



Välkommen till dansföreställningen *Cross* en del av *In-action* med GöteborgsOperans Danskompani.

Lärarmaterial

Det här materialet är tänkt som inspiration till lärare och elever, både före och efter föreställningen. Använd det som är relevant för dig och dina elever. Särskilt förberedelserna inför föreställningen är viktiga.

Frågor

Om du har frågor om GöteborgsOperans Danskompani eller *Cross* är du välkommen att kontakta koordinatör Anna Karlander på anna.karlander@opera.se

Om *Cross*

Cross är skapat av en prisvinnande duo: Spanienbaserade koreograferna Antonio de Rosa och Mattia Russo som i vanliga fall arbetar med sitt kompani Kor'sia.

Cross utspelar sig under en natt där allt äntligen förändras. Från mörker till ljus, från konsumtionshets till naturens lugn, från dystopi till utopi.

Cross

Koreografer Antonio de Rosa, Mattia Russo
Kompositör Alejandro da Rocha
Scenograf Amber Vandenhoeck
Kostymdesigner Luca Guarini
Dramaturg Agnès López-Río
Ljusdesigner David Stokholm

Dansare

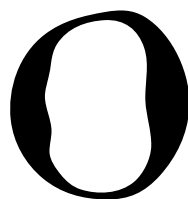
Mei Chen, Tsung-Hsien Chen, Giovanni D'Agati,
Valentin Durand, Victor Duval, Cláudia Gil Cabús,
Viola Grappiolo, Da Young Kim, Ivo Mateus,
Dominic McAinsh, Auguste Palayer,
Sofia Sangregorio, Iris Telting, Úrsula Urgeles,
Johanna Wernmo, Xavier Williams, Joonatan Zaban

Verket är skapat i samarbete med dansarna i GöteborgsOperans Danskompani.

Föreställningstid ca 45 minuter, ingen paus.

VÄRLDSPREMIÄR
11 OKT 2025

Skolföreställning
22 okt 2025



**GÖTEBORGS
OPERANS
DANSKOMPANI**



Förbered besöket

Introduktion av unga för unga

Visa eleverna en kort filmad hälsning från GöteborgsOperans Unga ambassadörer och några av dansarna i GöteborgsOperans Danskompani: [Intro Cross](#)

Lär känna verket

På den här länken finns mer information om om föreställningen, inklusive foton och rörligt material. Läs på tillsammans med eleverna inför besöket: [Cross](#)

Praktisk information

Föreställningen är ca 45 minuter, utan paus. OBS I Cross förekommer sekvenser med stroboskop och höga ljud.

Mobiltelefoner

Det är inte tillåtet att fota, filma eller ta upp ljud under föreställningen. Mobilerna ska vara avstängda. Ljuset från skärmarna stör andra i publiken och artisterna på scenen. Om möjligt, samla gärna in elevernas mobiler före föreställningen.

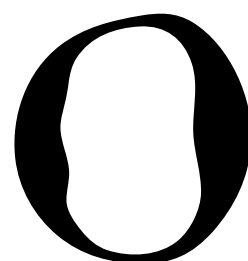
Ytterkläder och stora väskor/ryggsäckar lämnas utanför salongen.

Information och riktlinjer

GöteborgsOperans information och riktlinjer inför skolföreställningar finns här.

[Inför skolföreställningen - GöteborgsOperan.](#)

Du hittar även riktlinjerna längst bak i den här pdf:en.



Om GöteborgsOperans Danskompani

GöteborgsOperans Danskompani är ett samtida danskompani som bjuder in koreografer att skapa verk för och tillsammans med dansarna. Vi spelar föreställningar på GöteborgsOperans scener samt turnerar i Västra Götaland, i Sverige och internationellt. Danskompaniet består av 36 dansare från ett tjugotal länder och konstnärlig ledare är Katrín Hall.

