

HURRICANE



Hurricane

Nypremiär
21 maj 2021

Koreografi YOANN BOURGEOIS

Koreografiassistent MARIE BOURGEOIS

Scenografi YOANN BOURGEOIS &

C3 SUD-EST/NICOLAS PICOT

Kostymdesign SIGOLÈNE PÉTEY & YOANN BOURGEOIS

Teknisk ledare ALBIN CHAVIGNON

Ljusdesign DAVID STOKHOLM

Ljuddesign ROMUALD LAUVERJON

GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

Musik av Godspeed you! Black emperor. Från "Sleep"

fr albumet *Lift your skinny fists like antennas to heaven:*

Murray Ostril: They Don't Sleep Anymore on the Beach, Monheim,

Broken Windows, Locks of Love Pt.III/3rd Part

Rough Trade Publishing c/o Mars Music AB

Dansare

Jesse Bechard, Benjamin Behrends, Delphine Boutet,

Tsung-Hsien Chen, Zachary Enquist, Sabine Groenendijk,

Valērija Kuzmiča, Dan Langeborg, Emilie Leriche, Micol Mantini,

Pascal Marty, Waldean Nelson, Einar Nikkerud,

Christoph von Riedemann, Joseba Yerro Izaguirre,

Ingeborg Zackariassen, Amanda Åkesson

Verket varar ca 55 minuter.

Att konfrontera krafter större än oss själva

av KATRÍN HALL, konstnärlig chef GöteborgsOperans Danskompani



Yoann Bourgeois är en enastående och märkvärdig konstnär. Hans verk genomsyras av både själ och hjärta. Vi är oerhört stolta över att vara det första kompaniet han arbetar med förutom sitt eget. Hans ödmjuka, milda och på samma gång målmedvetna arbetssätt har varit fascinerande att bevittna. Hans verk är utsökta, med en intensiv poesi, omöjliga att glömma.

I *Hurricane* låter han dansarna konfrontera krafter större än sig själva. Det har varit mycket spännande att ta del av hur dansarna har dykt ner i en kreativ process och vågat möta sina egna rädslor – med marken roterande under sina fötter.

Hurricane speglar några av vårt kompanis hörnstenar och det vi strävar efter varje dag: att framföra högkvalitativa verk av

några av vår tids mest hyllade konstnärer och att göra modiga och oväntade val i vår strävan efter att skapa konst så vacker, utmanande och oförutsägbart som livet självt. Mer än någonsin känner vi vikten av att lämna vår komfortzon, flytta gränser, utmana oss själva och ta djärva och innovativa risker. Vi är så glada över att du är med oss i vårt sökande!

To confront forces larger than ourselves

by KATRÍN HALL, Artistic Director GöteborgsOperans Danskompani

Yoann Bourgeois is a remarkable artist. His creations are infused with soul and heart. We are immensely proud to be the first company he creates for, besides his own. His humble, gentle but yet empowering approach is fascinating to witness. He creates exquisite performances with an intense poetry, impossible to forget. In *Hurricane* he confronts the dancers with forces larger than themselves. It has been entrancing to watch how the dancers dive into a creative process facing their own fear – with the ground revolving beneath their feet.

Hurricane reflects some of our company's vital elements, and what we strive for every day: to present high quality productions by some of the most acclaimed artists of our time, as well as make daring and unexpected choices in our quest to create art as beautiful, challenging and unpredictable as life itself. Now, more than ever, we feel the importance to leave our comfort zone, push boundaries, challenge ourselves and take bold and innovative risks. We love that you are joining us in our pursuit.

GöteborgsOperans Danskompani är ett av Europas främsta kompanier för samtida dans, med 38 enastående dansare från drygt 20 länder. Produktioner på GöteborgsOperans scener varvas med internationella turnéer. GöteborgsOperans Danskompani sammanför ett brett spektrum av koreografer och artister som skapar högkvalitativa, banbrytande verk direkt för dansarna.



