ljuset, kostymerna, rörelserna?
- Hur kändes det när dansarna kom nära?

Om texten

Dikten *The Tyger* av 1700-talspoeten William Blake förekommer i föreställningen i både sång och tal. Låt eleverna läsa dikten (den finns på flera ställen på internet). Fundera över vad dikten betyder och varför den valdes till föreställning.

- Diskutera tillsammans.

Vad händer sedan?

Be eleverna att fantisera vidare om karaktärerna i föreställningen. Hur hänger de ihop? Är de en familj, ett rockband, kanske både och? Vad händer efter föreställningen? Är de på en turné som aldrig tar slut eller har de helt andra saker att göra?

- Skriv en kort berättelse där fantasin får flöda.

Till läraren

Välkommen till GöteborgsOperan!

Vi är så glada över att du och dina elever kommer till oss.

Vi har lång erfarenhet av att möta barn och ungdomar som tar del av scenkonst. För oss är det mötet något av det viktigaste med vår verksamhet. Vi är måna om att ert besök hos oss blir så bra och givande som möjligt.

Digital introduktion till operahuset

Titta gärna tillsammans med eleverna på *Välkommen till GöteborgsOperan*, en kort inspelad introduktion till operahuset med GöteborgsOperans Unga ambassadörer.

[Lärarhandledningar och introduktioner - GöteborgsOperan](#)

Förbered besöket

Vår erfarenhet är att publik som är förberedd får mer ut av föreställningen. Det gäller förstås även skolelever.

Två veckor före besöket skickar vi ut lärarmaterial om uppsättningen. Använd gärna det som stöd i förberedelsearbetet.

Det viktigaste är att eleverna vet vad de ska se, vilken genre det är, hur lång föreställningen är och om paus ingår. Du och eleverna behöver även känna till förhållningsreglerna som vi har samlat här.

Kom i tid

Kom senast 15 minuter innan föreställningen börjar. Då hinner ni hänga av er i garderoben, hitta era platser och ta in atmosfären i salongen.

Väskor och ytterkläder

Lämna större väskor och ytterkläder i våra garderober. Det är kostnadsfritt.

Det är ganska trångt i salongen så jackor och större väskor är i vägen om vi behöver utrymma.

Mat och dryck

Godis, mat eller dryck är inte tillåtet att ha med sig in i salongen. Däremot får ni gärna äta medhavd mat, godis och dryck i foajén innan eller efter föreställningen.

Sprid ut er i salongen

Lärare ska sitta mitt bland sina elever i salongen – det skapar lugn och ni kan svara på frågor. Är ni flera lärare så sprid ut er.

Mobilerna då?

Det är inte tillåtet att fota, filma eller ta upp ljud under föreställningen. Mobilerna ska vara avstängda. Ljuset från skärmarna stör andra i publiken och artisterna på scenen. Däremot får ni gärna fota och filma applådtacket.

Reaktioner

Vi tycker om att få reaktioner på våra föreställningar. Vi är vana vid applåder, utrop, kommentarer, skratt och tårar. Samtidigt värnar vi om att alla får en bra upplevelse – så väl övrig publik som artisterna på scenen. Om elevers uttryck går över gränsen kommer vår personal att agera. Vi utgår ifrån att du som lärare hjälper oss med det.

Gå ut under föreställning

Vi ser helst att ingen lämnar sin plats under pågående föreställning, men vi vet också att det kan finnas flera anledningar till att man ibland måste. Om du vet att du eller någon elev kommer att behöva lämna salongen under föreställningen, prata med våra värdar innan ni går in i salongen.

Tillgänglighet

Samlad information som gäller tillgänglighet finns på GöteborgsOperan på opera.se/tillganglighet

Vill du förbereda er på GöteborgsOperans fysiska miljö finns bilder och information i vår [Tillgänglighetsdatabas](#).

Har du frågor eller önskemål som rör tillgänglighet är du varmt välkommen att kontakta oss – antingen via din kontaktperson eller enligt nedan.

Kontakt

Om du som lärare behöver mer information om våra föreställningar eller hur ett besök går till är du varmt välkommen att höra av dig. Vi hjälper gärna till. Mejla till gruppbiljetter@opera.se eller ring 031-13 13 00.