På den här länken finns mer information om danskompaniet och dansarna:

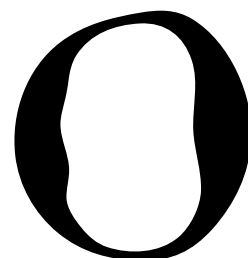
[GöteborgsOperans Danskompani](#)

Om dans som uttryck och konstform

Rörelse och dans, rytm och sång har varit en del av mänskliga kulturer under tusentals år. Dansande människor finns avbildade på såväl 4000 år gamla hällristningar i Tanum som drygt 15 000 år gamla grottmålningar i Frankrike. Konst och kultur, däribland dans, kan erbjuda oss nya sätt att betrakta omvärlden, vår tillvaro och oss själva. Den kan bekräfta oss, provocera oss, vidga våra tankar och känslor men också öka vår förståelse för andra.

Dans kan ta sig många uttryck och ha en mängd olika syften. Dans kan innebära motion, tävling, underhållning och umgänge men kan också vara en scenkonstnärlig kommunikation mellan scen/utövare och publik. Dansen, liksom konst och kultur överlag, förändras ständigt, i takt med samhället och tiden.

Ofta är dansen ordlös, och därmed obunden av språk. Inte sällan är den kulturellt betingad. Det kan vara bra att ha med sig att förförståelse av dans och rörelse varierar i olika kulturer, länder och världsdelar. Samtida dans är en västerländsk konstart med många uttryck. Ibland finns en berättelse att följa från början till slut, ibland är verket abstrakt, med fragment av historier eller känslöstämningar. Som åskådare är du fri att göra din egen tolkning. För en del kan det underlätta att betrakta dans som en dikt eller som ett musikstycke, där man inte måste hitta en handling, eller förstå. Istället kan man försöka att vara vaksam på vilka känslor dansen väcker.



Om *Cross* - att läsa före eller efter föreställningen

Om gränser och förändring

^{AV} OVE HAUGEN, skribent, radoröst, föreläsare

En parkeringsplats, ett staket, en kropp i rörelse. I *Cross* blir vardagen scen för frågor om hinder och möjligheter. Koreografin växer ur dansarnas improvisationer och blir en gemensam process som söker öppningar.

Vapenbröder är ett ord som ligger nära till hands i en beskrivning av koreograferna Antonio de Rosa och Mattia Russo. De växte upp i samma lilla by nära Neapel, de utbildade sig på balettskolan i Milano, blev så småningom danskolleger på den spanska nationalscenen och bildade, som en nästintill lagbunden fortsättning, det egna kompaniet Kors'ia.

Det är dock en inkluderande allians de har skapat. I ett samtal om sitt arbete väljer de att till stora delar ge utrymme åt dramaturgen Agnès López-Río, som är en nära samarbetspartner sedan många år, samt scenografen Amber Vandenhoeck och kompositören Alejandro da Rocha. Tillsammans utgör de merparten av ledarteamet bakom *Cross*, ett verk som utgår från en urban scenbild med ett staket vid en parkeringsplats som den centrala metaforen.

Agnès berättar att grundtanken har varit att skapa något upplyftande:

- Parkeringsplatsen symboliserar vår dagliga tillvaro. Det är kväll, människor passerar varandra, trötta och fjättrade av en accelererande konsumism. På staketets andra sida finns det vi längtar efter, det vi önskar oss. Ett slags skönhet som vi inte får korn på eftersom vi är upptagna med våra plikter. Kanske finns det i detta en uppmaning om att vara mer öppen för vad man verkligen vill och inte bara fastna i gamla hjulspår. Du måste över staketet. *You have to cross it.*

Musiken, som är helt och hållet elektronisk, speglar de två världarna. Den växlar mellan hårda beats och mer lyriska, drömska partier, och även komponerandet har utgått från två parallella utgångspunkter: det emotionella läggs ihop med det mer tänkta eller intellektuella. Alejandro da Rocha beskriver det som en sandwich - lager på lager av olika referenser.

Amber Vandenhoecks scenografi förstärker i sin tur kontrasten mellan staketets båda sidor: raka linjer och rutnät mot organiska, svår fångade mönster. Men hon understryker att gestaltandet av den andra sidan inte handlar om exotism:

- Det är naturen som finns längs med vägarna, precis intill dig. Du behöver inte bestiga avlägsna berg för att hitta den.

Att även Luca Guarinis kostymer, som ger form åt det urbana vimlet, tar avstamp i det "normala" ligger i korten. Samtidigt finns där en förhöjning av färg och textur, och olika lager av tyg avlägsnas för att markera förändring. Till stor del handlar det om återbruk och hållbarhetstänk. Kostymer från Göteborgs Operans förråd ges ett andra liv.