Angelina Allen
USA



Jesse Bechard*
USA



Benjamin Behrends*
USA



Delphine Boutet*
Frankrike



Yasmin Mahmoud
USA



Micol Mantini*
Italien



Pascal Marty*
Frankrike



Rachel McNamee
Kanada



Waldean Nelson*
USA



Einar Nikkerud*
Norge



Riley O'Flynn
USA



Tsung-Hsien Chen*
Taiwan



Zander Constant
Kanada



Miguel Duarte
Portugal



Zachary Enquist*
USA



Emíla Gísladóttir
Island



Sabine Groenendijk*
Nederländerna



Mai Lisa Guinoo
Norge



Anna Ozerskaia
Ryssland



Christoph von
Riedemann*
Kanada



Dorotea Saykaly
Kanada



Duncan C Schultz
USA



Endre Schumicky
Ungern



Frida Dam Seidel
Danmark



Satoko Takahashi
Japan



Hiroki Ichinose
USA



Erik Johansson
Sverige



Janine Koertge
Tyskland



Valērija Kuzmiča*
Lettland



Dan Langeborg*
Sverige



Emilie Leriche*
USA



Fan Luo
Hongkong/Kina



Lee Yuan Tu
Taiwan



Danielle de Vries
Sverige



Arika Yamada
USA



Joseba Yerro
Izaguirre*
Spanien



Ingeborg
Zackariassen*
Norge



Amanda Åkesson*
Sverige

* Dansar i Hurricane

På jakt efter stillheten

Yoann Bourgeois tillägnar sitt liv scenkonsten. Ständigt sökande efter den absoluta stillheten där allt är i balans.

av LISA IVERSTAM, programredaktör

Med en bakgrund som cirkusartist klappar Yoann Bourgeois hjärta för scenkonst.

– När jag skapar scenkonst är jag medveten om att allt kommer att försvinna. Därför blir mitt enda tänkbara förhållnings-sätt att vara i nuet.

All konst försöker stå emot döden, menar han och tar Egyptens pyramider som exempel.

– Inget står emot tiden. Pyramiderna står där nu, men en dag blir de också soft.

Yoann Bourgeois fascinerar också av fysik i allmänhet, och naturkrafter i synnerhet, och i flera verk exponerar han människor för dessa krafter. Att arbeta med dansare gör det särskilt intressant eftersom de är vana att kontrollera sina kroppar och rörelser – i Yoann Bourgeois verk utsätts de för krafter som de måste lyda och interagera med.

Han gör sin egen scenografi och i den ingår konstruktioner som förstärker de fysikaliska krafterna.

– Scenografin är inte ett dekorativt rum att vila ögonen på. Den har en funktion och

en roll i verket i hur den leker med dansarna. Idén bottnar i existentiella frågor om att inte ha den makt vi tror över våra liv – och inte heller svaren. Vi är alla underställda naturens krafter.

– Den snabbt snurrande scenen är en stark bild med många bottnar alltför komplex för bara en tolkning. Jag letar efter ett universellt uttryck som många kan relatera till. Att arbeta med naturlagar gör det möjligt. Vi har själva skapat våra kulturer och våra föreställningar om livet. För att de ska kunna existera måste vi tro på dem. Så är till exempel de-

mokrati och mänskliga rättigheter konstruktioner som bara finns så länge vi tror på dem. Men gravitationen struntar i om vi tror på den eller ej. Den finns ändå.

Samtidigt som dansverket har ett filosofiskt och existentiellt perspektiv utgår det ifrån en okomplicerad fascination för det enkla i naturlagarna.

– Målet är att få dansarna att röra sig som leksakssnurror. Snurran har ingen egen vilja, den rör sig enbart med hjälp av naturens krafter. Allt snurran behöver är en tändande gnista, att någon rör vid den, knäpper till den med fingrarna och ger den kraft.

I sitt skapande är Yoann Bourgeois ständigt på jakt efter det han kallar point de suspension, brytpunkten mellan två krafter där ett absolut stillastående, en viktloshet uppstår – innan rörelsen tar över igen.

... gravitationen struntar i om vi tror på den eller ej. Den finns ändå.

– Tänk dig att du kastar upp en boll i luften. Bråkdelen av sekunden innan den faller, det är point de suspension. Det kan också vara i slutet av en fråga. Intonationen går upp, frågan ställs, det uppstår ett tomrum ... innan svaret ges. Det är dit jag strävar i alla mina verk. Där alla krafter är i balans. Men eftersom jag inte kan nå dit, blir det nuvarande, presens, en form av oändlighet.

Att röra sig på ett snabbt roterande plan som dansarna gör i Hurricane innebär förstås en risk. Men Yoann Bourgeois syfte med verket är inte att utmana dansarna utan att visa människans sårbarhet.

– När vi är vid havet eller i bergen känner vi tydligt naturens krafter. Om vi bara befinner oss på platser skapade av och för människan riskerar vi att leva ett förminsakat liv, i tron om att människan står i centrum. Vi vet att mänskligheten inte är universums centrum men vi betar oss som om vi vore det. ■

Lyssna på mig, människor, vi måste nu hantera en annan ras – små och kraftlösa när våra fäder mötte dem, nu mäktiga och övermodiga.