I repsalen har processen varit kollektiv men väl strukturerad. Inom ramen av ett givet koncept gavs dansarna uppgifter att improvisera över, och hur de tog sig an uppgifterna kunde vara totalt annorlunda än vad Antonio och Mattia hade tänkt sig. Deras uppgift blev att vaska fram guldgruvorna och kanalisera dem på rätt sätt.

- Det är så vackert att se den här dialogen *in action* i repsalen och sedan på scenen, allas olikheter som till sist blir delar i en helhet, säger Antonio.

- Vi analyserar varje rörelse, och ibland upptäcker vi saker de inte visste om sig själva, tillägger Mattia.

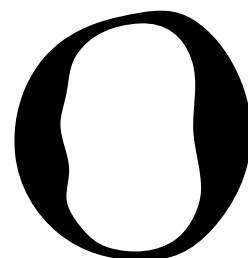
Målet är en balans mellan struktur och friskhet - resultatet ska kunna upplevas som improviserat, trots att allt är noggrant fastlagt. Villkoret för att nå dit är att repsalen blir ett öppet rum där man känner sig trygg och fri att uttrycka sig. Agnès beskriver det som att just kombinationen av teknisk skicklighet och personlig röst är nyckeln till kompaniets unicitet.

- Det handlar inte bara om vad de kan göra, utan om hur och varför.

Antonio och Mattia instämmer. I någon mening blir verkets titel - som närmast syftar till förmågan eller behovet av att passera gränser - inte endast en allusion till den samtid som gestaltas, utan även en beskrivning av arbetsprocessen tillsammans med kompaniet.

Med *Cross* vill de påminna oss om möjligheten till förändring. Staketet på scen blir en symbol för de gränser vi själva upprättar - och kanske också för hoppet om att våga kliva över dem. ■

Samtalsfrågor finns på nästa sida.



Samtala om texten

Om koreograferna och teamet

- Vad tror du är styrkan i att skapa konst tillsammans med andra?

Om föreställningens tema

- Vad symboliserar parkeringsplatsen och stängslet i *Cross*?
- Vad menas med att det vi längtar efter ofta finns ”på andra sidan”?
- Känner du igen dig i den beskrivningen av vardagen? Ge exempel.

Om musiken och scenografin

- Hur beskrivs musiken i *Cross*? Vad menas med att den är som en ”sandwich”?
- Vad tror du Amber Vandenhoeck menar med att naturen finns ”precis intill dig”?

Om kostymerna

- Vilken roll spelar dansarnas kostymer, dvs. vad de har på sig i en dansföreställning?

Om arbetet i repsalen

- Varför är det viktigt att dansarna känner sig trygga och fria att uttrycka sig?
- Vad menas med att resultatet ska kännas improviserat, trots att allt är noggrant planerat?

Om helhet och tolkning

- Vilka slags gränser kan du tänka dig att dansarna försöker gestalta – yttre eller inre?
- Tror du att konst kan hjälpa oss att förändra oss själva eller vårt sätt att se på världen? Hur?

Efter föreställningen

Samtala om föreställningen

Om gränser och val

- Vad innebär det att stå inför ett val?
- Har du någon gång känt att du måste ta dig över ett hinder för att nå det du vill?
- Vad är mod? Vad kan hindra oss från att göra det vi innerst inne vill?

Om föreställningen

- Beskriv föreställningen så neutralt du kan.
- Nämn tre saker du minns från föreställningen.
- Hur såg scenrummet ut? Vilken funktion hade stängslet?
- Hur upplevde du ljuset? Hur förändrades det?
- Hur rörde sig dansarna? Tillsammans eller en och en? Långsamt, snabbt, rytmiskt?
- Hur upplevde du musiken?
- Vad hade dansarna på sig?

Skriv eller teckna

- Tänk dig att du själv står vid ett hinder. Vad finns på andra sidan?
- Skriv en kort text eller skapa en bild som visar vad du ser, känner eller vill.

Fördjupning

Om processen bakom verket:

Föreställningen är skapad i samarbete mellan koreografer, dramaturg, scenograf, kompositör och dansare.