Märkligt nog tänker de bruka jorden och begäret efter att äga är som en sjukdom hos dem. Dessa människor har skapat många regler som de rika kan bryta mot, men inte de fattiga. De tar skatt från de fattiga och svaga för att stödja de rika och styrande.

Yet, hear me, people, we have now to deal with another race – small and feeble when our fathers first met them but now great and overbearing. Strangely enough they have a mind to till the soil and the love of possession is a disease with them. These people have made many rules that the rich may break but the poor may not. They take their tithes from the poor and weak to support the rich and those who rule.

De gör anspråk på vår moder, jorden, och kallar henne sin och med stängsel stänger de ute sina grannar; de vanställer henne med sina byggnader och sitt avfall. Folket är som en vårflood som översvämmar sina flodbankar och förstör allt i sin väg.

Thatáhkka Íyotake (ca 1831-1890) siouxhövding

They claim this mother of ours, the earth, for their own and fence their neighbors away; they deface her with their buildings and their refuse. The nation is like a spring freshet that overruns its banks and destroys all that are in its path.

Thatáhkka Íyotake (1831-1890) chief of Sioux

”När vi är vid havet eller i bergen känner vi tydligt naturens krafter. Om vi bara befinner oss på platser skapade av och för människan riskerar vi att leva ett förminskat liv, i tron om att människan står i centrum. Vi vet att mänskligheten inte är universums centrum men vi beter oss som om vi vore det.”

Yoann Bourgeois

”When we are at sea or in the mountains we clearly feel the forces of nature. If we only stay in places created by and for man, we risk living a diminished life, believing that man is at the centre. We know that humanity is not the centre of the universe, but we act as if we are.”

Yoann Bourgeois

GöteborgsOperan har nöjet att presentera säsongens sponsorer och samarbetspartners

STEN A OLSSONS
STIFTELSE
FÖR FORSKNING
OCH KULTUR

Huvudsponsorer



The Port of Scandinavia

SKF®

V O L V O

Operasponsor +
Saab AB

Operasponsorer
CBC Investment Group – Handelsbanken – Nordstan

Sponsorer
Accure – Atleva – Göteborgstryckeriet – Mantec Management
Pulsen – R Innovation – Roland – Schenker – SEB – Spine Center

Sponsor Barn och unga
Swedbank

Samarbetspartner
Göteborg & Co

Dans 2022/2023

Skid/Kites

Nypremiär för två succéer av
Damien Jalet.
21-23 augusti. Stora scenen

Slägga

Världspremiär i två akter av
Alexander Ekman.
**29 oktober-10 december
Stora scenen**

Astronaut

Nypremiär för Carl Olof Bergs
dansverk för alla från 8 år.
**29 augusti-30 maj 2023.
På turné i Västra Götaland.**

12 songs+

Dansverk av Kenneth
Kvarnström och Sharon Eyal.
Ane Brun i en världspremiär med
GöteborgsOperans Danskompani
och GöteborgsOperans Orkester.

Det nya verket *12 songs* av Kenneth
Kvarnström ges i en helkväll
tillsammans med en nypremiär av
hyllade SAABA av Sharon Eyal.

4-25 februari 2023. Stora scenen

Touched

Världspremiär! Kritikerrosade
svensken Johan Inger möter det
hajpade, nederländska syskonparet
Imre och Marne van Opstal.

31 mars-4 maj 2023. Stora scenen

Köp biljetter på opera.se



[goteborgsoperansdanskompani](https://www.facebook.com/goteborgsoperansdanskompani)



[@goteborgsoperansdanskompani](https://www.instagram.com/goteborgsoperansdanskompani)

På turné 2022/2023

Sydney, London, Paris, Taichung,
Seoul, Mulhouse m.fl.

GÖTEBORGS
OPERANS
DANSKOMPANI



Biografier

Yoann Bourgeois

*idé och koreografi
scenografi i samarbete med
C3 Sud-Est/Nicolas Picot*

Yoann Bourgeois växte upp i en liten by i bergen. I sitt skapande är Yoann Bourgeois ständigt på jakt efter det han kallar ”point de suspension”, brytpunkten mellan två krafter där ett absolut stillastående, en viktlöshet uppstår - innan rörelsen tar över igen. Hans liv är tillägnat scenkonsten.