- Vad tror du krävs för att så många ska kunna samarbeta?

Diskutera

- Kan konst hjälpa oss att förstå våra egna gränser och möjligheter?

Tips till lärare

Låt eleverna ta tid på sig att bearbeta sina intryck. Att återkomma till frågorna efter några dagar kan fördjupa förståelsen och upplevelsen.

Tolka och samtala vidare

- Vad symboliserar hindret på scenen tror du?
- Kände du igen dig i något i föreställningen?
- Vad fick dig att känna starkast? En rörelse, ett ljud, en ljusförändring?
- Vilken sida av stängslet lockade dig mest, och varför?

Till läraren

Välkommen till GöteborgsOperan!

Vi är så glada över att du och dina elever kommer till oss.

Vi har lång erfarenhet av att möta barn och ungdomar som tar del av scenkonst. För oss är det mötet något av det viktigaste med vår verksamhet. Vi är måna om att ert besök hos oss blir så bra och givande som möjligt.

Digital introduktion till operahuset

Titta gärna tillsammans med eleverna på *Välkommen till GöteborgsOperan*, en kort inspelad introduktion till operahuset med GöteborgsOperans Unga ambassadörer.

[Lärarhandledningar och introduktioner - GöteborgsOperan](#)

Förbered besöket

Vår erfarenhet är att publik som är förberedd får mer ut av föreställningen. Det gäller förstås även skolelever.

Två veckor före besöket skickar vi ut lärarmaterial om uppsättningen. Använd gärna det som stöd i förberedelsearbetet.

Det viktigaste är att eleverna vet vad de ska se, vilken genre det är, hur lång föreställningen är och om paus ingår. Du och eleverna behöver även känna till förhållningsreglerna som vi har samlat här.

Kom i tid

Kom senast 15 minuter innan föreställningen börjar. Då hinner ni hänga av er i garderoben, hitta era platser och ta in atmosfären i salongen.

Väskor och ytterkläder

Lämna större väskor och ytterkläder i våra garderober. Det är kostnadsfritt.

Det är ganska trångt i salongen så jackor och större väskor är i vägen om vi behöver utrymma.

Mat och dryck

Godis, mat eller dryck är inte tillåtet att ha med sig in i salongen. Däremot får ni gärna äta medhavd mat, godis och dryck i foajén innan eller efter föreställningen.

Sprid ut er i salongen

Lärare ska sitta mitt bland sina elever i salongen – det skapar lugn och ni kan svara på frågor. Är ni flera lärare så sprid ut er.

Mobilerna då?

Det är inte tillåtet att fota, filma eller ta upp ljud under föreställningen. Mobilerna ska vara avstängda. Ljuset från skärmarna stör andra i publiken och artisterna på scenen. Däremot får ni gärna fota och filma applådtacket.

Reaktioner

Vi tycker om att få reaktioner på våra föreställningar. Vi är vana vid applåder, utrop, kommentarer, skratt och tårar. Samtidigt värnar vi om att alla får en bra upplevelse – så väl övrig publik som artisterna på scenen. Om elevers uttryck går över gränsen kommer vår personal att agera. Vi utgår ifrån att du som lärare hjälper oss med det.

Gå ut under föreställning

Vi ser helst att ingen lämnar sin plats under pågående föreställning, men vi vet också att det kan finnas flera anledningar till att man ibland måste. Om du vet att du eller någon elev kommer att behöva lämna salongen under föreställningen, prata med våra värdar innan ni går in i salongen.

Tillgänglighet

Samlad information som gäller tillgänglighet finns på GöteborgsOperan på opera.se/tillganglighet

Vill du förbereda er på GöteborgsOperans fysiska miljö finns bilder och information i vår [Tillgänglighetsdatabas](#).

Har du frågor eller önskemål som rör tillgänglighet är du varmt välkommen att kontakta oss – antingen via din kontaktperson eller enligt nedan.

Kontakt

Om du som lärare behöver mer information om våra föreställningar eller hur ett besök går till är du varmt välkommen att höra av dig. Vi hjälper gärna till. Mejla till gruppbiljetter@opera.se eller ring 031-13 13 00.