Sigolène Pétey

kostymdesign

Efter sin konstutbildning tog Sigolène Pétey en examen i kostymdesign vid Martinière Diderot i Lyon samt en tillskärarutbildning vid National Higher School of Arts and Techniques of the Lyon Theatre. Hon började

arbeta för flera teaterhus direkt efter examen. Hon har också arbetat i ateljéer på NPT, Opéra National de Lyon och Bordeaux Opera. Driven av mångfalden i konstnärliga och mänskliga erfarenheter vill hon fördjupa sitt konstnärliga utforskande för scenen och skapa interaktion. Hon är utbildad i Carcasserie och Petits mécanismes vid CFPTS. Idag undervisar hon i estetik och kostymskapande vid Martinière Diderot. I nära samarbete med Yoann Bourgeois och regissören Raphael Patout utforskar hon arbetet med kostym för scenen.

Romuald Lauverjon

ljuddesign

Romuald Lauverjon är verksam som sångare, kompositör och producent på den franska scenen sedan drygt 20 år. Hans musik som ofta är elegant pop, full av nostalgi och referenser, är släppt på skiv-

bolag som Vulture, Kitsune och Ed Banger. Förmågan att fånga känslan i bara några få toner gör honom till en ständigt efterfrågad sångare, kompositör och samproducent av band så som Justice, vilket i sin tur lett till Grammypriser. Han har också lockat amerikanska artister, däribland Kelly Rowland, Amerie och 50 Cent, att spela in hans musik.

David Stokholm

ljusdesign

Göteborgsfödde David Stokholm har skapat ljus för ett antal dansproduktioner nationellt och internationellt. Bland produktionerna märks Sidi Larbi Cherkaouis tre verk skapade för GöteborgsOperans danskompani - *Noetic*, *Icon* och *Stoic*, samt Fernando Melos nyskapande *Drömlek* på Regionteater Väst.

For texts in
English, please
see opera.se

Albin Chavignon

teknisk ledare

Efter en examen från INSA i maskinteknik och en utbildning i teknisk ledning för scenkonst vid ENSATT arbetade Albin som bitr. teknisk chef för Les Subsistances i Lyon som hjälper konstnärer att utforska gränserna för scenkonst. 2011 ledde han det tekniska arbetet på de första versionerna av Walls & Bridges-festivalen i New York. 2012 började han arbeta tillsammans med Maguy Marin, som scenchef på turné med verk som May B, Salves och Umwelt. Albin har också lett all scenografi- och rekvisitakonstruktion för Marins senaste produktioner. Sedan 2017 är Albin teknisk chef för Yoann Bourgeois projekt inom CCN2 i Grenoble. Tillsammans utvecklar de fysiska och scenografiska lösningar, kärnan i Yoanns kreativa process.

Konstnärlig chef
GöteborgsOperans
Danskompani Katrín Hall
Vd och ansvarig utgivare
Christina Björklund

Produktionsansvariga
Inspicienter Daniel af Wåhlberg,
Johan Söderberg
Repetitionsansvariga
Pascale Mosselmans,
Osnat Kelner Kedem
Scenmästare Dawn Antilla,
Fredrik Engler

Scentekniker Malin Martinsson,
Karin Fredholm
Belysningsmästare Niklas Ankarhem,
Tobias Hellström
Ljusprogrammering Bernat Comellas
Esteruelas
Ljudansvarig Joachim Bohäll
Rekvisita Henrik Berg, Johan Wejstål

Samordnare kostym & mask
Monica Lewerentz
Maskörer Karin Duell,
Anna Simonson
Påklädare AnnaMaria Brakel,
Jane Dotevall
Herrkostym Monica Lewerentz
Damkostym Desirée Nilsson
Modist Therese Schimmelsohn
Patiner Tatiana Bjarne
Lädermakeri Malin Jonson,
Karin Johansson

Konstruktör Per-Åke Svensson
Måleri Ylva Thorén
Snickeri Mattias Persson
Smedja Thomas Antfolk
Marknadskoordinator
Oliver Ruijsenaars
Pressansvariga Emil Rinstad,
Marie Branner
Redaktör Lisa Iverstam
Grafisk form Camilla Simonson
Föreställningsfoto Lennart Sjöberg
Projektle Eva Lindberg
Tryck och repro Göteborgstryckeriet





GöteborgsOperan, Christina Nilssons Gata, 411 04 Göteborg, 031-10 80 00

Skövdescenen, Trädgårdsgatan 9, 541 30 Skövde Skövde, 0500-49 80 99

Biljetter 031-13 13 00, www.opera.se